CORRIERE DELLA SERA

1 marzo 2013 — numero 9

SETTE

Andrea Bosca, 32 anni (a sinistra), e Nicolas Vaporidis, 31, protagonisti del film *Outing-Fidanzati per sbaglio.* (Foto di Tommaso Bonaventura)

Coppie di fatto. Che fare?

In campagna elettorale i principali partiti hanno detto sì. In Europa è un problema risolto. Il Vaticano apre al riconoscimento e invoca una legge. Ora, dopo il voto...

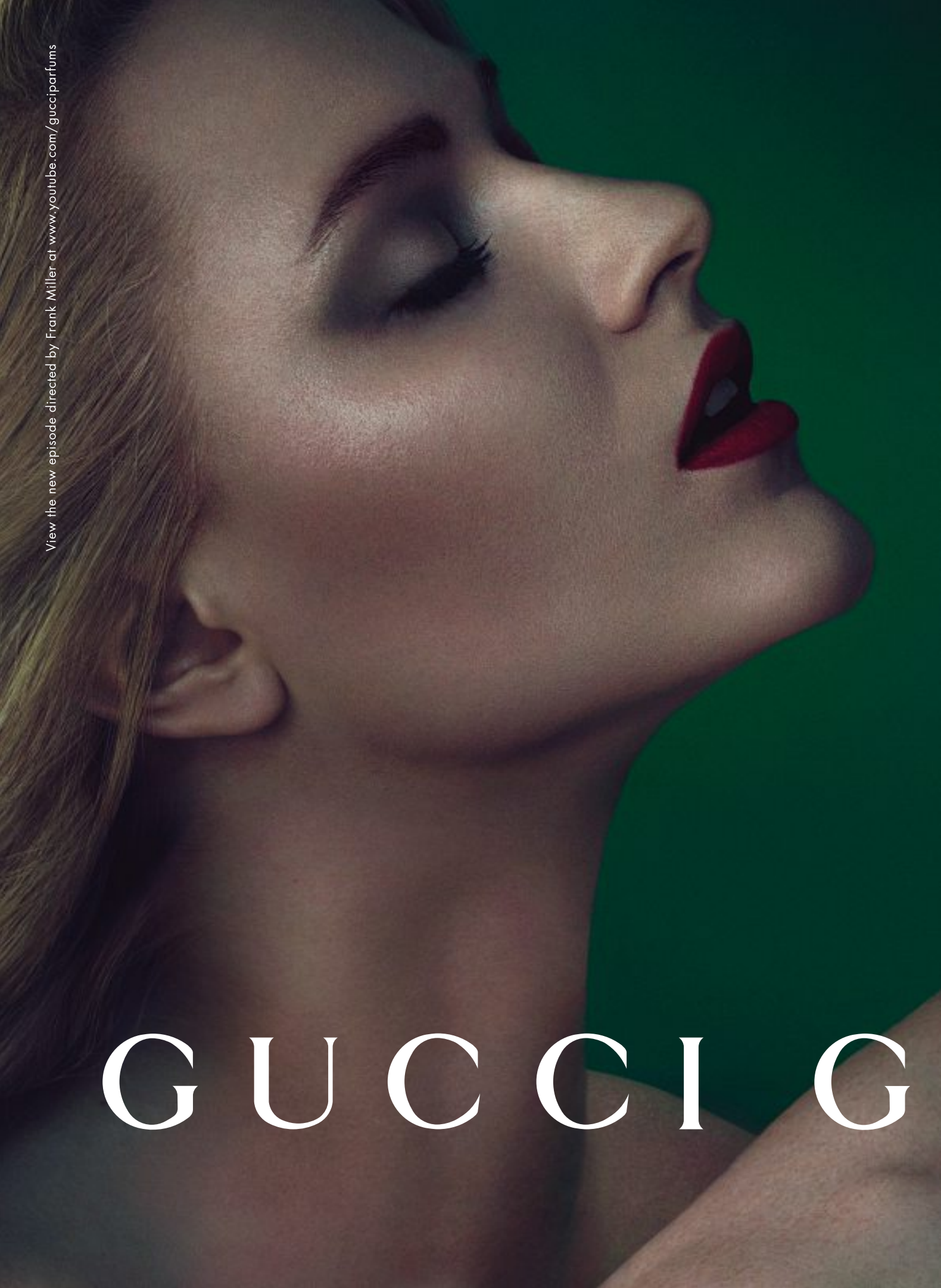
di **Cesare Fiumi**
con interviste di **Paolo Conti** e **Vittorio Zincone**

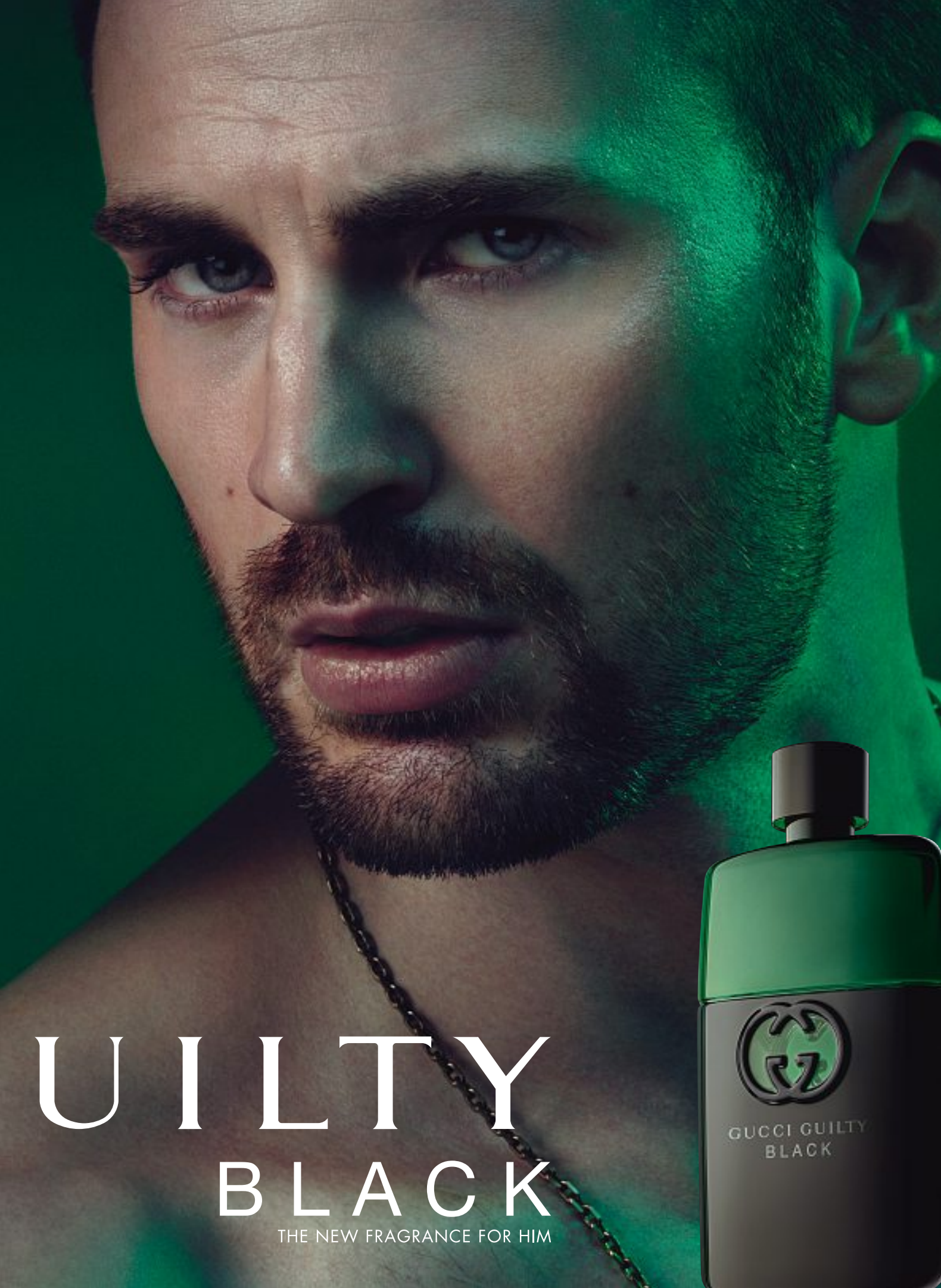
I 50 anni di Eva Kant. Ecco perché, a furia di baciarlo, le venne l'irresistibile voglia di tradire Diabolik
di **Antonio D'Orrico**

Ritorno a Soweto. Ma quali baracche in fiamme. Oggi è diventato il luogo ideale per l'happy hour
di **Donatella Bogo**

SETTETV
La7 gioca la carta del cinismo e manda in onda, a cavallo del Conclave, *I Borgia*, serial esagerato

POSTE ITALIANE SPED. IN A.P. - D.L. 353/2003 CONV. L. 46/2004 ART. 1 C. 1, DCB MILANO - PUBBLICAZIONE SETTIMANALE I VENERDÌ CON IL CORRIERE DELLA SERA € 1,50 | SETTE € 0,30 + CORRIERE DELLA SERA € 1,20) - NEI GIORNI SUCCESSIVI € 1,50 + IL PREZZO DEL QUOTIDIANO. NON VENDIBILE SEPARATAMENTE


View the new episode directed by Frank Miller at www.youtube.com/gucciparfums
GUCCI G


UILTY
BLACK
THE NEW FRAGRANCE FOR HIM
GUCCI GUILTY
BLACK

Consumo di carburante circuito combinato (l/100km) 3.8 – 5.6; emissioni CO_2 (g/km) 99 – 130.
*opzionale.

Illuminante.

**Nuova Audi A3 Sportback con fari Xenon plus* e luci diurne a LED.
Da 23.900 euro. L'avanguardia vi apre le sue cinque porte.**

Scopritela negli Showroom Audi.
www.audi.it

Audi raccomanda Castrol EDGE Professional

Audi Financial Services finanzia la vostra Audi.

Audi
All'avanguardia della tecnica

MOD. DG 3147P 2654 DOLCEGABBANA.IT
DOLCE & GABBANA

EDITORIALE

È ora di cambiare occhiali

di **Pier Luigi Vercesi**

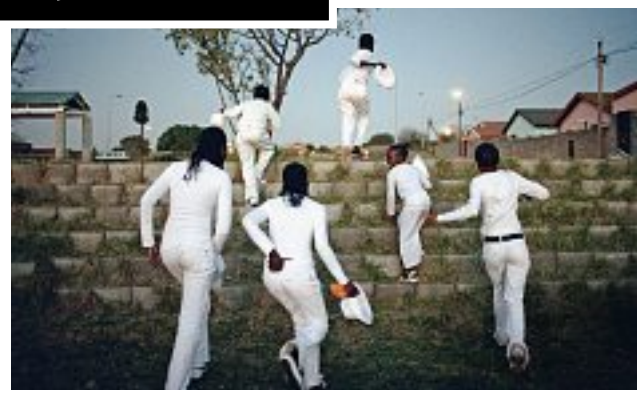
Adesso che abbiamo superato il guado, fermiamoci a riflettere. È stata una settimana campale, per noi italiani. Sono vacanti Palazzo Chigi e il Soglio di San Pietro. Al Quirinale cambiano le lenzuola per il nuovo inquilino. Dalle pagine dei giornali apprendiamo che il vero malato d'Europa, oggi, è la Francia: con quei conti non sta più in piedi. Persino la signora Merkel, lady di ferro in mise da panda, è costipata perché, com'era prevedibile, se intorno a lei crea il deserto non può pretendere poi che i "paria" portino acqua fresca alla sua oasi per abbeverare i cavalli. Così i dati della disoccupazione salgono e quelli del Pil scendono. Estenuante è stata la campagna elettorale, con colpi di scena, bugie svelate, pugni sotto la cintola, réclame d'un tempo, discorsi in piazza con minacce da squadrismo ante-marcia. A contorno, una Chiesa prostrata, in parte per i suoi comportamenti, in parte per la tendenza a raccontarla con gli occhiali di Dan Brown (che vende milioni di libri). Conclusione: viviamo in un clima masochistico votato all'autodistruzione. Ci compatiamo raccontandoci sempre le stesse cose: i politici sono ladri, i banchieri disonesti, i preti pedofili, la finanza vaticana disinvolta. Tutto, in parte, vero. Ma ho la sensazione che questo portare in piazza miserie su miserie invocando il falò delle streghe stia facendo il gioco di chi non ha, come priorità, il nostro futuro. Se anche così non fosse, piangere e strillare ci rende solo schiavi di un immobilismo isterico senza idee, senza volontà, senza progetti. Noi giornalisti abbiamo molte colpe: incalzati dalla crisi dell'informazione, reagiamo spesso con approcci scandalistici, con iperboli crescenti. Il bene, invece, è qualcosa di normale, spesso banale, che si esprime nel rispetto e nella riservatezza. Se non facciamo silenzio, non riusciremo a sentire la voce educata di chi può suggerire soluzioni alle persone mature scaraventate nell'era dell'incertezza e ai loro figli, nativi di quest'epoca, sperduti come Pollicino lontano da casa. Serve un governo che ci porti fuori dalla bufera. E un Papa capace di accendere nei credenti una moralità da trasmettere alla società italiana visto che, volente o nolente, di cattolicesimo è intrisa. È il momento di "pensare positivo" e mutare gli atteggiamenti per cambiare i fatti. Mi spiego con un passaggio dei *Promessi sposi* (che noia! Lo facevano i professori fino a 30-40 anni fa. Ora più nessuno. E io giuro che smetterò): fra Cristoforo fa capire al portinaio del convento di Pescarenico che le apparenze possono ingannare e che non dobbiamo vedere sempre il lato peccaminoso delle cose vestendo la nostra morbosità con l'abito del moralismo: *Omnia munda mundis*, gli dice, citando San Paolo. All'anima pura tutte le cose appaiono pure. E viceversa. Le cronache degli ultimi tempi ci hanno costretti a vivere con l'occhio incollato al buco della serratura. Non ne abbiamo abbastanza? Tanto il mondo (e l'uomo) è sempre uguale a se stesso, con le sue miserie e i suoi splendori. Non perdiamoci nelle miserie.

pvercesi@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Contenuti / N°09 — 1 marzo 2013

86
Eva Kant



72
Antonioni tra pellicole e pennelli

56
La nuova Soweto

Opinioni

11 / **Italians**
di Beppe Severgnini

12 / **Cavalli di razza**
di Gian Antonio Stella

13 / **Malintesi**
di Aldo Grasso

13 / **Check-Point Elle**
di Ellekappa

14 / **Flash News**
di Maria Luisa Agnese

16 / **Italia sì, Italia no**
di Aldo Cazzullo

17 / **Tono su tono**
di Angelo Panebianco

17 / **Una scena, un'immagine appena**
di Roberto Burchielli

18 / **Consegna Pacchi**
di Antonio D'Orrico

18 / **Parole ritrovate**
di Alessandro Masi

19 / **La storia**
di Cesare Fiumi

20 / **A che Prezzo**
di Danilo Taino

21 / **Parola Chiave**
di Giorgio Dell'Arti

22 / **Storie (di) note**
di Umberto Broccoli

23 / **Blowin' In The Web**
di Roberto Cotroneo

24 / **D'Amore e di Altri Disastri**
di Maria Laura Rodotà

***Sette* è in edicola tutti i giorni**
Sette del *Corriere della Sera* è sempre con voi. Oltre al venerdì, con il quotidiano a 1,50 euro, si può comprare nei giorni successivi, sempre in abbinamento con il *Corriere*, a 1,50 euro più il prezzo del quotidiano.

LA NOSTRA CARTA
Questo giornale è stampato su carta certificata FSC. Il marchio FSC identifica i prodotti contenenti legno proveniente da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

In copertina, **Andrea Bosca** *e* **Nicolas Vaporidis** *fotografati da Tommaso Bonaventura*

Contenuti / N°09 — 1 marzo 2013

Attualità

Stuart Milk 50

42
«Noi, uniti **in civiltà** a Milano, chiediamo una legge contro l'omofobia». E stavolta la politica non può tirarsi indietro
di Cesare Fiumi

48 / **«Facciamo outing per trovare il lavoro dei sogni»**
di Paolo Conti

50 / **Stuart Milk: «Colpa di Clinton se in Usa le unioni gay non valgono»**
di Vittorio Zincone

52 / **Un siciliano a Mosca tra comunismo, petrolio e alta finanza**
di Ferruccio Pinotti

56 / **Incontriamoci a Soweto per un aperitivo**
di Donatella Bogo

62 / **Dalla vestaglietta a 1.000 lire a un miliardo di fatturato**
di Edoardo Vigna

65 / **Fondazione Corriere della Sera**
di Lorenzo Cremonesi

66 / **Al Conservatorio tra arpe, melting pot e studio digitale**
di Paolo Di Stefano

72 / **Un Michelangelo tra pellicole e pennelli**
di Francesca Pini

78 / **L'America che trovi**
di Massimo Gaggi

79 / **Latinos**
di Rocco Cotroneo

80 / **Europa**
di Donatella Bogo

81 / **MediOrienti**
di Stefano M. Torelli

82 / **AfrAsia**
di Edoardo Vigna

83 / **L'edicola del Corriere**
di Peppe Aquaro

84 / **Per aiutare i senza lavoro lo Stato puntava sulla carità**
di Giovanni Vigo

86 / **Intervista a Eva Kant nel giorno del suo 50° compleanno**
di Antonio D'Orrico

92 / **Elena, la ragazza madre che liberò i cristiani**
di Ranieri Polese

94 / **Si va sul fondo dell'Antartide a cercare la Luna**
di Giovanni Caprara

Il Conservatorio di Milano 66

Cameron Diaz 107

Stili di vita

97 / **Cover**
di Gianluca Bauzano

98 / **Moda**
a cura di Gianluca Bauzano

100 / **Moda Uomo**
di Carlo Ortenzi

101 / **En vogue**
di Alessandro Calascibetta

102 / **Moda Donna**
di Elena Formenti

103 / **Fino all'orlo**
di Emanuela Testori

104 / **Bellezza**
di Giancarla Ghisi
e Cristiana Gattoni

105 / **Effetti speciali**
di Cristina Milanesi

106 / **Biglietto d'Invito**
di Ivan Rota

107 / **Sfarfalloni**
di Paolo Martini

Piaceri&Saperi

109 / **Cover**
di Maria Egizia Fiaschetti

110 / **Cinema**
di Mariarosa Mancuso
e Claudio Carabba

111 / **Scuola**
di Giovanni Pacchiano

112 / **Musica**
di Luca Bottura

112 / **I dischi della settimana**
di Stefania Ulivi

113 / **Classica**
di Andrea Milanesi

113 / **Effetto Note**
di Mario Luzzatto Fegiz

113 / **Tecnologie**
di Andrea Milanesi

114 / **Libri**
di Antonio D'Orrico

116 / **Saggistica**
di Diego Gabutti

117 / **PassatoPresente**
di Lucrezia Dell'Arti

118 / **Tempo al tempo**
a cura di Manuela Croci

120 / **Arte e Oltre**
a cura di Francesca Pini

122 / **Viaggio**
di Ilaria Simeone

124 / **Cibo e oltre**
di Camilla Baresani

124 / **I vini della settimana**
di Daniele Cernilli

125 / **Botteghe**
di Marisa Fumagalli

125 / **Il menu di Benedetta**
di Benedetta Parodi

126 / **BenEssere**
a cura di Sara Gandolfi

126 / **Consigli alimentari**
di Caterina e Giorgio Calabrese

127 / **Dolori addio**
di Dario Oscar Archetti

128 / **EfferveScienza**
di Anne Kelly

129 / **Nel Paese di Alice**
di Fabiana Giacomotti

130 / **Animalia**
di Danilo Mainardi
e Paola D'Amico

131 / **Cocktail Martini**
di Paolo Martini

168 / **Oroscopo**
di Alessandra Paleologo Oriundi

169 Lettere al Direttore

la nostra mail è **lettereasette@rcs.it**

SetteTv

Cover Tv 133

135/ **Telepatici**
di Paolo Martini

135 / **Telescherno**
di Stefano Disegni

136 / **Battaglie marziane a *Revolution***
di Arnalda Canali

138 / **La guerra vista dai soldati**
di Fabio Bottiglione

Santoni

SCOPRI UNO ZOO SENZA RECINZIONI

Hello Tomorrow

Emirates

southaustralia.com

NON C'È NIENTE
COME L'AUSTRALIA

ESPLORA L'INDIMENTICABILE KANGAROO ISLAND SU AUSTRALIA.COM/IT/ADELAIDE

*Permanenza minima 5 giorni, massima un anno. Tariffa di andata e ritorno valida solo su voli Emirates in Economy Class. Termini e condizioni applicate.

www.corriere.it/italians

Impariamo a chieder conto a chi ci comanda

In questi anni i governanti hanno approfittato della nostra attenzione altalenante. La pressione sociale è più forte del timore giudiziario, arriva prima e costa meno

Caro Beppe, scopriamo che il "master" e le lauree di Oscar Giannino non erano proprio titoli di studio ma qualcosa che assomiglia al "quasi gol" di Nicolò Carosio. Vivo in Francia, ho votato per lui circa 15 giorni fa, per poi scoprire l'inghippo. Intendiamoci, vista l'offerta che ci viene proposta, avrei fatto lo stesso, con un po' meno di convinzione, dal momento che continuo a preferire il suo "quasi master" alla laurea "comprata" del Trota (ok, non si presenta come candidato premier, ma il suo partito sì). Detto questo, non so come definire chi, in era Internet, si permette di raccontare simili balle spaziali: ignoranza, idiozia, masochismo, ...?

Guido Tommei guido-tommei@libero.it

Conosco poco Oscar Giannino, e la vicenda mi appare surreale. Mettersi alla guida di un movimento basato sulla competenza e il merito, millantando titoli di studio: sembra quasi inverosimile. È come se il leader di un movimento religioso gozzovigliasse nel lusso (ops, è vero: lo hanno fatto). Ma ormai questa vicenda è conclusa, l'interessato s'è scusato, le elezioni si sono svolte. Propongo di allargare il discorso all'opinione pubblica, che da questa faccenda sembra essere rimasta turbata. Perché in Italia davanti a comportamenti simili alterniamo indulgenza e severità, pressappochismo e puntiglio, sciatteria e meticolosità? Governanti e pubblici rappresentanti, in questi anni, hanno approfittato a mani basse della nostra attenzione altalenante; e quanto ci è costato. Dobbiamo imparare a chieder conto sempre a chi comanda, dal comune di residenza al governo nazionale. La pressione sociale è più forte di ogni timore giudiziario, arriva prima e costa meno. Avanti, c'è un parlamento fresco e, presto, un governo nuovo (quando?). Non facciamoci scappare l'occasione.

MANUELA BERTOLI

Rassegnati, ma non molliamo

L'Italia che hai visto in treno, nel tuo viaggio pre-elettorale da Trieste a Trapani, assomiglia a quella raccontata dai giornali?

Marco Sostegni marco.sostegni@libero.it

Mettiamola così: i giornali sono costretti a riportare le notizie, e le notizie sono per definizione insolite: un furto, non una comunità solidale; una valanga, non un bel campo di neve. L'Italia che ho visto, viaggiando per dodici giorni in seconda classe, è una nazione preoccupata e preoccupante, al limite della rassegnazione. Ma non ha ancora mollato. E ripartirà. Scommettiamo? P.S. Spero che quel viaggio da Trieste a Trapani i miei articoli e i nostri video quotidiani siano piaciuti ai lettori del *Corriere*. È stato impegnativo, ma affascinante. E utile per me, intendo. Alla mia età, dopo trent'anni di mestiere, si finisce per commentare molto e raccontare poco. Per dodici giorni, dal mattino alla sera, ho ascoltato, come facevo a vent'anni. Posso dire una cosa: mi è piaciuto, e credo di aver imparato qualcosa.

Siamo tutti sullo stesso treno

Gentile Bsev, spesso mi chiedo perché ci sono abissali differenze tra NOI lavoratori nel privato e LORO nel pubblico. Materia è l'ennesimo sciopero dei treni. Basta! Veramente non ne posso più. Ho pagato l'abbonamento annuale, altri il settimanale, altri ancora il mensile, altri il trimestrale. Si rendono conto quei signori che alla loro amministrazione rendono poco danno, ma ne fanno a noi lavoratori, che siamo loro ostaggi? Il treno non è un servizio pubblico essenziale?

Guido Graziosi guido.ross@virgilio.it

Certo, Guido: ma ricorda che i treni marciano grazie alle persone che ci lavorano. E ti assicuro che è un lavoro impegnativo, pagato modestamente (non solo in Italia). Questo non vuol dire giustificare tutte le azioni sindacali: spesso, diciamolo, sono incomprensibili, odiose e controproducenti. Ma smettiamola con questo noi-contro-loro. Siamo tutti sulla stessa barca. Anzi, sullo stesso treno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Leggiamo *Mein Kampf* per evitare errori

Vale la pena farlo per capire un po' meglio anche le cose di oggi, per quanto siano (grazie al cielo) abissalmente diverse

«Quando poi il giorno delle elezioni è passato e i parlamentari del quinquennio hanno tenuto il loro ultimo comizio, per passare dall'addomesticamento della plebe all'adempimento dei loro più piacevoli compiti, la commissione per il programma si scioglie». Gela il sangue riprendere in mano il *Mein Kampf*, scritto da Adolf Hitler nel 1925. Possiamo stracciarlo, buttarlo nella spazzatura, ignorarlo per il peso infame che ha avuto negli orrori successivi. Ma forse vale la pena di rileggere quelle parole per capire un po' meglio anche le cose di oggi, per quanto siano (grazie al cielo) abissalmente diverse. E capire quali errori non devono assolutamente essere ripetuti.

Ironizzava, il futuro Führer, sugli "aborti programmatici": «Una sola preoccupazione spinge a costruire programmi nuovi o a modificare quelli che già esistono: la preoccupazione dell'esito delle prossime elezioni. Non appena nella testa di questi giullari del parlamentarismo balena il sospetto che l'amato popolo voglia ribellarsi e sgusciare dalle stanghe del vecchio carro del partito, essi danno una mano di vernice al timone. Allora vengono gli astronomi e gli astrologhi del partito, i cosiddetti "esperti" e "competenti", per lo più vecchi parlamentari che, ricchi di esperienze politiche, rammentano casi analoghi in cui la massa finì col perdere la pazienza, e che sentono avvicinarsi di nuovo una minaccia dello stesso genere».

A CIASCUNO IL SUO. «E costoro ricorrono alle vecchie ricette, formano una "commissione", spiegano gli umori del buon popolo, scrutano gli articoli dei giornali e fiutano gli umori delle masse per conoscere che cosa queste vogliano e sperino, e di che cosa abbiano orrore. (…) Le commissioni si adunano e "rivedono" il vecchio programma e ne foggiano uno nuovo. E nel far ciò, quei signori cambiano le loro convinzioni come il soldato al campo cambia la camicia, cioè quando quella vecchia è piena di pidocchi».

MANUELA BERTOLI

"Catechismo" nazista
Mein Kampf (La mia battaglia) è il saggio di Adolf Hitler, pubblicato nel 1925, che contiene il suo pensiero politico.

«Nel nuovo programma, è dato a ciascun il suo. Al contadino è data la protezione dell'agricoltura, all'industriale quella dei suoi prodotti; il consumatore ottiene la difesa dei suoi acquisti, agli insegnanti vengono aumentati gli stipendi, ai funzionari le pensioni. Lo Stato provvederà generosamente alle vedove e agli orfani, il commercio sarà favorito, le tariffe dei trasporti saranno ribassate, e le imposte, se non verranno abolite, saranno però ridotte. Talvolta avviene che un ceto di cittadini sia dimenticato o che non si faccia luogo ad una diffusa esigenza popolare. Allora si inserisce in gran fretta nel programma ciò che ancora vi trova posto, fin da quando si possa con buona coscienza sperare di avere calmato l'esercito dei piccoli borghesi e delle rispettive mogli, e di vederlo soddisfatto…».

E qui, dopo quella frase citata all'inizio su quanto accade una volta passate le elezioni, arriva il sarcasmo sull'attività parlamentare: «Ogni mattina, il signor rappresentante del popolo si reca alla sede del Parlamento; se non vi entra, almeno si porta fino all'anticamera dove è esposto l'elenco dei presenti. Ivi, pieno di zelo per il servizio della nazione, iscrive il suo nome e, per questi continui debilitanti sforzi, riceve in compenso un ben guadagnato indennizzo. Dopo quattro anni, o nelle settimane critiche in cui si fa sempre più vicino lo scioglimento della Camera, una spinta irresistibile invade questi signori. Come la larva non può far altro che trasformarsi in maggiolino, così questi bruchi parlamentari lasciano la grande serra comune ed, alati, svolazzano fuori, verso il caro popolo. Di nuovo parlano agli elettori, raccontano dell'enorme lavoro compiuto e della perfida ostinazione degli altri; ma la massa ignorante, talvolta invece di applaudire li copre di parole grossolane, getta loro in faccia grida di odio. Se l'ingratitudine del popolo raggiunge un certo grado, c'è un solo rimedio: bisogna rimettere a nuovo lo splendore del partito, migliorare il programma; la commissione, rinnovata, ritorna in vita e l'imbroglio ricomincia».

E così, di elezione in elezione, "l'uomo del popolo, il candidato dei ceti produttivi si trasforma un'altra volta nel bruco parlamentare e di nuovo si nutre delle foglie dell'albero statale per mutarsi, dopo altri quattro anni, nella variopinta farfalla…".

Erano sparate antipolitiche false e inaccettabili? Può darsi. Ma se quella classe politica avesse capito i propri errori, forse qualche anno dopo non avrebbe consegnato la Germania a un criminale…

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Aldo Grasso / Malintesi

agrasso@rcs.it

I cinque arbitri in campo? Bocciati

L'esperimento è un vero fallimento, ha spesso esiti ridicoli (anche nelle partite internazionali) ma nessuno ha il coraggio di dirlo

È un fallimento, ma nessuno ha il coraggio di dirlo. L'esperimento dei cinque arbitri per le partite di calcio ha spesso esiti ridicoli, anche in campo internazionale. Com'è noto, da un po' di tempo, l'arbitro, i due assistenti e il quarto ufficiale sono affiancati da due assistenti arbitri aggiuntivi che stazionano nei pressi della linea di fondo.
Quest'estate il responsabile degli arbitri dell'Uefa, Pierluigi Collina, esprimeva grande soddisfazione per la quinterna: «Le sperimentazioni sugli arbitri di porta, fortemente voluti dall'Uefa, hanno dato risultati importanti, e la decisione dell'Ifab di passare da una fase sperimentale a quella definitiva lo dimostra. Adesso, chiunque vorrà utilizzarli sarà libero di farlo. Me ne sono occupato direttamente, e sono molto contento di questo risultato». Gli faceva eco quel grande paraguru di Michel Platini, presidente dell'Uefa, che pur di conquistare la poltrona di Joseph Sepp Blatter, presidente della Fifa, la massima organizzazione calcistica mondiale, è pronto a rinnegare il suo esemplare passato: «Mettere la tecnologia in campo significherebbe dover decidere ogni fuorigioco facendo riferimento allo strumento, così come ogni pallone uscito fuori dal campo o ogni calcio di rigore designato, perché l'arbitro essendo un essere umano può anche sbagliare le piccole decisioni».
Sì, ma piccole decisioni sbagliate moltiplicate per cinque fanno grandi decisioni sbagliate. Se ne lamentano calciatori, allenatori, persino l'ex arbitro Paolo Casarin: «Credo proprio che l'esperimento dei cinque arbitri sia fallito... Con l'arbitro dietro la porta è inammissibile non concedere certi rigori, forse qualcuno ha dormito. Se anche raddoppiando gli arbitri non si riesce a vedere le cose semplici...».

ANSA

La difesa
Secondo l'Uefa, l'introduzione del cosiddetto assistente arbitrale aggiuntivo ha portato a un miglior controllo delle partite.

LINEA DI PORTA. L'Uefa canta vittoria per l'introduzione del cosiddetto assistente arbitrale aggiuntivo: «Quello che abbiamo riscontrato su oltre 1.200 partite è un migliore controllo della partita. Si è registrato un calo degli episodi dubbi in particolare su situazioni di palle da fermo quali corner e punizioni un miglior controllo della linea di porta, nonché una maggiore precisione nelle decisioni degli arbitri assistenti. Tali obiettivi sono stati raggiunti grazie all'impiego degli assistenti arbitri aggiuntivi».
In realtà, gli arbitri aggiuntivi non hanno fatto altro che deresponsabilizzare quello principale: forse cinque teste sono troppe per prendere una decisione e così nessuno più si assume l'incombenza di decidere. In attesa che le tecnologie rendano meno arbitraria la fatica dell'arbitro. Se no, si torni alla terna: brava, incapace, in mala fede, comunque parte consustanziale del gioco.

Check-Point *Elle*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

EVAN VUCCI/AP PHOTO/LAPRESSE

Effetti speciali/1. Un intraprendente bambino ha appena consegnato a Obama un foglietto con i risultati elettorali in Italia. Il presidente lo gira e rigira, poi commenta: «Mah, chi ci capisce qualcosa è bravo».

SHAWN THEW/EPA/CORBIS

Effetti speciali/2. Dopo i guai di salute, Hillary Clinton sembra aver ritrovato il consueto smalto e la solita grinta, tanto da mettere in soggezione persino un generalissimo come Martin Dempsey.

CARL COURT/AFP/GETTY IMAGES

A me gli occhi. I soliti maligni dicono che, per tener legato Carlo, Camilla deve avere doti (molto) nascoste. Quali non si sa, ma sicuramente non lo sguardo, talmente poco magnetico da ammosciare persino la punta dell'ombrellino.

STEFAN ROUSSEAU/PRESS ASSOCIATION/MILESTONE

Effetti speciali/3. Barbabietole, carote, mele e zenzero: Cameron ha scoperto un beverone, il "brain boost", dai poteri straordinari. Quali? Be' giudicate voi: qui lo vediamo rincorrere, durante una visita in India, una vacca sacra per sculacciarla.

EPA/THANASSIS STAVRAKIS/POOL

Perplessità. L'Unesco ha assegnato a Hollande il premio Felix Houphouet-Boigny "per il suo contributo alla pace e alla stabilità dell'Africa". Scusi, presidente, ma in concreto lei che cosa ha fatto? Boh.

Dubbi & agonismi

Un grande "Boh" vi seppellirà: anche Obama sembra perplesso mentre gioca con un bimbo di un asilo in Georgia e sembra che il suo sconcerto coinvolga, più che la carta da giocare, immani dubbi sul futuro del pianeta. Unica consolazione per noi, a giudicare dalle pieghe sul viso del presidente: almeno lui, in un panorama politico ultrasiliconato, non sembra ricorrere al botox e ad altri intrugli. Momento più decontratto per David Cameron che è partito alla conquista dell'India, e soprattutto del suo grande mercato, puntando sulla diplomazia del cricket: ne ha dato dimostrazione giocando la sua partita nel parco di Oval Maidan a Mumbai con i giovani locali, senza risparmiarsi, e uscendone incoronato come "Dave Cricket", anche se si batteva con una confortevole pallina da tennis e non con la più impegnativa sfera da cricket. Pure Roberto Maroni si è dato alla diplomazia sportiva, ma si è limitato a discuterne, di sport, all'Ippodromo di San Siro, tenendosi prudentemente lontano da qualsiasi attività dimostrativa. Massimo sforzo agonistico: sedersi, di verde incravattato e con sguardo tremebondo, su una mega bilancia che sembra aver scambiato per un'altalena.

MARCO MARCHELLI/MILESTONE

Adieu. Lady Esodati, alias Elsa Fornero, si congeda dalla politica con un proclama: «Tutto quello che ho fatto l'ho fatto per spirito di servizio, per il mio Paese». Pardon, signora, se n'è accorto qualcuno?

VINCE PAOLO GERACE/FOTOGRAMMA

Uomo di peso. L'ego e le ambizioni di Roberto Maroni non hanno limiti: per misurare il suo peso politico s'è recato all'ippodromo di Milano e s'è addirittura appollaiato su una bilancia. Per cavalli?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Come evitare il fallimento d'Italia

Una combinazione di presidenzialismo (centro forte) e di federalismo autentico è la strada che il Paese dovrà prima o poi imboccare

Gli italiani sono abituati a parlare male del proprio Paese. Molti lo fanno anche quando sono all'estero. Sarebbe utile esibire un po' di patriottismo quando si ha a che fare con coloro (tedeschi, francesi, britannici, spagnoli) che il patriottismo lo rivendicano. Una valutazione equilibrata mostrerebbe che i nostri vizi si accompagnano a virtù: dalla creatività delle nostre aziende all'eccellenza di molti nostri ricercatori. Il nostro problema ha a che fare con la sfera pubblica. La stessa assenza di patriottismo ne è una spia. Un lettore, scambiando certe mie affermazioni (nell'editoriale "Le ambizioni del centro", *Corriere*, 10 febbraio) come la solita forma di denigrazione dell'Italia, si è adirato. Avevo sostenuto che l'Italia è un potenziale failed state (Stato fallito) tenuto insieme dal "vincolo esterno" europeo. Soprattutto, aveva infastidito quel lettore la mia tesi secondo cui persino la Spagna è messa meglio di noi.

CONFRONTO CON LA SPAGNA. Provo a chiarire. La Spagna ha oggi pesanti difficoltà economiche ma è probabile che le supererà, perché possiede le risorse (pubbliche) necessarie. È un solido Stato formatosi all'inizio dell'età moderna. Deve gestire complicati rapporti con le minoranze etnico-territoriali ma fino a oggi se l'è cavata abbastanza bene. Possiede una burocrazia efficiente. La sua giovane democrazia è dotata di meccanismi che assicurano la governabilità: una legge elettorale che premia le formazioni maggiori, un sistema di cancellierato (primo ministro forte) in grado di governare senza subire i ricatti e i veti delle varie frazioni parlamentari.

L'Italia è in altre condizioni. In centocinquanta anni non siamo venuti a capo della questione meridionale. Abbiamo una pubblica amministrazione che soffoca lo sviluppo, e un sistema democratico che esalta la debolezza dei governi.

Che fare? Purtroppo, la cura migliore un federalismo autentico (che è altro dal nostro cattivo regionalismo), bilanciato da un forte centro nazionale, e capace di esaltare le nostre radicali diversità trasformandole in un punto di forza ce la siamo bruciata malamente: per i limiti dell'attore che l'ha proposta, la Lega, e la refrattarietà della cultura nazionale. Ma credo che lì, nonostante tutto, un giorno si dovrà tornare.

Una combinazione di presidenzialismo (centro forte) e di federalismo autentico è la strada che l'Italia dovrà prima o poi imboccare per non diventare uno Stato fallito.

MANUELA BERTOLI

La cura migliore
All'Italia serve un federalismo capace di esaltare le nostre diversità trasformandole in un punto di forza.

UNA SCENA, UN'IMMAGINE APPENA — di Roberto Burchielli

Un uomo col cilindro in una casa dove è svanito l'amore

Una figura alta, smagrita, quasi consunta dai troppi discorsi, si avvia di spalle, con passo contadino, come a voler tastare il terreno con i piedi, verso un paesaggio completamente sfuocato: il futuro? La morte? L'immortalità?

La macchina da presa non si muove; la segue solo con un cambio di fuoco lungo tutto il suo tragitto, come se fosse la soggettiva di una persona anziana.

L'uomo indossa un cappotto consunto, non elegante, nero e austero. Ha in testa un cappello a cilindro che lo rende ancora più alto di quello che è: un'ombra che taglia profondamente il fotogramma in due. È una persona imponente, che non dà importanza all'apparenza, dal guizzo furbo e capace di gestire il potere senza lasciarsi vincere dall'avidità del vivere. Attorno a lui una grande casa, di un lusso disadorno; il fumo, che accompagna il suo respiro, ci fa capire che è una dimora molto fredda, dove l'amore è svanito da tempo a causa di un grave lutto.

Un leggero movimento della macchina da presa ci svela che si tratta veramente della soggettiva di un uomo, la cui visione fiera e colma di gratitudine sembra presagirne un'altra, quella di milioni di uomini nel corso della storia.

Di quale film si tratta? **La soluzione a pag. 170**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cosa insegna il caso Giannino

Forse bisognerebbe separare il giornalismo dall'opinionismo. E i reporter dai personaggi. Altrimenti il mestiere si estingue

No Non ho nessuna intenzione di infierire su Oscar Giannino. L'hanno già fatto in troppi, e con toni sgradevoli. Come mi capita con chi è caduto e non ha commesso crimini, mi viene da tendergli la mano e aiutarlo a rialzarsi. Non penso affatto che sia finito, anzi, ormai è un personaggio pubblico, tutti lo conoscono, le sue doti di polemista e opinionista non gliele toglierà nessuno, gli inviti in tv non mancheranno.

Resta il fatto che questa storia è solo l'ultimo esempio, e non certo il più grave, della degenerazione del giornalismo. Che è, o dovrebbe essere, cosa diversa dall'opinionismo. Invece questo vuole il sistema: il personaggio. Una maschera immediatamente riconoscibile, che il pubblico possa esaltare o esecrare. E il confine tra il personaggio e la macchietta, o tra il personaggio e il millantatore, è labile. L'importante è funzionare in tv; che poi implica anche vendere in libreria (le classifiche dei libri, narrativa compresa, sono dominate da personaggi televisivi o comunque lanciati dalla televisione). Il risultato è che assurgono al rango di oracoli indiscutibili tizi dai begli occhi che però non hanno mai visto un incidente stradale, un congresso di partito, un corteo. Il loro curriculum è inesistente, ma non è quello che conta: tanto pare che nessuno legga più nulla. In compenso tutti scrivono, nella rete, nell'illusione di essere letti. E tanti continuano a guardare la tv.

Questo non significa che non esistano nuovi talenti. Ci sono in giro giovani giornalisti molto bravi. Ma non solo faticano a trovare un giornale che li faccia scrivere; vengono incentivati a trascurare lo studio, la ricerca, il viaggio, il contatto con le persone e la qualità della scrittura, e a puntare sulla battuta, l'invettiva, l'insulto. Un tempo per conquistare il diritto di tribuna si doveva imparare il russo e reggere una sede di corrispondenza extraeuropea. Oggi, anziché costruirsi una solida professionalità, conviene lavorare alla costruzione appunto di un personaggio. Fondato a volte su innocenti mitomanie e si finisce per essere smentiti dal mago Zurlì; altre volte su vere e proprie imposture. Questo fa sì, insieme con altri fattori, che il mestiere dell'inviato, del reporter, del cronista si stia estinguendo. Come il maniscalco, o l'arrotino, o l'attore di prosa. Quanti grandi attori di prosa vi vengono in mente? Carmelo Bene, Foà, Mauri, Orsini, Albertazzi, Ferrari, Poli? Qualcuno è morto, gli altri hanno un'età media sui novant'anni. Ai grandi giornalisti Bocca, Biagi, Montanelli è andata anche peggio: sono quasi tutti morti.

PAOLO CERRONI/IMAGOECONOMICA

Polemista
Oscar Giannino, 51 anni.

Sì Ringrazio tutti i lettori di *Sette* che mi hanno scritto per commentare il racconto di Marco Alemanno. (Ringrazio anche chi mi ha "rimproverato" per non aver fatto neppure una domanda: gliene ho fatte mille, ma al lettore interessano più le risposte, o no?). Molti mi hanno confidato di aver conosciuto anche loro nella vita un rapporto che non si può definire con un'etichetta. Questo vale anche tra uomini e donne: storie in cui è impossibile tracciare il confine tra fratelli, amici, innamorati, amanti. Franco Battiato, che di Lucio Dalla era grande amico oltre che vicino di casa sulle pendici dell'Etna, sostiene che l'importante è solo l'amore, non le parole per dirlo; proprio lui, che ne ha scritte di magnifiche. E una delle sue canzoni più belle, *La cura*, è dedicata non al corpo, ma all'anima della persona amata.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Antonio D'Orrico / Consegna pacchi

adorrico@corriere.it

Tutto il calcio soprannome per soprannome

Il Barone era Causio. Basletta era Lodetti. O' Banco 'e Napule era Jeppson. L'Abatino era Rivera. Ma sapete chi era «Altrove»?

Prendiamo la voce «O' Animale», il soprannome di Pasquale Bruno, «l'orco cattivo del calcio italiano al pari di Pasquale Barra, il camorrista pluricondannato all'ergastolo che, si narra, mangiò per sfregio il cuore del boss della mala Francis Turatello». Di Pasquale Bruno, detto O' Animale, calciatore al quale piaceva il cosiddetto gioco maschio, si ricorda un famoso intervento: «Da film horror una sua passeggiata sul povero Van Basten inerme a terra».
Andiamo, ora, alla voce «Barone» dedicata a Franco Causio (che era di Lecce come Carmelo Bene, uno dei più estrosi e geniali attori italiani), ala destra della Juventus e della Nazionale. La voce sembra un ritratto di Lord Brummel: «Scarpe inglesi, cravatte Regimental...».

LO CHIAMAVANO BIKILA. Invece Hasse Jeppson, il grande campione del Napoli anni Cinquanta, veniva chiamato «O' Banco 'e Napule» perché il presidente Achille Lauro l'aveva pagato 105 milioni di lire, una fortuna per l'epoca. «Basletta» (come è ribattezzato in milanese chi ha il mento appuntito, la scucchia) era invece Giovanni Lodetti, mediano, scudiero e guardia del corpo di Gianni Rivera (detto a sua volta «Abatino», da chi non lo amava, come Gianni Brera, e «Golden Boy» da quelli che stravedevano per lui). Oltre che come Basletta, Giovanni Lodetti era noto agli appassionati di calcio anni Sessanta come «Bikila» perché correva tanto (correva per due, per se stesso e per Rivera), correva infaticabilmente come Abebe Bikila, il trionfatore della gara di maratona alle Olimpiadi di Roma 1960.

Il giornalista Furio Zara ha raccolto in un dizionario tutti gli appellativi dati ai giocatori. Un'anagrafe fantasiosa che è anche un romanzo di costume

Chi volesse leggere una bella e originale storia del calcio italiano che è assieme una storia del costume e anche un piccolo trattato di invenzione linguistica, deve leggere il dizionario nel quale Furio Zara, un giornalista del *Corriere dello sport* pieno di fantasia e di amore per il suo mestiere, ha raccolto i soprannomi che il pubblico e la critica hanno dato ai calciatori. Ce ne sono alcuni che valgono quasi una commedia dell'assurdo di Achille Campanile o, addirittura, di Eugène Jonesco. Penso al nomignolo «Altrove» che fu dato a un calciatore non famoso. Leggiamo la scheda di Furio Zara: «ALTROVE - Uno dei soprannomi più stralunati e poetici della storia del calcio. Era così chiamato Paolo Nuti, mezzala con la prerogativa di essere sempre nel posto sbagliato. All'allenatore di turno che gli chiedeva "perché non hai pressato?", oppure "perché non sei corso in area?", il candido Nuti rispondeva: "Ero altrove". E fu Altrove per sempre. Ha giocato negli Anni 60 con Fiorentina, Verona, Foggia, Varese, Mantova e Atalanta. O forse no. Forse era altrove».

IL PASCOLIANO. Ho citato Campanile e Jonesco ma forse è meglio citare la più commovente poesia di Giovanni Pascoli (mi sta già scappando una lacrima), *L'aquilone*: «C'è qualcosa di nuovo oggi nel sole, / anzi d'antico: io vivo altrove, / e sento che sono intorno nate le viole». Paolo Nuti, mezzala, era un pascoliano e non lo sapeva (o forse sì?). Vedete dove si può andare a finire parlando di calcio? Ora mi chiederete come potete procurarvi il bellissimo dizionario di Furio Zara. Ve lo dico la prossima volta.

PAROLE RITROVATE

Quel passo falso scandalo dell'Italia

di Alessandro Masi

Una delle tante parole entrate nel latino all'epoca in cui nasceva e si affermava il Cristianesimo. Il greco *skandalon* stava per "inciampo, ostacolo"; oggi parleremmo di "passo falso". Data la frequenza di scandali cui siamo stati abituati negli ultimi anni, quindi, non c'è da meravigliarsi che il Paese sia a terra.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

cfiumi@corriere.it

Quei delitti di genere neutro

La vittima è sempre una donna. Fragile e sola. Confinata però dall'età nel limbo asessuato della vecchiaia. Ma pure questo è femminicidio

C'è una violenza sulle donne di cui nessuno parla. E non perché l'esibizione di ferocia nei loro confronti, con tutti i suoi esiti devastanti, passi sotto silenzio. Semplicemente, non viene declinata al femminile, come se, varcata una certa soglia anagrafica, si perdessero i requisiti di genere, finendo nel limbo asessuato della vecchiaia.
Eppure, anche qui di persecuzione, di paura e, a volte, di femminicidio si tratta. Tanto che bisognerebbe decidere di pubblicare, anche in questo caso, i volti delle tante donne vittime, oggi, della propria fragilità, età e solitudine, esattamente come ormai più di un anno fa proprio in questa rubrica, quindici giovani vittime di femminicidio si fecero lapide collettiva: una *spoonriver* di sorrisi annientati spesso in casa propria, a opera di affetti marciti a comporre un album del dolore, per non dimenticare.
Ora che quel tema, il femminicidio, è diventato sensibile e la rabbia e la pietà quotidianamente condivise forse è giunto il momento di farsi carico di questo supplemento d'indignazione. Dei destini di donne come Maria e Iselda. Delle loro (e di tante altre) storie spesso dimenticate.

MORTE A DEBITO. La signora Maria Orfeo, 83 anni, sola in casa, un pomeriggio di febbraio si è ritrovata con un cappuccio in testa dentro l'appartamento di Antignano, alle porte di Livorno, la città dove si era trasferita con la famiglia dalla Sicilia, ormai sessant'anni fa. Un uomo si è introdotto in casa sua, l'ha aggredita senza sprecare troppe parole, le ha infilato sul volto un sacchetto, quindi, le ha strappato la catenina d'oro con le due medagliette che erano tutto per lei, facendola rovinare a terra. E mandandola letteralmente in frantumi, anziana donna quasi prosciugata in una fascina d'ossa. «Potevo morire», è riuscita a dire, prima di essere ricoverata in ospedale, dove la lastra al torace ha fotografato una delle medagliette, rimasta impigliata nella canottiera, ma quella agli arti ha riscontrato la frattura di un femore.
La signora Iselda Gava, 80 anni, una mattina di febbraio, è passata, invece, in latteria e poi ha raggiunto, per ultimare gli acquisti, il supermercato che sta tra San Vendemiano e Conegliano, nel Trevigiano. Ha fatto il solito giro degli scaffali, ha messo nel carrello quello che serviva, infine è arrivata alla cassa per pagare. Solo allora ha scoperto di essere stata derubata. Dapprima ha cercato nelle corsie degli alimentari dove aveva sostato, sperando che il portafogli le fosse caduto, ma quando ha capito com'era andata, l'ansia quasi le ha tolto il fiato. E a poco è servito il conforto della cassiera: ha lasciato la merce al supermercato ed è uscita, sotto choc, nel piazzale per telefonare al marito perché bloccasse bancomat e carta di credito.
Due storie come tante, finite in tragedia. Perché la signora Maria dall'ospedale di Livorno non è più uscita: è morta tre giorni dopo, nel reparto ortopedia, nonostante l'intervento chirurgico alla gamba. Così come la signora Iselda non ha più lasciato il piazzale: il marito, arrivato di lì a poco, l'ha trovata nella sua auto, seduta al volante, fulminata da un'emorragia cerebrale.

MANUELA BERTOLI

Vittime dai capelli bianchi
Anziane non solo depredate di risparmi e catenine ma pure aggredite e picchiate.
E qualcuna ci rimette la vita.

BLINDATE DALLA PAURA. Il 15 febbraio, nella sua casa di Bisceglie, è stata aggredita, rapinata e uccisa la signora Giuseppina. E stessa sorte, dieci giorni prima, è toccata, a Piacenza, alla signora Giuliana. (Senza contare le anziane picchiate e rapinate, vittime due volte della crisi che arma i violenti e spoglia loro da Milano a Verona, da Lodi a Pordenone, da Trento a Napoli: ovunque risparmi rubati e catenine strappate ovvero fragili sicurezze e identità affettive distrutte in un attimo).
Storie di donne indifese a tutto, incerte sulle proprie gambe, fuscelli incanutiti che basta un soffio a far fremere. Donne blindate dalla paura, di uscire come di restare in casa, quasi a dover scontare d'essere ancora in vita, dopo anni di fatiche, di perdite e di solitudini, ché le lunghe esistenze non fanno mai mancare.
E comunque donne. Anche se dai capelli di un'unica tinta e dai tratti stanchi. Vittime anch'esse della voracità e della ferocia di ogni femminicidio. Senza alcuna pietà per i loro capelli bianchi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Danilo Taino / A che Prezzo

dtaino@rcs.it

La corsa alle cyber-armi minaccia il mondo

Nel mirino, non solo strutture militari, ma anche imprese, mass media, banche. Eppure governi e opinione pubblica minimizzano

Pochi giorni fa, il centro studi forse più importante al mondo in fatto di armamenti, il Sipri di Stoccolma, ha reso noto che nel 2011, per la prima volta, le cento maggiori aziende produttrici di armi hanno visto calare il loro fatturato aggregato: a 410 miliardi di dollari, il cinque per cento in meno che nel 2010. In compenso ha osservato per loro sta emergendo un nuovo business dalle grandi potenzialità: l'attività nella cyber-sicurezza o, vista a rovescio, nella cyber-war. Giganti come Raytheon, Bae System, Eads Cassidian si stanno focalizzando, dice Sipri, sulla protezione dei dati e dei network, su servizi di simulazione, sul training, sul supporto operativo a coloro che rischiano di essere attaccati nei loro sistemi informatici.

Il pericolo a cui siamo di fronte è diventato chiaro nelle sue dimensioni con la scoperta della centrale cinese da cui partono i cyber-attacchi, a Shanghai, probabilmente legata all'Esercito popolare di liberazione. Una società che monitora l'attività sul web, Akamai, ha calcolato che gli assalti informatici originati in Cina sono raddoppiati tra la prima e la seconda metà dell'anno scorso. Dall'altra parte si è saputo che gli Stati Uniti hanno usato un baco informatico, Stuntex, per attaccare il programma nucleare iraniano. Non è un'esagerazione dire che la corsa agli armamenti destinati alla guerra informatica sta sostituendo la vecchia corsa atomica. Non sono solo le strutture militari i target di questa nuova guerra: si tratta di imprese, per carpirne i segreti industriali o per metterne fuori uso gli strumenti informativi; si tratta di media, per esempio il *New York Times*, da controllare e mandare fuori pista; si tratta di organizzazioni, di banche, di istituzioni da spiare e magari saccheggiare. Rispetto agli arsenali nucleari, la nuova potenzialità distruttiva è diversa ma non molto inferiore.

MANUELA BERTOLI

Nuove guerre
Gli Stati Uniti hanno usato un baco informatico, Stuntex, per attaccare il programma nucleare iraniano.

PERCEZIONE IMMEDIATA. Ad aumentare il rischio, ci sono un paio di circostanze. Primo, i governi tendono a negare le loro cyber-operazioni, e ciò impedisce il confronto e l'apertura di trattative come quelle sugli arsenali nucleari che si tennero tra America e Unione Sovietica. Secondo, le opinioni pubbliche non hanno la percezione immediata del pericolo e sono meno vigili rispetto agli armamenti tradizionali. Risultato: la corsa ai cyber-armamenti è diventata la prima minaccia alla sicurezza del mondo. Il business emergente di cui parla Sipri può essere, come sempre, buono per la guerra e buono per la difesa.

NUMERI A CONFRONTO

L'impegno dell'Europa per lo sviluppo

125,7 miliardi
fondi destinati dall'Ue alla crescita per il periodo 2014-2020

1.962.000
ettari coltivati a frumento in Italia

5,2 milioni
lavoratori cubani

152,5 miliardi
chiesti inizialmente dal Consiglio europeo

890.000
coltivati a mais

400 mila
lavoratori nel settore privato

Fonti: UE; Istat; BBC, Internazionale

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Bicicletta

Per qualcuno è "una linea retta con l'infanzia". Per Bartali era il regalo del padre che voleva risparmiare i 30 centesimi del tram. Per Montale era un oggetto sconosciuto

Torna in produzione la bicicletta Graziella. Nata nel 1964 su disegno di Rinaldo Donzelli, fabbricata dalla Carnielli di Vittorio Veneto: bianca nella versione originale, poi blu oltremare. Era venduta con tubetto di vernice e pennellino nel tappo per fare i ritocchi alle sverniciature. Pieghevole. Dopo una decina d'anni fallì. Il marchio lo comprò Cicli Bottecchia, che ora la ripropone (tre versioni: blu, bianca, nera; prezzo: 699 euro).

Razza umana «Ogni volta che vedo un adulto in bicicletta, smetto di disperare del futuro della razza umana» (lo scrittore H.G. Wells).

Margherita La regina Margherita andava in bicicletta senza perdere pudore e signorilità. Le aveva insegnato a pedalare il signor Bianchi, il "re della bicicletta italiana", che per non toccarla durante gli esercizi aveva fatto costruire delle speciali manopole per poterla guidare senza sfiorarla.

Bartali Gino Bartali ebbe la prima bicicletta "a sedici anni e un giorno": «Me la regalò mio padre per risparmiare i trenta centesimi del tram». La sua prima vittoria, nel luglio 1931 sul percorso Nave di Rovezzano-Pontassieve e ritorno, su una bici di fortuna montata alla meglio con il telaio, le ruote, il manubrio presi a prestito da amici.

Rapporto Fino al 1930 l'unico modo di cambiare il rapporto di una bici era quello di togliere la ruota posteriore e rovesciarla per usare il pignone montato sull'altro lato. L'invenzione del cambio si deve al ciclista dilettante Tullio Campagnolo. L'idea gli venne nel 1924: stava affrontando il passo Croce d'Aune (Belluno) durante una bufera di neve. Per affrontare la salita pensò di girare la ruota, ma non ci riuscì per via delle dita intirizzite dal freddo. Sbottò: «Bissogna cambià qualcosa de drio». Nel 1933 entrò in produzione il primo mozzo a sgancio rapido.

PREZZI Prezzi di biciclette agli inizi del Novecento: una Imperial Triumph No. 17 fabbricata in Inghilterra costava **575 lire**; una Frera, italiana, **300 lire**; modelli italiani senza parafanghi e con un solo freno anteriore, poco meno di **200 lire**. Chi voleva spendere ancor meno, comprava i pezzi e se li faceva montare da un artigiano (o li assemblava da sé): bastavano **100-120 lire**.

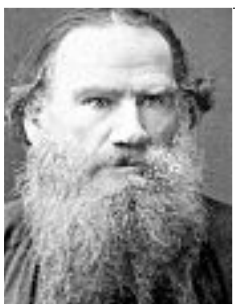
Cielo La bici volante Daedalus 88, messa a punto da Mit e Nasa: 34 metri di apertura alare, 32 chilogrammi di peso. Il 23 aprile 1988, pilotata dall'atleta greco Kanellos Kanellopoulos, sorvolò in 3 ore e 54 minuti una distanza di 115,11 chilometri (dall'aeroporto di Creta a Santorini), alla velocità di oltre 49 chilometri orari. A sette metri dalla riva la bici si spezzò e cadde in mare: i pezzi recuperati sono allo Smithsonian Institute di Washington. Per realizzare Daedalus 88 servirono un milione di dollari e 15 mila ore di lavoro.

Mare «Date a un uomo un pesce e lo nutrirete per un giorno. Insegnate a un uomo a pescare e lo nutrirete per una vita. Insegnate a un uomo ad andare in bicicletta, e si renderà conto che la pesca è stupida e noiosa» (l'arcivescovo Desmond Tutu).

SENTIMENTI

Luigi "El Luisin" Ganna, vincitore del Giro d'Italia 1909, muratore e poi costruttore di biciclette. Al cronista che gli chiedeva cosa provasse dopo la vittoria: «Me brüsa tanto el cü!».

Infanzia «La bicicletta è una linea retta con l'infanzia» (Didier Tronchet, *Piccolo trattato di ciclosofia*, Pratiche Editrice).



INCAPACI Giovanni XXIII, Tolstoj, Montale non sapevano andare in bicicletta. Il Papa chiese a Bartali di insegnargli, e sperava così di buttar giù qualche chilo pedalando pei giardini vaticani. Tolstoj imparò a 67 anni e fino a 80 anni lo si vide curvo sul manubrio, a girovagare per la campagna russa. Montale, niente.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da-da-un-pa

Cent'anni di unità d'Italia in un mondo diviso: il muro di Berlino, la Baia dei Porci, Usa contro Urss. E in tv apre *Studio Uno* con una canzone magica

1961 Mentre l'Italia unita ha cento anni, il muro di Berlino divide la Germania e il mondo. Tra 12 e 13 agosto la guerra fredda prende un corpo di mattoni, torrette, filo spinato e guardie di confine: Germania ovest contro Germania est, così come Stati Uniti d'America contro Unione Sovietica. Qualche mese prima, ad aprile, il derby Usa-Urss aveva due campi da gioco distinti e praticamente contemporanei. Il 12 Urss batte Usa nello spazio: Yuri Gagarin, cosmonauta, va in orbita prima di ogni altro. Due giorni dopo, partita di ritorno nell'oceano atlantico a Cuba: è il tentativo di ribaltare il regime comunista di Fidel Castro, con lo sbarco nella Baia dei Porci. E anche in questa circostanza la partita non sarà favorevole agli Stati Uniti. E se da una parte in Italia si festeggiano i cento anni dell'Unità, dall'altra la festa sembra essere compromessa dalle stesse rivalità di un secolo prima. È scontro con l'Austria per il Sud Tirolo: a giugno è la "notte dei fuochi", chiamata così per gli attentati dinamitardi a tralicci della corrente elettrica nella zona di Bolzano. Ma, nonostante tutto, Viva l'Unità d'Italia, celebrata con tante cerimonie e uno spettacolo indimenticabile di Garinei e Giovannini con Domenico Modugno: *Rinaldo in campo*. Debutterà mercoledì 13 settembre al teatro Alfieri di Torino. È la storia del brigante Rinaldo Dragonera, da allora legato indissolubilmente alla voce e all'interpretazione di Domenico Modugno. Bandito sì, ma con una grande umanità. Si innamora della baronessina Angelica e passa dall'altra parte: diventa garibaldino. Una rilettura tradizionale del risorgimento italiano: tradizionale e discutibile, nella quale i Borbone sono cattivi e i garibaldini sono buoni. Ma è indiscutibile la bellezza di quella commedia musicale dagli incassi insuperati ancora oggi. Così come è indiscutibile la statura degli attori: Domenico Modugno, Delia Scala, Paolo Panelli, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia.

Alice ed Ellen faranno sognare gli uomini di ogni età, segnando per sempre l'immaginario erotico dei bambini degli anni Sessanta

TATUAGGIO PSICOLOGICO. Ancora una volta lo spettacolo contribuiva a unire l'Italia: tutti cantavano le canzoni di *Rinaldo in campo*. E, fra queste, c'è una poesia dedicata al Tricolore: *«Col bianco dei capelli di una madre / col verde di due occhi tanto belli / col rosso, rosso sangue dei fratelli / noi facemmo la bandiera. / Bianca, rossa e verde la bandiera tricolor / bianca rossa e verde la bandiera tricolor"*. Un'altra era una scenetta esilarante cantata e recitata da Modugno, Franchi e Ingrassia: *"Siamo rimasti in tre / tre somari e tre briganti / sulla strada longa longa di Girgenti /…»*. 1961: è un anno rivoluzionario per lo spettacolo. A Sanremo nascono i cantautori e a gennaio Ettore Bernabei diventa direttore generale della Rai. E sabato 21 ottobre 1961 esordio di *Studio Uno*. È mito fin dalla sigla. In bianco e nero, dopo la teoria dei protagonisti annunciati da una voce fuori campo appaiono due ballerine bionde, dalle mosse quasi perfettamente simmetriche. In un italiano germanizzato iniziano a cantare ("notte dei fuochi" permettendo): *«Hello boys / traversando tutto l'Illinois / valicando il Tennessee, / senza indugio fino a qui / è arrivato il Da-da-un-pa / Da-da-un-pa Da-da-un-pa Da-da-un-pa. / Da-da-un-pa»*. Da quel momento lo studio I di via Teulada 66 (era il luogo dove si registrava *Studio Uno*) diventa l'Olimpo dello spettacolo italiano, punto di riferimento e pietra di paragone per ogni varietà degli anni a venire. *Da-da-un-pa* sarà una formula magica esportata ovunque: dalle discoteche ai ristoranti, fino ai nomi di cani femmina.

OLYCOM

Gemelle simmetriche
Le tedesche Alice ed Ellen Kessler, nate il 20 agosto 1936.

Alice ed Ellen Kessler faranno sognare gli uomini italiani di ogni età, segnando per sempre l'immaginario erotico dei bambini degli anni Sessanta. Né Dino Verde per le parole, né Bruno Canfora per la musica avrebbero mai immaginato quale tipo di tatuaggio psicologico sarebbe derivato da quel *"con un cocktail di rugiada e gin, / dentro il calice di un fior / la fortuna fa cin-cin / se le canti il Da-da-un-pa / Da-da-un-pa Da-da-un-pa Da-da-un-pa. / Da-da-un-pa"*. Da una critica televisiva di domenica 12 novembre 1961: «Per il primo quarto d'ora *Studio Uno* ieri sera ci ha propinato implacabilmente la solita coreografia d'introduzione, la solita canzoncina delle gemelle Kessler, il solito annuncio del Quartetto Cetra. Tutto bello, tutti bravissimi e tutto risaputo a memoria. Perché si debbano ripetere con tanta tenacia certi inserti sui teleschermi, è un mistero». Da-da-un-pa… Un pa! (seguono applausi e risate).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il senso del tempo ai tempi di Internet

Il nostro presente è solo un'illusione che ci difende dalla paura di non saper leggere il passato e di non saper pensare il futuro

Non sappiamo bene come sarà il futuro perché ci ostiniamo a galleggiare nel presente. C'è troppo presente nelle nostre vite, un presente dilatato in una maniera paradossale che ingloba tutto, anche fette di passato, e allontana l'idea del futuro. Facendo del futuro non tanto un punto di arrivo, ma un presente spostato semplicemente un po' più in là, uguale a quello che viviamo oggi, ma con la data diversa. Come si fa quando spostiamo la data sui computer.

Il web ha contribuito molto a questo cambiamento di percezione. Perché il web per funzionare ha bisogno di uniformare sensazioni, storie, emozioni, pensieri e chiede che sia tutto conforme ai luoghi comuni che circolano per il mondo. Nel mondo orizzontale del web la distanza è diventata intollerabile. I social network avvicinano le persone anche quando sono lontane, e danno la sensazione che tutto possa essere simile, che ognuno di noi possa parlare con tutti.

Il prevalere del presente nelle nostre vite ha da tempo accorciato le distanze della storia, come se tutto potesse essere visto con gli occhi di oggi. Nessuno è più in grado di capire il pensiero di uomini vissuti tre, quattro o anche dieci secoli fa. La narrazione del passato nel senso moderno in cui oggi la concepiamo obbedisce ai paradigmi della nostra contemporaneità. E questo non vale solo per personaggi storici lontanissimi come Annibale, Cleopatra o Carlo Magno. Vale anche per le differenze rilevanti che ci sono tra un uomo degli anni Cinquanta e un uomo di oggi.

MANUELA BERTOLI

Eccessi quotidiani
C'è troppo presente nelle nostre vite, un presente dilatato in modo paradossale che ingloba tutto, anche fette di passato.

Siccome non è più possibile sopportare la distanza, e c'è poco tempo per indagare la diversità, la diversità si trasforma in somiglianza. Per cui le idee, i sentimenti, le passioni, gli odi, i pensieri, le paure, di uomini e donne di cento come di mille anni fa, diventano quelle di oggi. Le abitudini si somigliano, i difetti e i pregi sono gli stessi.

FILTRI DIGITALI. Il web, internet, e più in generale la nostra vita digitale, non sopporta la verticalità. E paradossalmente non tollera l'idea che ci sia un mutamento nelle cose, persino un'usura, o un oblio. In teoria sul web tutto rimane presente per sempre. Anche la musica resta intatta negli anni. Non possiamo più dire: ho un vecchio vinile un po' rovinato da farti ascoltare. E vale anche, eccetto per le pellicole ancora da restaurare, con i film: digitalizzati e resi impermeabili al tempo. Non ci sono più vecchie fotografie. E per invecchiarle usiamo filtri digitali finti che danno un falso bianco e nero o un effetto seppia. Naturalmente anche il corpo ambisce, nei limiti della vita e della biologia, a un'idea di eternità, come se gli anni potessero non passare.

Ma non si può vivere in un presente storico come questo. T.S. Eliot scriveva: «Tempo presente e tempo passato sono forse entrambi presenti nel tempo futuro». Ma oggi accade una cosa diversa: il tempo passato e il tempo futuro confluiscono nel tempo presente. Il futuro diventa un desiderio di presente spostato più in là. Il passato porta memoria, desideri e storia dentro un presente sempre più ampio e sempre più invadente.

In questa illusione collettiva di eternità del quotidiano la storia si muove in modo sommerso verso il futuro come fosse una deriva dei continenti. Cambieranno in modo radicale i giornali e l'informazione, i film, i libri, non come oggetti, ma nei loro contenuti. Cambieremo il modo di pensare, e il modo di amare, e l'idea che abbiamo della politica e della morale. Ma non ce ne accorgeremo giorno dopo giorno, come dovrebbe essere, ma attraverso forti terremoti, come quello che ha visto dimettersi un Papa dopo secoli. E solo in momenti come questi capiremo che il nostro presente è solo un'illusione che ci difende dalla paura di non saper leggere il passato e di non saper pensare il futuro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

postacuore@rcs.it

Rude viltà

In un mondo dove tutti hanno voglia di sesso e di amanti, io ho una donna e mi basta (e non scrivo che mi avanza, altrimenti arriva subito l'idraulico)

ILLUSTRAZIONI DI MANUELA BERTOLI

Hola Maria Laura, colgo quest'occasione per ringraziare te e il tuo editore per questa eccezionale rubrica, infatti non avevo mai letto di tanta gente così vogliosa d'amore e di sesso..... manco fossero gli antichi romani! Uomini/Donne con amanti in ogni dove, pare che la gente trovi l'amante direttamente sotto casa (anche in casa se è un idraulico) o al lavoro in cui ormai la maggioranza degli italiani non solo non va più per produrre pistoni o bielle no, bensì va in azienda per passare il proprio tempo intrattenendosi in giochi amorosi e sfiziosi. Eppure un tempo durante il servizio di leva si vociferava che dessero il bromuro nel latte la mattina per calmare il giovin ardore, ma agli italiani di oggi invece danno la pillola blu quindi è un vero casino! Fra GT (Grandi Trote) e GB (Grandi Bastardi) è tutto un fiorire di polemiche, d'altronde non potrebbe essere altrimenti visto che entrambi sono la faccia della stessa medaglia, quindi ammaino bandiera e ammetto di non essere ProtoProteso per simili giochi, ammettendo inoltre con rude viltà che HO UNA DONNA E MI BASTA..... non scrivo che mi avanza altrimenti arriva subito l'idraulico!
Saluti.

Christian Pini

Ottimo per lei, Christian, ottimo per lei. Io poi non ho mai capito quelle con gli idraulici. Se si litiga, se ci sono malintesi, l'idraulico che fa? Arriva lo stesso e si fa pagare ancora di più? Non viene e bisogna trovarne uno ancora più esoso? Beati i monogami, e i loro impianti di scarico.

Terapia consigliata

Sia meno severo. In Italia non si producono più bielle e pistoni perché siamo sempre meno un Paese manifatturiero, non perché la serpe della lussuria striscia nonstop tra uffici e capannoni. E auguri.

Carniere vuoto

Cara M. L. R. amiche, fini cacciatrici, brizzolate, rigorosamente e accuratamente tinte, trovansi attualmente con il carniere desolatamente vuoto. Disposte ad accogliere anche G. B. et similia, imbattonsi tristemente in conigli impauriti.
Dov'è finito l'Uomo coraggioso, ludico e tentatore? Inoltre, rinunciare alla caccia e appendere la faretra definitivamente al chiodo o continuare pervicacemente? Urge chiarimento.

Diana e Minerva

Ci pensavo giusto ieri. Una mia amica era con un amico con prospettive (forse). L'amico ci ha afflitto parlandoci a lungo delle mezze stagioni che non esistono più, di un tempo che qui era tutta campagna, e di tutta un'altra serie di banalità pure peggio che non posso riferire sennò si riconosce. Tutte enunciate con la nervosa spocchietta del maschio italiano; che se si trova tra femmine si sente in diritto di spiegare come è fatta la vita. E se la femmina interviene, perché magari è un'esperta dell'argomento su cui il tizio va banalizzando, viene malvista e retrocessa tra le non vere femmine, incorteggiabili (il termine sarebbe un altro). I maschi GB dal carattere forte e dal forte sense of humor, pieni di verve e interesse per le opinioni dell'interlocutrice, sono molto anziani o già morti. Ragazze, la selvaggina è finita. I cacciatori fanno battute all'estero.

Lo sapete l'inglese? Ce l'avete la patente? Per l'estate fatevi un biglietto online, affittate un'auto e attraversate gli Stati Uniti. Troverete uomini alti, più o meno GB, che si muovono benissimo nella locale hookup culture

Terapia consigliata

Lo sapete l'inglese? Ce l'avete la patente? Per l'estate fatevi un biglietto online, affittate un'auto (ormai costa nulla) e attraversate gli Stati Uniti. Troverete uomini alti, più o meno GB, che si muovono benissimo nella locale hookup culture, intesa come cultura dell'aggancio, che si pratica nei migliori e peggiori bar. Imparerete presto a evitare ubriaconi inutili, e psicopatici. Vi sentirete millemila volte più ganze delle nostre mendicatrici di briciole di uomini sposati agé, e delle appassionate di beach boys kenyoti, che sborsano un sacco di soldi. Il vostro non sarà turismo sessuale, sarà avventura on the road. Sull'Aurelia non vi andrà mai così bene,

The L Word

Gentile/simpaticissima Maria Laura, sento il bisogno di informare Lei e Renatina, alla cui mail ha risposto nello scorso numero di *Sette*, che, in merito alla questione delle donne lesbiche GB, siete entrambe scivolate in un vecchio, ma duro a morire, cliché. Il perché è presto detto: l'idea delle lesbiche "coppiettare" di cui Lei parlava, si riferisce a quelle donne nate più o meno intorno agli anni 50, che hanno sconvolto (in senso letterale) l'immaginario dei più con i loro agghiaccianti capelli a spazzola grigio-ferro, le camicie extra-large da boscaiolo, i pantaloni da lavoro minimo taglia 46, le dita tozze e mai curate. Quel modello di lesbica conosce una variante da viaggio di non minore rilevanza, che prevede un enorme K-way, di solito dai colori improbabili, e lo zainetto da trekking di decathlon, normalmente accompagnati da comodissime scarpe da ginnastica: per quell'esemplare vetero-omosessuale, infatti, la scarpa da ginnastica è un accessorio passe-partout, come la giacca nera o beige di velluto a coste per le occasioni eleganti (in quel caso, la camicia da boscaiolo viene sostituita da una camicia bianca con collettone da *Febbre del sabato sera*). Capirà bene che, quando ci si presenta così, la tendenza all'essere coppiettara più che virtù è necessità: come trovi una compagna, ti ci attacchi stile patella allo scoglio. Di solito, tra l'altro, l'inquietante somiglianza ravvisabile tra i due elementi della coppia, fa sì che, per la proprietà transitiva, ciascuna delle due possa essere tanto la patella, quanto lo scoglio. Ebbene, questo modello, grazie a Dio, è in via di smaltimento. Quelle come me, nate negli anni '80, si sono giovate, da un lato, dei benèfici effetti del tramonto di una declinazione becera del femminismo e, dall'altro, di quelli del telefilm *L world*, in cui, improvvisamente, si scopre che comprare e utilizzare cosmetici, laccarsi le unghie, indossare gonne, farsi allungare i capelli non sono attività ontologicamente incompatibili con l'omosessualità. Ed ecco che arrivo al punto. Io non so se Lei condivide quest'idea, ma secondo me l'attitudine da GB va di pari passo alla bellezza e al fascino. Se così è, queste lesbiche di nuova generazione che Le ho descritto, sono GB almeno quanto molti uomini e donne etero, e non più coppiettare di loro. Sicché, se la collega di Renatina appartiene alla mia generazione, malauguratamente l'avere una compagna non significa molto più di quel che significa per un GB avere una moglie. La parità è già qui, basta avere un aspetto decente!

Sibememole

Conosco molte giovani lesbiche. Di rado confessano di essere state folgorate sulla via di Damasco o di Decathlon, per gli zaini dalla visione di *L World*. Serie traboccante di donne bellissime e curatissime, ma di noia letale. Forse lo stile di icone come Tilda Swinton e Uma Thurman ha avuto più influenza, anche sulle non alte. Poi dipende.

Terapia consigliata

L'essere GB non prevede orientamenti sessuali obbligatori. In molte coppie di donne coppie tuttora coppiettare anche giovani e ganze, una delle due è un po' GB. I dirazzamenti di cotali GB vengono, se scoperti, vissuti male, a volte peggio che nelle coppie etero con mogli rassegnate.

Piuttosto, che danni le ha fatto il femminismo "becero"? Perché odia tanto le donne non belle?

Ps. La parità è delle decenti come delle cozze. Che diamine.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

È la Formula 1®.
Ma molto più da vicino.
Tutti i Gran Premi live in esclusiva.
Canale 206 - vieni su sky.it/f1 o chiamaci 02.3681
SKY SPORT F1 HD

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

Per la prima volta un canale interamente dedicato alla Formula 1®.

Per vivere da vicino
ogni momento della stagione.

Tutti i Gran Premi live in esclusiva.

Canale 206 - vieni su sky.it/f1 o chiamaci 02.3681

Sky SPORT F1 HD

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

30 ore di diretta ogni Gran Premio.

Per non perdere neanche un istante del weekend di gara.

Tutti i Gran Premi live in esclusiva.

Canale 206 - vieni su sky.it/f1 o chiamaci 02.3681

SKY SPORT F1 HD

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

La perfezione dell'HD di Sky.
Per vivere ogni dettaglio con più intensità.
Per fruire dei contenuti disponibili in alta definizione, aggiungi l'opzione Sky HD.

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

9 canali interattivi e il doppio

Per ampliare la tua prospettiva in ogni secondo di gara.

Il mosaico interattivo è riservato ai clienti Sky HD.

audio.

Tutti i Gran Premi live in esclusiva.

Canale 206 - vieni su sky.it/f1 o chiamaci 02.3681

sky SPORT F1 HD

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

La potenza del Dolby 5.1.

Per amplificare le sensazioni
che ti regala ogni Gran Premio.

Tutti i Gran Premi live in esclusiva.

Canale 206 - vieni su sky.it/f1 o chiamaci 02.3681

SKY SPORT F1 HD

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

Tutti i Gran Premi in diretta

Per avere tutte le gare di Formula 1® sempre co
ovunque tu sia.

anche su Sky Go.

n te,

Sky Go

Tutti i Gran Premi live in esclusiva.

Canale 206 - vieni su sky.it/f1 o chiamaci 02.3681

SKY SPORT F1 HD

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

Offerta valida fino al 31/3/13 per abbonamenti residenziali a Sky TV + Sky Sport con pagamento cc/rid.
Sky TV + Sky Sport: **29€/mese per i primi 12 mesi** (anziché 33€/mese). **Canone mensile dal 13° mese**: prezzo di listino in vigore per la combinazione sottoscritta (listino su sky.it). Vincolo di durata: 12 mesi. In caso di recesso anticipato saranno richiesti gli sconti fruiti + 11,53€ per il recupero del decoder.
Costi di attivazione, di installazione ed eventuali ulteriori importi richiesti in caso di recesso: su sky.it o al n. 02.3681.
Aggiungi Sky HD per fruire dei contenuti in HD: info e costi su sky.it/hd. Info per la fruizione di Sky Go su sky.it/skygo.
Se sei cliente Sky scopri l'offerta a te dedicata su sky.it
Le informazioni e i prezzi riportati nel presente materiale fanno riferimento al 21/02/2013 data di produzione del medesimo.

usiva solo su Sky Sport.

amaci 02.3681

Sky

Il logo F1, F1, FORMULA 1, FIA FORMULA ONE WORLD CHAMPIONSHIP, GRAND PRIX ed i relativi marchi sono marchi di titolarità di Formula One Licensing BV, società del gruppo Formula One. Tutti i diritti riservati.

«Noi, uniti "in civiltà" a Milano, chiediamo una legge contro l'omofobia». E stavolta la politica non può tirarsi indietro

di **Cesare Fiumi** / Foto di **Andrea Frazzetta**

LUZPH010

L'auto degli sposi, una vecchia auto scoperta e colorata, si allontana verso il futuro nel cartoncino pop-up d'auguri, taglia XXL, che fa ombra a tutti gli altri sulla bacheca di sughero appesa in cucina. *Just Married*, Sposi Novelli, sta scritto sul suo portabagagli, mentre auguri di amici e parenti scorrono ai suoi lati, di biglietto in partecipazione, mettendo nero su bianco quello che da tre mesi è già stato messo su YouTube: il filmato della grande festa dei quaranta invitati a Palazzo Marino con tanto di torta, spumante e cioccolatini il giorno fatidico, addì 16 novembre 2012. La data della loro unione. Civile.

Il giorno, cioè, in cui Giacomo, 48 anni, e Alessandro, 43, sono stati uniti "in civiltà", visto che "in matrimonio" in Italia non è consentito, grazie alla lezione di civiltà, appunto che il Comune di Milano, dopo quelli di Torino e Napoli, ha offerto all'italica ipocrisia e omofobia riguardo le coppie di fatto etero o gay non conta , seguendo infine le indicazioni della Cassazione, vecchie di cinque anni, ma sempre dimenticate dal legislatore in fondo al cassetto dell'opportunità politica e del timore di un rimbrotto vaticano: «Famiglia deve intendersi riferito», scrisse allora la Suprema Corte, «a ogni consorzio di persone tra le quali, per strette relazioni e consuetudini di vita, siano sorti rapporti di assistenza e solidarietà per un apprezzabile periodo di tempo, ricomprendendo questa nozione anche la famiglia di fatto».

Niente *Just Married*, non si sono mica sposati ma non esistono (ancora) biglietti d'auguri all'uopo Giacomo e Alessandro: operaio, apprendista elettricista e oggi impiegato comunale il primo; laureato in Fisica a Pavia, poi in Naturopatia (in Belgio) e oggi agente immobiliare, il secondo. Qui

«Siamo insieme da 12 anni, abbiamo investito nel nostro legame: l'unione civile di Milano è solo il primo passo»

non siamo in Spagna, in Portogallo, in Belgio, in Olanda, in Svezia, in Norvegia, in Danimarca, in Islanda, in Argentina, in Canada e tra poco in Francia e Gran Bretagna (l'iter parlamentare, non senza contestazioni, è già iniziato), tutti Paesi dove è contemplato il matrimonio tra persone dello stesso sesso. E non siamo neppure in Germania, in Ungheria, in Svizzera, in Austria, in Slovenia, in Repubblica Ceca, dove sono riconosciute e regolarizzate le coppie di fatto.

Certo che no: nell'Italia (pure qui in compagnia della Grecia) ai margini delle scelte europee quanto a diritti personali, Giacomo e Alessandro sono soltanto una delle 128 coppie omosessuali (85 formate da uomini e 43 da donne) che, assieme alle 362 eterosessuali, hanno iscritto il loro nome, a Milano dal 18 settembre 2012 al 14 febbraio di quest'anno nell'apposito registro delle famiglie di fatto, collegato a quello delle famiglie anagrafiche. Avendo infine accesso ai servizi, anche se soltanto a quelli forniti dal Comune. «In modo da cominciare a dare un senso alla parola progettualità», spiega Giacomo, seduto al tavolo della cucina, davanti a un boccale della birra che i due fanno in casa, come pure pasta e pane.

Un camper di nozze. «Non è molto ma è un primo passo. Noi due siamo insieme da dodici anni e da nove viviamo nella stessa casa, dove abbiamo investito in migliorie e ristrutturazioni come qualsiasi coppia. E abbiamo anche comprato un camper per i nostri viaggi, anche se quello di nozze,

Vita "da" coppia Alessandro, 43 anni, e Giacomo, 48, nella loro casa di Milano. Sono stati tra le prime coppie di fatto a scrivere il loro nome sul registro delle "unioni civili", voluto dal Comune di Milano. Oggi ogni coppia riceve il «Vademecum» dei diritti, curato dall'avvocato Laura Logli, dove ogni tema, da "assistenza reciproca" a "pensione", da "assicurazione" a "congedi", è preso in esame.

NICHI VENDOLA
Roma 2013

«Roma negli anni di Alemanno ha visto lo sdoganamento dei piccoli gruppi dediti all'igiene del mondo. Se a Roma, di sera, mi viene voglia di fare due passi da solo, rinuncio»

AUGUSTO CASASOLI/A3/CONTRASTO

GIANNI ALEMANNO
Roma 2013

«Vendola offende Roma. Dall'Europride a ogni Gay Pride la nostra città ha sempre garantito accoglienza e rispetto per tutti. Roma non è una città omofoba»

JOSEPH RATZINGER
Roma 1986

«Va deplorato con fermezza che le persone omosessuali siano oggetto di espressioni malevole e di azioni violente. La dignità di ogni persona deve essere sempre rispettata nelle azioni e legislazioni»

ANSA/ETTORE FERRARI

VINCENZO PAGLIA
Roma 2013

«No alle nozze gay ma sì al riconoscimento dei diritti per le coppie di fatto e omosessuali secondo il Codice Civile. In venti Paesi l'omosessualità è ancora reato. È tempo che i legislatori se ne preoccupino»

MARGARET THATCHER
Londra 1966

La "Lady di ferro" fu tra i Tory a votare allora per la depenalizzazione dell'omosessualità: tanto da far dire oggi ai ministri del suo partito: «Lei si sarebbe schierata a favore dei matrimoni gay»

EPA/FACUNDO ARRIZABALAGA

DAVID CAMERON
Londra 2012

«A chiunque nutra delle riserve sul matrimonio gay dico questo: sì, è una questione di uguaglianza, ma anche di qualcos'altro: di impegno. I conservatori credono nei legami che ci tengono uniti»

RAMIN TALAIE/CORBIS

per la Costituzione, è ancora là da venire. Insomma, abbiamo investito sul nostro legame. Non è che l'istituto-matrimonio a noi interessi più di tanto, ma avere gli stessi diritti delle coppie eterosessuali, questo sì».
Aggiunge Alessandro: «Per esempio, Giacomo e io non intendiamo adottare figli, ma vogliamo che tutte le coppie gay che desiderano sposarsi e avere bambini, come i nostri amici che sono andati negli Usa per procreare, possano farlo».
«Per noi progettualità», spiega Giacomo, «vuol dire immaginare un futuro insieme: e cioè la pensione, la vecchiaia, la possibilità di sostegno e di reciproca assistenza. Per tutte le coppie omosessuali che lo desiderano e non solo a Milano o nelle grandi città, dove essere e dirsi gay è più semplice, ma in ogni angolo d'Italia, in ogni suo piccolo paese, come quello, nel Piacentino, da dove vengo io che so bene quanto sia difficile essere se stessi, accettarsi ed essere accettati, nella realtà di una comunità più ristretta».

Sì, il dibattito sì. E proprio il piacentino Pier Luigi Bersani, in campagna elettorale, ha annunciato: «Subito una legge anti-omofobia ed entro un anno quella sulle unioni civili», dopo che le dichiarazioni dell'alleato Nichi Vendola sulla «paura di uscire da solo la sera a Roma» hanno tenuto rovente tema e polemica. Argomento, le coppie di fatto, sul quale oltre a dichiarare: «Se l'Italia non ha il matrimonio gay come avviene in tanti Paesi europei il merito è nostro» ha aperto l'uscio, per la prima volta, in un'intervista a *Rtl 102,5*, anche Silvio Berlusconi: «Serve una maggioranza in Parlamento per cambiare il Codice Civile». Dopo che l'Eurispes, in gennaio, ha fatto sapere che il 77 per cento degli italiani è d'accordo.
E se Beppe Grillo, venti giorni fa, è andato oltre le coppie di fatto, affermando di «essere favorevole ai matrimoni gay», con qualche perplessità solo sulle adozioni (ma, nel

Nozze consentite in nove Stati Usa Vickie Tillman, 59 anni, a sinistra, e Joan Lewis, 54, il giorno delle nozze a Manhattan: le due donne hanno scelto la data del 24 luglio 2011, il primo giorno utile dopo la legalizzazione del matrimonio gay anche nello Stato di New York.

frattempo, la Corte di Strasburgo ha dato il via libera all'adozione dei figli del partner, esattamente come la Consulta tedesca), be', Pier Ferdinando Casini si è espresso anche lui a favore delle coppie di fatto ma non per le nozze gay («Ho tanti amici, rispetto le opzioni sessuali di ciascuno, non mi permetto di dare giudizi, ma il matrimonio è una cosa profondamente sbagliata»), sulla linea tracciata da Mario Monti il giorno della salita in campo: «La famiglia è costituita da un uomo e una donna».

Se non ora, quando? Insomma, il tema è entrato di forza, in tutte le sue declinazioni, nell'agenda elettorale e ora pretende, dopo le parole, proposte e soluzioni in tempi rapidi, visto che superficialità di approccio e annesse volgarità sono infine in ritirata, ché non s'è sentito, stavolta, il trio del "culattoni", espressione tanto cara alla Padania e utilizzata, in passato, dai leghisti Gentilini, Calderoli e Bossi jr. E il «Non votate con il culo», slogan del partito "Fratelli d'Italia" in terra veneta, da cui Giorgia Meloni ha preso subito le distanze («Sono contro ogni forma di omofobia»), è servito soltanto a mostrare tutta la polvere che s'è depositata, ormai, sul presunto folklore anti-gay.

Inutile nasconderselo, la situazione in Vaticano oggi è il primo giorno di sede vacante permette allo Stato, in teoria laico, di procedere più speditamente al riconoscimento, per quanto in ritardo, delle coppie di fatto, sul quale tutti dicono di essere d'accordo. Perfino la Chiesa, se monsignor Vincenzo Paglia, neopresidente del Consiglio per la famiglia, alla vigilia della rinuncia di Benedetto XVI, ha socchiuso la soglia pontificia sull'argomento: «No alle nozze gay, ma sì al riconoscimento dei diritti per le coppie di fatto e omosessuali secondo il Codice Civile».

«Abbiamo diritto a fare progetti e a garantirci il futuro: pensione, possibilità di sostegno e di una reciproca assistenza»

Una famiglia normale. La sensazione è che il muro anti-unioni gay, a partire da quello Leonino, stia pian piano cedendo, proprio in un momento, come ha ricordato Dacia Maraini sul *Corriere*, in cui «la famiglia tradizionale è ormai una realtà sentimentale fluida che si compone e si scompone rapidamente» e, persino, «un luogo diventato pericoloso per donne e bambini». E della

ANSA/CLAUDIO ONORATI (4)

L'amore gay al tempo del Festival
Stefano e Federico, torinesi, sul palco dell'Ariston, a Sanremo, mostrano la loro love-story, cartello dopo cartello, culminata, lo scorso 14 febbraio, nel matrimonio a New York, perché in Italia «non ce lo lasciano fare».

quale le coppie forti e stabili di non-sposati etero o gay, come quella di Giacomo e Alessandro, sono oggi il contraltare.
«Sì, la nostra non è certo una coppia aperta, ma una famiglia molto tradizionale», sorride Alessandro. «Perché sì, ci sentiamo a tutti gli effetti una famiglia come le altre. Una coppia che insieme va a fare la spesa e, magari, alla cassa, discute e si innervosisce perché uno dei due ha dimenticato di prendere quel barattolo o quella confezione».
E Giacomo: «Una coppia che, per altro, non si lascia andare a troppe effusioni perché, come in tutte le coppie che sono insieme da un po' di tempo, il momento dell'euforia ha lasciato il posto a quello della quotidianità. La gente non vuole capire che l'amore è cieco ed è più forte di razza, colore, religione. E sesso. Per esempio, io ho sempre pensato che sarei rimasto un single, fino a quando non mi sono innamorato davvero. Ma è giusto che chi vuole esprimere, anche in pubblico, il proprio affetto possa farlo senza temere discriminazioni e aggressioni». E viene in mente il carabiniere in servizio ad Acilia, nel Lazio, che, due mesi fa, ha insultato due ragazze che davanti alla stazione si erano salutate con un bacio, gridando: «È una vergogna, due femmine certe cose è meglio che le vanno a fare di nascosto» e pretendendo di identificarle. Prima di essere denunciato a sua volta. In attesa che l'Arma, come dichiarato, prenda nei suoi confronti «i necessari provvedimenti».

Nel nome della rosa. Ancora Giacomo: «La gente non capisce quanto possa essere complicato vedersi accettati. Per esempio, a una coppia come la nostra, farebbe molto piacere se, a cena, la sera di San Valentino, la cameriera accendesse la candela anche sul nostro tavolo o se il ragazzo pakistano chiedesse di comprare una rosa anche a uno di noi due: ci mancano, eccome, le banalità dell'amore». La parola decisiva che, naturalmente, non poteva essere ospitata dalla sentenza della Sesta Sezione Penale della Suprema Corte, ma che tutti, ancora oggi, sembrano aver paura di pronunciare quando si parla di coppie gay, compresa tanta Chiesa, ufficiale, che pure dell'amore fa il suo credo di fede, come il Gesù dei Vangeli, ricordato su *Panorama* la scorsa settimana, «per niente interessato a sapere se il paìs, il ragazzo paralizzato di Cafarnao, fosse un servitore o un amante del centurione venuto a implorare la sua guarigione, ma solo alla fede del soldato».
La Chiesa ufficiale, però, perché alcune esperienze di base si muovono su altri territori, come quella di don Alessandro Santoro, della comunità delle Piagge, a Firenze, che non impartisce certo il sacramento del matrimonio, ma "pubblica benedizione" alle coppie omosessuali che desiderano sancire le loro unioni di fronte a Dio. Scatenando, anche fuori della Chiesa, violente reazioni

«Siamo una coppia come tante, direi tradizionale: l'amore è cieco e più forte di razza, colore, religione. E sesso»

OLYCOM

Spose in Germania, compagne in Italia Paola Concia, parlamentare Pd uscente, con la compagna Ricarda Trautmann: le due donne si sono sposate in maggio in Germania, dove l'unione civile è consentita dalla legge. Il tribunale di Roma però ne ha rifiutato la registrazione.

ANSA

Benedizione pubblica per le coppie gay Accade a Firenze, dove don Alessandro Santoro, che nel 2008 ha sposato in chiesa una donna transessuale e il suo compagno, già uniti in matrimonio con rito civile, benedice davanti a Dio anche le unioni tra omosessuali e battezza i loro figli.

di base. Politica, stavolta, che sull'omofobia ci marcia. Su Roma e ovunque.

Legiferate gente, legiferate. «Quello che manca oggi in Italia», spiega Alessandro, «è una legge contro l'omofobia». Una legge che punisca aggressioni e discriminazioni come quella scritta, "frocio dimettiti", accompagnata da svastica celtica neonazi, comparsa il 5 febbraio su un muro di Roma, quello del liceo Tacito, per umiliare uno studente di 15 anni, risultato il più votato nelle elezioni per i rappresentanti di istituto.
Sono esattamente vent'anni che, per legge, in Italia vengono punite le discriminazioni. Tutte, salvo quella sessuale. Perché da noi, quando c'è di mezzo il sesso basti pensare alla non-legge sullo stupro lo Stato si fa più spesso ammiccante e laido, nei discorsi, che serio e laico, nelle scelte.
E pensare che il cardinale Ratzinger, correva l'anno 1986, così scriveva: «Va deplorato con fermezza che le persone omosessuali siano oggetto di espressioni malevole e di azioni violente. Simili comportamenti meritano la condanna dei pastori della Chiesa, ovunque si verifichino. La dignità propria di ogni persona dev'essere sempre rispettata nelle parole, nelle azioni, nelle legislazioni». Legislazioni, appunto. Non fosse che i parlamenti italiani, spesso, sono più realisti del re. E papisti del Papa.

Il telefono e la lobby. Eppure il diritto al rispetto e all'uguaglianza di ogni individuo non dovrebbe essere in dubbio, se non nei Paesi non propriamente democratici: e difatti la Russia di Putin vieta ogni propaganda omosessuale, tanto che i due ragazzi con i cartelli visti al Festival di Sanremo, là sarebbero a far compagnia alle Pussy Riot in qualche landa siberiana. «E invece bisognerebbe sapere quanta violenza quotidiana può subire in Italia un giovane omosessuale», racconta Giacomo citando la sua esperienza di volontario al Telefono amico (e ora c'è anche la Chat amica) di Milano, «dove ogni sera, dalle 20 alle 23, è aperto un canale d'ascolto per i dubbi, le incertezze, le paure di tanti. E poi parlano di lobby-gay. Se ci fosse davvero, in Italia non saremmo a questo punto».

«Noi non intendiamo adottare figli ma è giusto che le coppie omosessuali abbiano gli stessi diritti di quelle eterosessuali»

Di lobby-gay ha scritto, sul *Corriere*, Ernesto Galli della Loggia, ricordando: «Dal canto suo "l'amministratore di Goldman Sachs, sposato con tre figli, fa uno spot tv a sostegno dei matrimoni gay perché, dice, l*a tolleranza è un buon affare*"». Classe di spesa forte capace, dicono gli analisti, di dare un forte contributo al pil mondiale , titolo di studio in media più elevato, presenza forte nel mondo del business culturale (cinema e musica, design e moda ecc.), la realtà omosessuale, di coppia, in effetti, è stata promossa fin qui dai piani alti e grazie alle "convenienze" del mercato.
Ma stavolta in Italia è diverso: c'è un comune sentire che non sembra fermarsi sul limitare della coppia di fatto: che non pensa affatto alla bilancia commerciale ma a uno stato (e a uno Stato) civile.

Cesare Fiumi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quell'outing forzato che ci ha portato il lavoro dei sogni

Il training modello Muccassassina e gli atteggiamenti esagerati. Tutto da copione. Perché: «Omo o etero è uguale, niente tabù. Mancano però i **diritti civili**»

di **Paolo Conti**

Certe volte, nella vita, basta un equivoco per avviare un meccanismo che non riesci più a fermare. Al punto da ritrovarti addosso un'identità che non ti appartiene. Succede a Federico e a Riccardo, rispettivamente Nicolas Vaporidis e Andrea Bosca, nel film *Outing - Fidanzati per sbaglio* del regista Matteo Vicino, in uscita il 28 marzo.
In pillole, la trama. I due amici vogliono aprire un atelier di moda in Puglia. Si presentano insieme per chiedere spiegazioni su un bando della Regione, scoprono che è riservato alle coppie di fatto. E così si ritrovano, loro malgrado e da eterosessuali convinti e felici, una coppia gay di fatto. Impossibile uscire dall'equivoco, troppi soldi in gioco, troppe speranze affidate all'operazione. Nel cast anche Massimo Ghini. E qui c'è un contrappasso, chiaramente voluto dal regista che firma, come sempre nei suoi lavori, soggetto, sceneggiatura, regia e montaggio: due ragazzi eterosessuali devono fingere di essere omosessuali e ricorrono al registro dell'eccesso. Invece Ghini è un giornalista, direttore di un giornale locale, veramente gay, però sobrissimo, quello che gli eterosessuali definiscono un "insospettabile". E poi, nel cast, vedremo anche Claudia Potenza, Giulia Michelini e Camilla Ferranti.

Come fanno due attori non omosessuali a interpretare due eterosessuali che devono fingersi gay senza cadere nella macchietta?

Vaporidis: «I nostri personaggi sono lontani dal mondo gay. Però si ritrovano a vestire quei panni. Non sanno nulla e quindi si affidano allo stereotipo più classico: l'eccesso, l'universo chiassoso del Gay Pride. Si sottopongono a un training affidandosi a un tipo alla Muccassassina. Un po' come se una donna dovesse fingersi virile e si rifacesse al modello dello stallone...».

Bosca: «Inevitabilmente i nostri due personaggi esagerano. E lo fanno con una grande motivazione, devono vincere quel bando a tutti i costi, si giocano il loro stesso futuro. Per ottenere un simile risultato era giusto "disimparare" tutto ciò che noi, da attori, sappiamo sul mondo gay».

V.: «Infatti, Andrea ha interpretato un ruolo gay con Ferzan Ozpetek in *Magnifica presenza*, io in *Ci vediamo a casa* di Maurizio Ponzi ma abbiamo "cancellato" tutto. Per spiegarci, in questo film siamo lontanissimi dal pianeta Almodóvar».

B.: «Solo il mio personaggio, Riccardo, ha sfiorato il mondo gay lavorando a Milano nella moda, quindi rimprovera continuamente il suo amico Federico che è nato alla periferia di Bari ed è molto semplice, naïf...».

V.: «...il "mio" Federico affronta tutto come se fosse Carnevale. Qui è il lato più divertente della commedia».

A proposito: non avete paura di offendere il mondo gay, con tutti questi eccessi?

V.: «Veramente è già successo. Sono circolate sulla rete alcune mie foto di scena con un paio di leggings rosa e una maglietta a retina. C'è stato un putiferio di proteste: tolta dal contesto la foto assumeva un significato opposto a quello del racconto. Ero in una pausa della scena del training-Muccassassina. Poi ho chiarito come stavano le cose. Non c'è nulla di offensivo né tantomeno di omofobico. Penso che ormai sia finito il tempo in cui bisognava preoccuparsi di certe sensibilità. Si ironizza sui preti, sui politici, ovviamente sugli attori. Qui raccontiamo la storia di due ragazzi che scoprono cosa vuol dire essere gay non essendolo».

B.: «Condivido pienamente le parole di Nicolas, non vedo differenze con una commedia sui vigili urbani. Penso che facciamo tutti parte di una comunità, anche nel mondo dell'ironia e della satira. Oggi tocca a me, domani a te».

Che percezione avete, da cittadini eterosessuali, della condizione omosessuale in Italia?

B.: «A me sembra, per fortuna, finita la stagione del tabù. Ma resta aperta una drammatica questione di diritti civili che ci mette all'ultimo posto in Europa... Dal punto di vista umano, mi sembra che ormai la questione tra le persone "vere" non sia più se sei eterosessuale o omosessuale ma quanto amore sai dare al mondo, cosa vuoi fare della tua vita, con quanta sincerità vivi. Il film però apre anche un altro

C'è un Papa stanco che ha lasciato. E l'abbiamo accettato. Perché per i diritti dei gay non può avvenire?

Giovani promesse
I protagonisti: a sinistra, Andrea Bosca, 32 anni, nato in provincia di Asti; e, a destra, Nicolas Vaporidis, romano, 31 anni, sposato dallo scorso settembre con l'attrice Giorgia Surina.

TOMMASO BONAVENTURA / CONTRASTO - ANDREA BOSCA, TOTAL LOOK PRADA - NICOLAS VAPORIDIS, TOTAL LOOK BURBERRY

problema: a cosa sono costretti due giovani pur di vedere realizzato il loro sogno. Sono persone oneste, sveglie eppure sono obbligate a infilarsi in un assurdo labirinto pur di riuscirci. Proprio una commedia degli equivoci che, credo, divertirà in particolare il pubblico femminile».

V.: «Mi ha colpito profondamente il racconto della storia d'amore tra due ragazzi fatto con semplicità al Festival di Sanremo. Due persone che si amano, vogliono sposarsi. Eppure, per farlo, devono andare a New York. Semplicemente perché le leggi di questo Paese non lo permettono. Eppure, anche in Europa, certi diritti sono ormai "normalissimi" in Francia, Spagna, Gran Bretagna. Ma perché qui in Italia no? Abbiamo assistito alla decisione di un Papa stanco e vecchio che ha giustamente deciso di lasciare il suo incarico. Lo abbiamo accettato. Perché per i diritti dei gay non può avvenire? In una società organizzata, quando un gruppo sociale ha meno diritti degli altri, inevitabilmente viene considerato inferiore, subordinato, quindi fatale vittima di facili ironie. Così ti ritrovi addirittura con certi politici che non nomino che si permettono di ironizzare sugli omosessuali… ecco perché può accadere che in una scuola un ragazzo si suicidi per il modo in cui il gruppo maggioritario giudica il suo orientamento sessuale. La violenza psicologica può produrre effetti devastanti. La responsabilità è di quella politica che nega diritti. E devasta le vite. Penso al compagno di Lucio Dalla privato di tutto dopo anni di legame».

La fuga dall'Italia di tanti ragazzi non è esterofilia, ma una semplice necessità di sopravvivenza

Voi avete giocato con l'arma dell'ironia e siete inciampati sugli equivoci, molti gay si sono offesi. Non pensate che quel mondo sia ancora troppo chiuso e autoreferenziale?

B.: «Tutto nasce dal discorso di prima, cioè dal fatto che essere omosessuali è ancora un problema dal punto di vista della parità dei diritti. Quando il problema sparirà, finirà anche quell'atteggiamento. Cominciamo noi a non ghettizzare i gay: per i romani, per i greci non c'era distinzione di sessi nelle vicende d'amore. E così dovrebbe essere. Già è difficile essere se stessi…».

V.: «Sono d'accordo con Andrea, la questione è la parità. Si fa gruppo chiuso quando c'è un nemico da abbattere, quando c'è un'ostilità esterna. Se togli di mezzo il nemico, e quindi l'ostilità, non c'è più alcun bisogno del gruppo».

Stando al vostro racconto, questo è un film anche su un'altra condizione, quella giovanile in Italia: la difficoltà di trovare un lavoro, di trovare la strada giusta.

V.: «Ecco, il film alla fine racconta proprio questo. Cioè l'impossibilità di sfuggire alle lobby per diventare qualcuno. Negli Stati Uniti, in Francia, in Gran Bretagna non è così. Molti ragazzi italiani, probabilmente i migliori, se ne vanno: lasciano l'Italia per mettersi alla prova liberamente. E spesso sfondano. Qui in Italia siamo chiusi… Faccio un esempio: ma perché, per fare cinema, bisogna per forza "essere di sinistra"? L'Italia avrebbe tutte le carte in regola per essere un paradiso: siamo belli, pieni di cultura e di meraviglie naturali, abbiamo la migliore sapienza culinaria del pianeta, eppure siamo lo zimbello di tanti, di troppi».

B.: «Conosco tante storie di ragazzi che si fanno un mazzo così, magari in un'agenzia di copywriter per la pubblicità, hanno intuizioni geniali e se le vedono rubare dal capo della ditta senza nemmeno dare tante spiegazioni. Il talento dei giovani, da noi, non riesce a diventare un valore. E la fuga di tanti non è esterofilia. È una semplice necessità di sopravvivenza».

Come finisce questo film, si può sapere?

V.: «No, bisogna vederlo. Ma assicuro una sorpresa. Piacevole e anche tenera…».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Colpa di Clinton se in Usa le unioni gay non valgono»

«C'è un atto del governo firmato dall'**ex presidente** che riconosce solo il matrimonio tra uomo e donna», dice il paladino dei diritti omosessuali. «Le tue nozze a New York nel New Jersey sono carta straccia»

STEPHEN LAM / REUTERS

Stuart Milk, 52 anni, è un globetrotter della difesa dei diritti gay, paladino del ricordo di suo zio: Harvey Milk, il leggendario militante del movimento di liberazione omosessuale, noto ai più con le fattezze cinematografiche di Sean Penn.

Ho incontrato Milk la prima volta in ottobre, nel bar di un albergo milanese. Aveva appena finito di parlare al convegno "All Cross Atlantic Global Summit - inclusione della diversità e prosperità economica" organizzato insieme con Rosaria Iardino di Equality Italia. Con lui c'era un ministro di una chiesa protestante. Anche lui omosessuale.

Stuart è un lobbysta scatenato e un divulgatore incallito. Durante le ultime presidenziali Usa è stato ambasciatore dei diritti civili per conto di Obama. Dopo averlo conosciuto l'ex ministra delle Pari Opportunità Mara Carfagna disse: «È un leader capace di cambiare il mio modo di pensare». Milk srotola slogan con tono solenne: «Chi discrimina una minoranza, le discrimina tutte», «i Paesi con più diritti sono i più prosperosi», «la diversità è la vera ricchezza del mondo».

Quando gli racconto come procede il dibattito in Italia, tra atei devoti e cattolici adulti, diritti promessi e mai concessi, vescovi interventisti e preti che invocano un terzo Concilio Vaticano che riavvicini la Santa Sede ai fedeli e ai cittadini, mi fa notare che la comunità gay-lesbo-bisexual-trans (GLBT) fa i conti con il ruolo repressivo delle Chiese in tutto il mondo, ogni giorno. Milk va dritto: «Nei Paesi cattolici servirebbe un gesto forte».

Da parte di chi?

«Da parte di un leader tradizionalmente vicino alla Chiesa, che a un certo punto decide di rompere una barriera. Le faccio qualche esempio?».

Certo.

«Cristina Kirchner, la presidentessa argentina, nel 2010 ha introdotto i matrimoni e le adozioni gay».

Kirchner è considerata una progressista.

«Guida un Paese dove i cattolici raggiungono il 90% della popolazione. Ha scontentato molti suoi elettori. E lo stesso ha fatto Jerry Sanders, il sindaco di San Diego, in California: repubblicano e cattolico, ha introdotto i matrimoni gay nella sua città. Le persone di sinistra con cui parlo spesso ci restano male, ma ormai è una regola: quando parliamo di diritti, i grandi cambiamenti si verificano soprattutto se l'input arriva da destra».

Negli Usa i matrimoni gay sono molto diffusi.

«Negli Usa i matrimoni gay valgono poco. Se ti sei sposato a New York e vai nello Stato confinante del New Jersey scopri che lì il tuo matrimonio è carta straccia. Purtroppo, nei pochi Stati che li consentono, i matrimoni non servono a molto».

Perché?

«Perché c'è il Defence of Marriage Act. Un atto del governo per cui vengono riconosciuti solo i matrimoni tra uomo e donna. Sopra c'è la firma del Presidente Bill Clinton. Lei può immaginare quanto mi stia simpatico. In pratica grazie a questa legge nessuno Stato può ottenere che un matrimonio tra persone dello stesso sesso sia riconosciuto da una agenzia del governo federale».

Tradotto?

«Le vostre unioni civili potrebbero dare maggiori vantaggi dei nostri matrimoni. Il mondo ha un'idea sbagliata degli Stati Uniti: siamo un Paese in cui si può licenziare una persona solo perché è gay».

Le adozioni da parte di coppie gay però sono legali.

«Sì. Perché non c'è una legge specifica che le proibisce. In Florida hanno provato a renderle illegali, ma la Corte Suprema si è pronunciata chiaramente in favore. In ogni caso, norme e sentenze contano...».

...però...

«Però non cambiano profondamente il senso comune, le società. La Turchia è stato uno dei primi Paesi al mondo ad aver depenalizzato l'omosessualità, ma le persecuzioni sono ancora presentissime».

Come si cambia il senso comune?

«Lottando ogni giorno per i propri diritti. Anche i coming out delle rockstar o degli sportivi hanno un peso. In Centro America, Ricky Martin ci ha aiutati molto. E l'apporto del rugbista Ben Cohen è fondamentale per la nostra lotta».

In Italia è praticamente impossibile che

«Obama crede veramente nella lotta per i nostri diritti. Sono certo che se non fosse per alcuni suoi consiglieri si sarebbe già espresso con più forza in favore di una legge federale»

In memoria dello zio
Stuart Milk, 52 anni, nipote di Harvey, pioniere dei diritti civili per i gay, parla durante la commemorazione dello zio e del sindaco di San Francisco George Moscione, assassinati nel 1978.

un calciatore gay faccia coming out.
«Ci vorrebbe un attivista bellissimo per convincerli, ahah».
Lei quando ha detto ai suoi genitori che era gay?
«Mio zio si aggirava per la città gongolando per il fatto di avere un nipote gay. Quando ne parlai con mia madre, lei si mise a piangere, ma non mi ripudiò. Se tutti noi GLBT potessimo prendere una pillola che ci fa diventare viola, non avremmo più alcun tipo di problema. Invece, conviviamo con qualcosa che sentiamo di dover nascondere. Non è bello. È la nostra lotta quotidiana».
Quando ha cominciato ad attivarsi per i diritti GLBT?
«Ai tempi del college. Quando hanno assassinato Harvey avevo diciassette anni».
Qual è stato il momento più duro in questi anni di militanza?
«Nel 1984 uscì il film *The Times of Harvey Milk*. Mi chiesero di presentarlo all'università. La sala era gremita, c'erano duemila persone: sindacalisti, studenti ed esponenti della sinistra progressista. La metà del pubblico si alzò disgustata dopo venti minuti di proiezione. L'altra metà se ne andò quando paragonai mio zio a Martin Luther King. In quel momento capii che la battaglia sarebbe stata davvero lunga».
Ora non accadrebbe più. Lei ha anche aiutato Obama a essere rieletto.
«Quando Obama ti parla ti fa sentire come se tu fossi l'unico nella stanza. È speciale. L'ultima volta l'ho incontrato a Natale».
Obama crede veramente nella lotta per i diritti GLBT o ha solo bisogno dei vostri voti?
«Ci crede. E sono certo che se non fosse per alcuni suoi consiglieri si sarebbe già espresso con più forza in favore di una legge federale sui matrimoni gay».
Qual è la scelta che le ha cambiato la vita?
«Ce ne sono state tante. Le dirò la più recente».
A quando risale?
«A pochi anni fa. Ero alla Casa Bianca per onorare la memoria di mio zio con la più prestigiosa onorificenza che si possa avere negli Stati Uniti, la Presidential Medal of Freedom. Mi sono trovato improvvisamente in mezzo a un gruppo di leggende».
Chi c'era?
«Il reverendo Joseph Lowery, il matematico Stephen Hawking, il giudice della Corte Suprema Sandra Day O'Connor e l'arcivescovo anti-apartheid Desmond Tutu. Accanto a me c'era anche Kara Kennedy che ritirava la medaglia per il padre Ted. A un certo punto mi si è avvicinato Tutu».
Che cosa le ha detto?
«Mi ha chiesto: "Che cosa stai facendo per onorare tuo zio?". E io gli ho risposto: "Da molti anni lotto per i diritti degli omosessuali". E lui: "Non mi sono spiegato. Per onorare tuo zio, che cosa fai? Kara Kennedy collabora con la fondazione Kennedy e con la Biblioteca Kennedy. Promuove il nome/simbolo di JFK nel mondo. Anche tu devi fare di più. Il nome Milk può diventare un simbolo riconoscibile nel mondo. L'arma in più per difendere i diritti GLBT". Pochi giorni dopo ho lasciato il mio posto fisso e ho dato vita alla Fondazione Harvey Milk».
Il libro preferito?
«*Il labirinto della solitudine*, del messicano Octavio Paz».
La canzone?
«Quella che cantò Joan Baez la sera in cui morì mio zio: *Amazing grace*. E poi, ovviamente *Song for Harvey Milk*».
Sa quanto costa un litro di latte?
«Un gallone, che sono circa quattro litri, costa quattro dollari. Perché mi fa questa domanda?».
Per capire se è un personaggio pubblico che conosce le esigenze dei cittadini.
«Ahah, certo che sì. Faccio la spesa. Non ho nessuno che pensa alle faccende di casa al posto mio».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Intervista Parla Antonio Fallico, ritenuto il più importante *trait-d'union* tra l'Italia e la Russia

Un siciliano a Mosca tra comunismo, petrolio e alta finanza

Simpatizza ancora per la vecchia Urss, ha rapporti con Berlusconi e Putin e un ruolo chiave nell'interscambio tra i due Paesi. Scrive anche libri (autobiografici?) in cui narra di un ragazzo siculo **arruolato dal Kgb**

di **Ferruccio Pinotti**

C'era una volta un ragazzo siciliano che credeva nel comunismo; un idealista che condivideva le lotte dei braccianti di Bronte e credeva che l'Urss fosse la terra della giustizia sociale. Oggi quel ragazzo che militava nel Psiup (il Partito socialista italiano di unità proletaria) e poi nel Pci, è l'italiano più influente a Mosca, il banchiere che intermedia i rapporti tra Eni e Gazprom, che guida l'insediamento di colossi come Enel, Pirelli e Indesit sul mercato russo. Di lui si è detto di tutto: che è il misterioso intermediario degli affari tra Berlusconi e Putin di cui parlava Hillary Clinton nel famoso dispaccio svelato da Wikileaks; che è la longa manus della finanza cattolica all'ombra del Cremlino; che è stato una spia del Kgb; che è cugino di Dell'Utri («solo compagni di scuola») e che avrebbe fatto affari anche col figlio di don Vito Ciancimino. E c'è chi dice che il personaggio del suo romanzo *Prospettiva Lenin*, pubblicato da Feltrinelli con lo pseudonimo di Anton Antonov (parla di un giovane idealista siciliano che si trasferisce in Urss e viene arruolato nel Kgb), sia sempre lui.

Cosa c'è di vero? Antonio Fallico, presidente di Banca Intesa a Mosca, ha sempre taciuto. Ora, per la prima volta, accetta di farsi intervistare da *Sette*. Lo incontriamo nella capitale russa, nella sua casa piena di ricordi: Fallico frequenta le guglie del Cremlino dalla fine degli Anni 60 e ha conosciuto figure mitiche come il fisico Bruno Pontecorvo e la superspia inglese Kim Philby.

Presidente, ci racconti il suo approdo in Russia. È vero che da giovane era un fervente comunista?

«Lo sono ancora, veramente! Mi sono laureato a Catania nel '69, quindi, come tanti altri, ho fatto domande dappertutto per andare a insegnare. La prima risposta mi è arrivata dal provveditorato agli Studi di Verona, e così mi sono trasferito al Nord, dal gennaio del '70. Prima ho insegnato Lettere in provincia, dopo ho iniziato a lavorare all'università di Verona come ricercatore. A Verona ho anche incontrato mia moglie e l'associazione Italia-Urss, tramite la quale ho iniziato a conoscere il mondo sovietico. Agli inizi degli anni 70 ho cominciato a frequentare sempre più spesso l'Urss».

Da fervente comunista...

«Avevo avuto la fortuna di fare l'esperienza delle lotte bracciantili in Sicilia e il mio paese, Bronte, da sempre era governato dalla Dc. Nel '68 ero il segretario del Psiup del paese e conquistammo il Comune, dove venni nominato assessore alla cultura in una giunta Psiup-Pci: una grandissima esperienza, significava essere solidali col mondo dei contadini e degli operai. Venuto a Verona, dove il Psiup era molto debole, detti una mano alla commissione scuola e alla commissione cultura del Pci. Ai tempi il responsabile era Giorgio Napolitano. Io masticavo qualche parola di russo e presi in mano l'associazione Italia-Urss. A quel tempo Giancarlo Pajetta curava tutte le associazioni di amicizia coi Paesi socialisti. Ebbi quindi modo di recarmi spesso in Russia, incontrando i responsabili del Pcus e le aziende italiane. Più tardi mi sono trasferito stabilmente qui a Mosca, perché la Banca Cattolica del Veneto, con cui nel frattempo collaboravo, era interessata a prendere contatti con la Banca Statale Sovietica: Vicenza (dove la Cattolica aveva la sede centrale) era, ed è, un distretto chiave dell'oro, e tutte le banche facevano il prestito d'uso alle aziende orafe. Firmammo il primo contratto importante per la Cattolica: parecchie tonnellate di lingotti d'oro. Diventammo praticamente gli esclusivisti dell'oro sovietico. Ai tempi ci invidiavano perché l'Urss non vendeva al fixing, ma con trattativa privata».

Cosi divenne l'uomo della finanza cattolica in Russia.

«La Cattolica venne incorporata e fusa nel Nuovo Banco Ambrosiano il 31 dicembre 1989. Chi mi diede fiducia fu Paolo Biasi, allora vicepresidente della Cattolica (*oggi presidente della Fondazione Cariverona, azionista di Unicredit*, ndr), che un giorno disse al vicedirettore generale: "Questo è il nostro uomo a Mosca", accreditandomi ancora di più ai vertici del nuovo gruppo».

Poi lei ha assunto la guida di Banca Intesa a Mosca: quando e come avvenne?

«Pur disponendo di un ufficio di rappresentanza ereditato dalla Comit che, prima tra le banche straniere, aveva aperto nel '72, la nostra banca è stata costituita solo nel 2003

Il libro di Fallico

Vita da Spia
La copertina di *Prospettiva Lenin*, il libro scritto da Antonio Fallico per Feltrinelli con lo pseudonimo di Anton Antonov. Narra la storia di un giovane comunista siciliano, arruolato dal Kgb.

LUIGI MISTRULLI/IMAGOECONOMICA

Una carriera tra due mondi
Antonio Fallico, nato a Bronte (Catania) nel '45, si è stabilito a Mosca agli inizi degli anni '70. Oggi è presidente di Banca Intesa a Mosca, console russo nel Nordest e presidente della fondazione Eurasia.

CHI C'È NEL SUO GRANDE NETWORK

Amico di politici, banchieri, petrolieri

Silvio Berlusconi
Fallico è stato consulente in Russia del gruppo Fininvest e ha favorito il consolidarsi dei rapporti dell'ex premier con Putin, che conosce dai primi anni 80.

Paolo Scaroni
Il presidente dell'Eni si è avvalso più volte di Fallico nei rapporti con Gazprom, dotata di una banca con la quale Intesa ha creato il fondo Mir Capital.

Paolo Biasi
Il presidente della Fondazione Cariverona ai tempi in cui era vicepresidente della Cattolica del Veneto aiutò Fallico nei rapporti con l'istituto di credito.

grazie alla preveggenza e determinazione di Giovanni Bazoli. Infatti la Banca Commerciale, confluita dopo la Cariplo nel gruppo Intesa, nel 2000, a causa degli effetti subiti dal default della Russia del 1998, aveva dismesso un'importante partecipazione detenuta in Moskow International Bank, che aveva come azioniste le principali banche europee e sovietiche. Comunque, nonostante ciò, il professor Bazoli convinse i vertici operativi della banca a creare ex novo in Russia il primo istituto bancario con capitale interamente italiano. Quando abbiamo aperto a Mosca siamo partiti con 27-28 persone, alla cerimonia ufficiale di apertura parteciparono non solo il presidente e l'amministratore delegato del gruppo, ma anche i due premier, Berlusconi e Putin. Oggi abbiamo quasi duemila dipendenti e sportelli da Vladivostock a Kaliningrad».

Come ha conosciuto Vladimir Putin?

«L'ho conosciuto nei primi anni 80, a San Pietroburgo, quando era vicesindaco. Avevamo finanziato la privatizzazione di un'azienda lattiera da parte di Parmalat. Tanzi nel 1988 era stato veloce nel decidere: oggi questa partecipazione, acquisita allora per 5 milioni di dollari, vale parecchi milioni di euro. Putin all'epoca era la persona di fiducia del sindaco Anatolij Sobchak, che si stava distaccando dal gorbaciovismo ortodosso: curava i rapporti internazionali».

Il rapporto nel tempo com'è cresciuto?

«Dopo un mese dall'apertura della nostra sussidiaria in Russia, Putin ci riservò una visita improvvisata molto gradita che ebbe un significato simbolico forte. Era la prima banca con capitale interamente italiano».

Quali sono le aziende italiane oggi più forti in Russia?

«Nel 2012, l'interscambio ha registrato un buon incremento, totalizzando, secondo i dati ufficiali, quasi 30 miliardi di euro. Ma è un dato inferiore alla realtà, perché molte merci e operazioni transitano dalla Germania e dall'Olanda. La stima globale è attorno ai 45 miliardi. Gli investimenti dell'Italia in Russia sono di circa 15 miliardi.Una presenza importante in Russia è quella di Indesit, tra le prime a insediarsi: oggi controlla il 25-28% del mercato russo del "bianco" ed opera in un distretto industriale speciale a Lipetsk con vantaggi fiscali. Forte il ruolo di Eni ed Enel nel settore del petrolio, del gas e dell'energia elettrica, dopo la privatizzazione del gruppo Yukos. C'è poi Alenia Aeronautica, del gruppo Finmeccanica, che costruisce il superjet 100 insieme con Sukhoj; Agusta che costruisce elicotteri speciali, Pirelli che

Dossier e segreti La sede del Kgb alla Lubianka: lì si tessero molte trame della Guerra Fredda.

GRAHAM LAWRENCE/ROBERT HARDING WORLD IMAGERY/CORBIS

GLI INCONTRI A MOSCA

Ha conosciuto le spie entrate nel mito

Bruno Pontecorvo
È stato ospite del grande fisico nucleare, trasferitosi a Mosca nel 1950.

Kim Philby
Ha conosciuto la famosa spia doppiogiochista inglese, che scappò in Urss nel 1963.

Con lo zar
Vladimir Putin (ex Kgb) e il presidente di Intesa si sono conosciuti nei primi anni '80 a San Pietroburgo.

insieme a Russian Technologies ha uno dei più grandi insediamenti industriali di produzione di pneumatici per il mercato russo. Molto attiva anche la Ferrero nel settore dolciario: sta costruendo un altro stabilimento. Nelle settore delle piastrelle sono presenti Marazzi e il gruppo Concorde. Anche Marcegaglia ha in Russia uno stabilimento per la produzione di tubi. Oggi lavorano per le aziende italiane in Russia non meno di 30.000 addetti, con un fatturato di 12 miliardi, esclusi Eni ed Enel. La presenza italiana è forte, nonostante le barriere di carattere burocratico e la corruzione».

E come si muovono gli oligarchi in Italia?

«Oggi abbiamo il gruppo Renova che ha investito tre miliardi di euro nel settore dell'energia tradizionale e green. Ci sono investimenti consistenti nel settore metallurgico, con Severstal di Aleksej Mordashov, Novolipetskij Metallurgiceskij Kombinat di Jurij Lisin, Euras Holding di Aleksandr Abramov e Basel Element di Oleg Derepaska. Non c'è oligarca russo che non abbia la villa in Italia. Villa Feltrinelli è stata acquistata per farne un albergo d'eccezione proprio dal proprietario di Renova, riservandosi l'attico. Il presidente del gruppo Sistema (telecomunicazioni e nanotecnologie) a Forte dei Marmi ha acquistato un albergo per la famiglia. Per non parlare dell'oligarca che possiede tre grandi ville in Sardegna. Proprio in questa regione si sta trattando l'acquisto di Forte Village da parte di un noto imprenditore russo. Attraverso la nostra banca passa quasi il 100% degli investimenti russi in Italia e il 95% degli investimenti italiani in Russia, grazie anche all'eredità di Comit in terra russa».

«L'idea di Berlusconi era di importare il gas, che non rientrava nell'intesa tra Eni e Gazprom, tramite la Centrex»

Che operazioni farà il Fondo Mir Capital che Intesa ha creato con Gazprom Bank?

«Ha mezzi per 300 milioni di euro, 150 ciascuno. Abbiamo già fatto due investimenti: uno nella regione di Tjumen nel campo dell'oil-gas, uno in Veneto in un'azienda che produce protesi ortopediche rivoluzionarie e cresce a un ritmo del 20-30%».

Capitolo energia. Nel 2006 nacque Eni-Gazprom, nel 2008 Premiumgas (A2A, Iride, Gazprom). I prezzi hanno fatto parlare di tangenti sulle forniture. Che ne dice? Quali i numeri reali?

«La Russia fornisce 22 miliardi e mezzo di metri cubi a Eni. Premium Gas di Milano (A2A e Iren hanno il 49% , Gazprom il 51%) acquista attorno a 1,5 mld. Poi c'è Promgas (prima 50/50 Gazprom e Eni, ora totalmente Gazproexport), che piazza altri 2 mld. E c'è il consorzio di municipalizzate del Triveneto, Energie Italiane, che ha un contratto di 1,7-1,8 mld. Il gas russo copre il 27-28% del fabbisogno italiano. Il resto dell'import proviene da Algeria, Libia, Norvegia».

Ci sono società di interposizione di politici? Si è parlato di società occulte…

«È una bufala. Quando si fece l'accordo Eni-Gazprom c'era ancora Vittorio Mincato. Premium compra come consorzio, Promgas come privato, Energie Italiane rappresenta 16-17 comuni. Servono le carte per provare certe tesi».

Wikileaks parla di un misterioso intermediario tra Berlusconi e Putin. E lei è stato consulente di Fininvest in Russia…

«L'idea di Berlusconi era di importare il gas, che lasciava libero l'accordo di Gazprom con Eni del 2007, tramite una società privata partecipata da Centrex e dall'imprenditore Mentasti. Noi come Banca Intesa avevamo il mandato di Asm di Brescia e poi di A2A e abbiamo perseguito il cammino inverso: fare importare il gas alle municipalizzate, perche riteniamo che il gas sia un bene di tutti ed è giusto che non sia una società privata a portarlo in Italia e rivenderlo alle municipalizzate per guadagnare due volte. La bolletta del gas è già abbastanza onerosa per tutti noi».

Massimo Ciancimino dice che avevate progettato insieme una società per l'importazione di gas, come replica?

«È un sognatore, non l'ho mai incontrato».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LAME PIU' SOTTILI DI UN BISTURI. PROGETTATE PER UN COMFORT INCREDIBILE SULLA PELLE SENSIBILE.

© 2012 The Gillette Company.

Fusion PROGLIDE

SCORRE SULLA TUA PELLE SENSIBILE CON LE NOSTRE LAME PIÙ SOTTILI*.

DERMATOLOGICAMENTE TESTATO

*LE PRIME 4 LAME RISPETTO A FUSION

Gillette

IL MEGLIO DI UN UOMO™

Reportage

Incontriamoci a Soweto per un aperitivo

Dimenticate la township misera e violenta, off-limits per i bianchi. In città si respira un'aria di benessere diffuso. Qualche sacca di miseria resiste. Ma tra le villette della neo-borghesia e i parchi per bambini crescono palazzi, centri commerciali e locali dove la sera ci si gode la movida

di **Donatella Bogo** - foto di **Per-Anders Pettersson**

Musica, ragazzi!
Dopo un'esibizione nella sala della Pimville Community di Soweto, i ragazzi del coro ecclesiale corrono verso la fermata dell'autobus che li riporterà a casa. Musica e canto sono attività particolarmente incentivate presso i giovani.

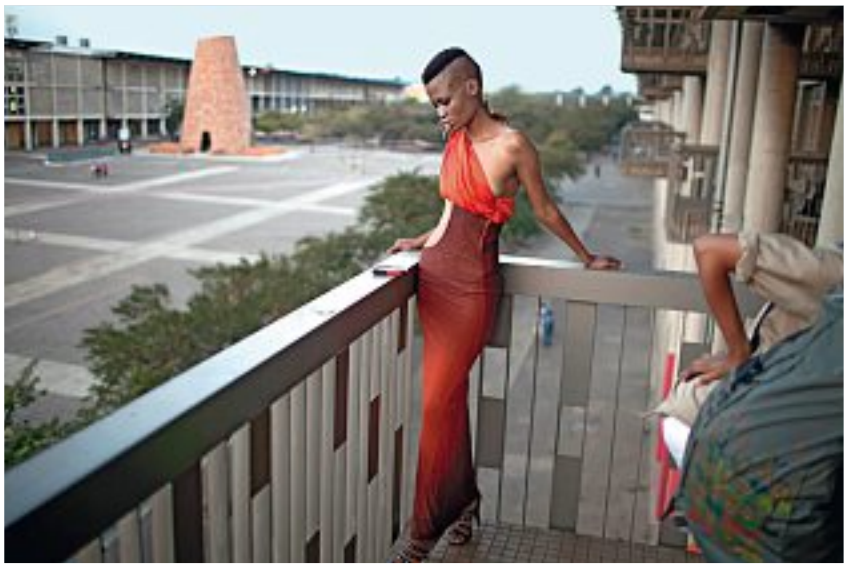
ERA UN LUOGO DI DEPORTAZIONE

I primi insediamenti nell'attuale area di Soweto risalgono all'inizio del Novecento e furono creati per alloggiare i lavoratori neri delle miniere. Fu però negli Anni Cinquanta che le leggi di segregazione individuarono quella zona come luogo di ricollocamento dei neri espulsi dai quartieri centrali di Johannesburg. La città crebbe a ritmo accelerato, ma senza un piano. È solo con la fine dell'apartheid e l'avvento dei neri al governo che lentamente è cominciato lo sviluppo.

Le 4 del pomeriggio di un giorno qualunque della settimana. Sulla strada che da Johannesburg porta a Soweto il traffico scivola via veloce, uscite e svincoli si imboccano senza intoppi e il percorso di 25 chilometri richiede meno di un'ora. Ma basta che scattino le 5 e quella strada diventa un girone dantesco, le auto si muovono a singhiozzo, i clacson intonano un'isterica colonna sonora alla quale fa da contrappunto il volume assordante degli stereo che rimbalza sulle carrozzerie delle auto e il tempo necessario per arrivare a destinazione diventa una variabile incognita. È l'ora di punta, succede così in tutto il mondo, o quasi. Solo che qui ogni giorno sembra l'esodo di un Ferragosto italiano. Perché questa è la strada che porta alla più grande township d'Africa, abitata, secondo i dati ufficiali (l'ultimo censimento disponibile è del 2001), da un milione di persone, che nelle stime odierne sono in realtà oltre 3 milioni. E tutti, ma proprio tutti coloro che hanno un'occupazione in centro non si sognano neppure di trovare una casa più vicina al lavoro; anche a costo di passare ogni giorno attraverso quell'inferno di traffico, scelgono di restare nella loro città.
Una metropoli di soli neri che nella memoria distratta dell'Occidente è ancora un luogo pericoloso, teatro di violenze, un luogo gonfio di rabbia dove a metà degli Anni Settanta tra le baracche e nella miseria diffusa prese il via la rivoluzione anti-apartheid. La realtà, però, oggi è ben diversa.

Palestre e concessionari di lusso. Soweto (acronimo di South Western Townships) è una città con palazzi e grattacieli, villette e case decorose, con acqua e luce per tutti, centri commerciali (il più grande, il Maponya Mall, occupa 65mila metri quadri), concessionari di auto di lusso, scuole, ospedali, servizi pubblici. Vicino all'imbocco dell'autostrada per Johannesburg, a un passo dalle torri coperte di graffiti dell'Orlando Power Station, una palazzina di quattro piani ospita una palestra Virgin. Per le strade circolano macchinoni e moto di grossa cilindrata. Cinque o sei sono le sale cinematografiche e sei mesi fa è stato inaugurato un nuovo teatro. Ci sono musei e gallerie d'arte. Tra le vie tagliate con la squadra e nei negozi, nei bar, nei ristoranti si respira un desiderio di benessere che per qualcuno è un traguardo raggiunto.
Madoda Luwaca, 34 anni e tre figli, un anno fa, alla morte del padre, è diventato proprietario di un pub in un quartiere di villette e giardini. È aperto tutti i giorni, dalle 10 alle 2 del mattino dopo, ma è prima di cena, all'ora dell'aperitivo, e soprattutto nei weekend, che si riempie di gente che viene per una birra e una partita a biliardo. Operai,

«Alcuni che lavorano a Johannesburg si sono trasferiti nei sobborghi. Ma si sono pentiti. Lì non sono riusciti a ricostruire una comunità e soffrono di nostalgia»



autisti, negozianti quasi tutti coetanei del proprietario. «I clienti sono amici. Vengono qui dopo il lavoro per un po' di relax e per scambiare qualche chiacchiera. Ci conosciamo tutti e ogni giorno c'è qualcosa da raccontarsi», dice Madoda. «Non mi considero ricco. Sono un piccolo imprenditore e questa attività mi dà di che vivere dignitosamente senza far mancare nulla alla famiglia e questo mi basta. Naturalmente spero di sviluppare il mio business in futuro, ma certamente non mi muoverò da Soweto». Questa è la sua comunità, un mondo che gli dà certezze, sicurezza, identità. Qui vuol crescere i suoi bambini, che hanno 10, 6 e 3 anni, per dar loro lo stesso senso di appartenenza. «Se da grandi vorranno andarsene saranno liberi di farlo. Ma sarebbe una follia, perché abbiamo l'esempio di chi l'ha fatto e s'è pentito. Alcuni che lavorano in città hanno deciso di trasferirsi a vivere nei sobborghi per evitare i chilometri dell'andata e ritorno da casa. Ma vivono isolati, non sono mai riusciti a ricreare una comunità e hanno una gran nostalgia».

Educare con le regole dello sport. Di fronte al locale di Madoda si apre un grande spazio verde, un parco recintato e attrezzato per i giochi dei bambini e lo sport. C'è anche un piccolo anfiteatro dove, nei giorni in cui si giocava la Coppa d'Africa, l'amministrazione ha allestito un megaschermo per consentire a tutti di vedere le partite. Il calcio è molto amato e seguito qui, e per Neo Kgoadi, 25 anni, imbianchino, è diventato quasi una seconda professione. Ogni giorno in questo parco raduna un gruppo di ragazzini tra i 10 e i 15 anni e per tre ore insegna loro la tecnica e le regole del gioco. «Soprattutto le regole», spiega. «Quelle servono sul campo e anche nella vita. È bene apprenderle fin da piccoli». Neo ha l'aria di chi ha imparato a proprie spese che le regole è bene rispettarle. Del suo passato però non racconta nulla, se non che ha lasciato presto la scuola perché non aveva voglia di studiare. Oggi però la sua attività di allenatore volontario gli dà stima e rispetto nel quartiere e le famiglie gli affidano volentieri i loro figli. «Gli insegno a giocare, ma gli faccio anche fare i

La moda in stile township
Nell'altra pagina, tre designer di moda che hanno fondato il marchio The Smarteez posano davanti a un murales dedicato a Mandela. In questa pagina, dall'alto, nella sartoria di The Smarteez; una modella durante la Soweto Fashion Week; la performance di danza di una coppia di gemelli al jazz club di Diepkloof. La moda è uno dei business preferiti dai giovani di Soweto che propongono uno stile molto preciso, definito "township style".

FURTI E OMICIDI

Crimini e reati da grande metropoli

41

Gli omicidi commessi a Orlando (il quartiere più popoloso di Soweto) tra aprile 2011 e marzo 2012.

610

I furti in appartamento avvenuti a Orlando nello stesso periodo.

115

I reati a sfondo sessuale nell'area di Orlando nello stesso periodo (dati South African Police Service).

compiti quando serve».
Qualche minuto d'auto, mentre il cielo nero rovescia su Soweto una pioggia torrenziale e il saliscendi delle strade si trasforma in un reticolo di fiumi in piena, ed ecco Selection Park, dove le ville sono chiuse da cancelli in ferro battuto e aiuole di rose seguono il perimetro dei muri di cinta. «Qui vivono i ricchi», spiega Martin Bonginkosi, che tutti però chiamano Teddy, 47 anni, Community Development Worker, una sorta di impiegato dell'amministrazione locale che si occupa di applicare piani e programmi di sviluppo in modo che i cittadini ne beneficino. Conosce tutti e tutti lo conoscono a Soweto. Molti lo fermano e gli chiedono notizie di domande e permessi che lui stesso ha aiutato a inoltrare e sono ancora in attesa di una risposta dall'amministrazione. Teddy spiega che a Selection Park e nel quartiere limitrofo il tenore di vita è molto alto. «Molti punti vendita di catene qui guadagnano più soldi che in tutto il resto del Sud Africa. Anche i prezzi sono più alti». Mostra un edificio in ristrutturazione, dove gli operai all'interno stanno costruendo un bancone e mobili su misura per un locale che si sta rifacendo il look. «Riaprirà fra qualche mese, più lussuoso di prima. Qui una birra la paghi anche 30 rand, mentre fuori, in un pub un po' più modesto, non ti costa più di 8» (30 rand equivalgono a circa 3 euro).
Questo è il posto di ritrovo dei rampolli bene, studenti, giovani manager, qualche artista ben quotato. Ragazze e ragazzi eleganti che vedresti bene in qualche locale di Manhattan. «A Soweto sono una minoran-

Ballo, golf e feste in grande stile
Dall'alto a sinistra, in senso orario: un'esibizione di kwaito dance durante un festival a Meadowlands; si gioca a golf al Soweto Country Club; barbecue e drink in un locale per giovani; compleanno con una candelina per un bimbo al quale la mamma ha organizzato una festa al ristorante Spur, nel centro commerciale Jabulani; due bambini brindano a una festa di matrimonio; un total look modaiolo per un giovane stilista alla Soweto Fashion Week.

«Molti punti vendita di catene qui guadagnano più soldi che in tutto il resto del Paese. Anche i prezzi sono più alti»

za, ma una minoranza che conta. Sono di esempio per la comunità, stimolano negli altri la voglia di migliorare», dice Teddy.
Perché di miglioramento c'è ancora bisogno. Qui come altrove uno dei problemi più gravi tra i giovani è la diffusione della droga. L'ultima che circola si chiama Nnyaope. Un effetto eccitante che vien via per poco, ma impiega ancor meno a dare assuefazione. E la polizia corrotta, racconta Teddy, ignora i pusher per una mazzetta.
Non tutta Soweto luccica. Le contraddizioni saltano agli occhi quando meno te lo aspetti, quando già pensavi a una sorta di miracolo urbanistico che è capace di trasformare lo slum sovraffollato e insano degli anni dell'apartheid in una città modello. E invece svolti l'angolo ed ecco un quartiere di baracche, tetti e muri di lamiera, che stanno in piedi per misericordia, forse perché si sostengono a vicenda, una attaccata all'altra come sono. Qui vivono gli immigrati clandestini. Circa un milione di profughi scappati dal Lesotho, dal Mozambico, dallo Zimbabwe. Incistate a macchia di leopardo nella città, le baraccopoli ospitano uomini e donne senza documenti, che sopravvivono di espedienti, spesso illegali; si raggruppano a seconda dell'etnia e della provenienza, ma censirli è impossibile e trovare un modo per aiutarli un'impresa. Una spina nel fianco dell'amministrazione. La dimostrazione che i conti col passato non sono ancora completamente chiusi.

Donatella Bogo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

UNO SVEDESE IN AFRICA

«Soweto è un modello di speranza per il nuovo Sud Africa. Ogni giorno di più è fonte di ispirazione per la moda, per l'arte, per la musica. È un microcosmo che mostra tutte le sfumature del Paese». È partendo da questa idea che Per-Anders Pettersson, autore delle immagini di queste pagine, ha deciso di dedicare parte della sua attività di fotoreporter proprio a questa città e all'energia che sprigiona. Nato in Svezia 46 anni fa, dopo una decina d'anni trascorsi a New York e numerosi premi vinti (tra cui un World Press Photo) grazie ai suoi reportage, Per-Anders ha deciso di trasferirsi a Cape Town, dove ora vive. Il reportage di queste pagine è solo l'inizio di un work in progress.

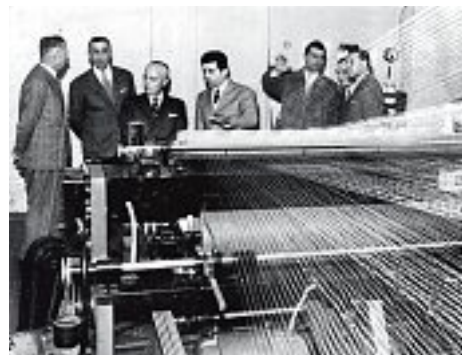
LE FOTO SONO DELL'AGENZIA GETTY

Capitalismo fatto in casa Così due quarantenni tengono le redini dell'azienda familiare

Dalla vestaglietta a 1.000 lire a un miliardo di fatturato

Giuseppe ed Elena, terza generazione Miroglio, raccontano come il gruppo di Alba è diventato un colosso. E le loro strategie di fratelli al comando, tra lo yoga dinamico, le "promesse" di Springsteen e i mercati russi e arabi

di **Edoardo Vigna** foto di **Guido Harari**



Album di famiglia e d'azienda
Dall'alto a sinistra: il primo negozio Miroglio in piazza Duomo ad Alba; Giuseppe Miroglio in azienda nel '66 e con un tessuto; una sarta negli Anni 70 e un telaio storico: quarto e quinto da sinistra sono Franco e Carlo Miroglio. A sinistra, Elena e Giuseppe Miroglio.

Ci sono gesti che dicono tutto. Prendete Elena e Giuseppe Miroglio, 42 e 40 anni. Siamo nell'atrio dell'azienda tessile di famiglia, un miliardo e 42 milioni di euro di fatturato, nel centro di Alba, Piemonte profondo e ancora industriale. Posano per le nostre fotografie. «Dai, aspetta un attimo, hai la cravatta fuori posto»: con l'intimità e la naturalezza che solo una sorella può avere per un fratello, lei lo striglia e gli stringe il nodo per lo scatto. Poi, di fronte al sorriso ironico di lui, fa la mossa di dargli un pugno sulla testa. Allora capisci quanta sinergia può esserci, nel 2013, al vertice di un'impresa dal nome vecchio di oltre un secolo, quando a guidarla ci sono due freschi quarantenni cresciuti uno accanto all'altro con la vocazione imprenditoriale «data un po' per scontata, in famiglia, da quando eravamo piccoli» (ammettono entrambi, in chiacchierate separate).

E intuisci quanta e quale, soprattutto strada è stata fatta in questa storia imprenditoriale italiana da quando il nonno Giuseppe, sedicenne, era andato ad aiutare i genitori Carlo e Angela nel commercio tessile aperto in piazza Duomo. Insomma, da una vetrina della fine dell'800 ai 2.000 negozi monomarca di oggi (con brand come Motivi, Elena Mirò, Oltre, For.me), in 34 Paesi di ogni longitudine. Un percorso che passa attraverso l'industria tessile e quella dell'abbigliamento, e ha portato il gruppo Miroglio a contare 13mila dipendenti e 20 milioni di capi prodotti l'anno, in perfetta sintonia con la distribuzione degli altri gruppi mondiali del retail d'abbigliamento, se come spiega il giovane amministratore delegato «in Cina, per Motivi, abbiamo 45 punti vendita e puntiamo al più presto a 200».

"La moda è quello che uno indossa. Fuori moda è quello che indossano gli altri", scriveva Oscar Wilde (in *Un marito ideale*) quasi 120 anni fa: di lì a poco, il giovane capostipite avrebbe cominciato a pensare che la strada per fare affari migliori fosse semplificare i fornitori di tessuti. Li ridusse, da 62 a 11 (non si inventa mai nulla di nuovo...), e fece decollare gli affari. Ora, questa citazione, Elena e Giuseppe l'hanno scritta sulla nuova vetrata dell'atrio della palazzina storica aziendale. Insieme con le parole (anno 1957) di Leo Longanesi: "Il moderno invecchia, il vecchio torna di moda".

Ma non credeteci troppo. Se ci sono due imprenditori proiettati nel futuro prossimo, questi sono loro. Elena, executive vice president e responsabile delle strategie: appena può viaggia, spesso da sola e senza paura, verso destinazioni tipo per dire le ultime Uganda o Etiopia («Il mal d'Africa esiste, ho le prove», sostiene sicura, mostrando splendide foto di villaggi sperduti, leoni e ippopotami), si scarica con lo yoga («Dinamico, però») e ti spiega cosa ha capito del vantaggio competitivo dei cinesi, visto che per business li incontra spesso (Miroglio ha una partnership importante, con sede a Shanghai): «Non si piangono mai addosso, analizzano un problema, fanno un piano d'attacco e a ogni incontro mostrano passi avanti impensabili».

L'abito da sposa. E poi Giuseppe, l'amministratore delegato. Pianifica la penetrazione nei mercati emergenti e la prossima conquista del Brasile («Anche il marchio "curvy" Elena Mirò *taglie 46-48-50, e non ha niente a che vedere con la filiforme sorella, ndr* va forte in mercati come questi») mentre non si perde un concerto di Bruce Springsteen. Ne avrà visti una trentina: Stoccolma, Londra, Parigi. Perfino nel New Jersey natìo del Boss è andato: «Anche se la mia performance preferita è stata l'ultima a Milano», e sottoscrive, come canzone preferita, non la banale *Born to run*, "Nati per correre", ma la più solida *No surrender*: *We made a promise/we swore we'd always remember/no retreat, believe me, no surrender*, "Abbiamo fatto una promessa/abbiamo giurato che l'avremmo mantenuta/nessuna ritirata, credimi, nessuna resa".

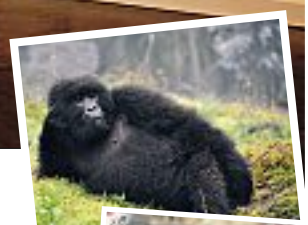
Promesse. Da mantenere. Cos'è in fondo, d'altro, la sfida imprenditoriale? Questo aveva fatto nonno Giuseppe con i figli, nell'immediato secondo dopoguerra. Aveva trasformato il commercio in industria, tessile inizialmente, poi nel 1955 anche dell'abbigliamento, «dopo aver lasciato la tessitura in mano a mio papà Carlo e allo zio Franco». Era l'Italia che metteva i pilastri per il boom economico con la nascita dei nomi più solidi del capitalismo familiare del Nord-Ovest. I nipotini di oggi erano lontani dal nascere. E poi dal cominciare a bazzicare l'azienda. «Da buoni piemontesi, nonno e papà hanno sempre parlato pochissimo del lavoro, a casa (*ma anche fuori, la regola è sempre stata l'understatement, ndr*)», racconta Elena, che il fondatore ha fatto in tempo a vederlo solo da piccola. «Erano i tempi in cui faceva fare l'abito da sposa per le dipendenti». Che oggi suona paternalistico. Eppure, coi

tempi spietati che corrono, fa quasi venire nostalgia. Giuseppe non aveva mai messo piede negli Stati Uniti. «Ma aveva intuito che la strada era quella della standardizzazione. Della produzione di pochi modelli. Nacque così la "vestaglietta a mille lire": il primo cavallo di battaglia. Il contrario del *fast fashion* di oggi insomma».
Sono anni rutilanti. La parte dell'abbigliamento cresce veloce, l'innovazione di metodi di business impone tempi e procedure diversi. Il *total look* degli Anni 80 fa virare verso la moltiplicazione dei modelli, vengono creati i brand, a cominciare da Motivi, per il target 25-35 anni, che ora conta 600 negozi monomarca nel mondo; nel decennio successivo esplode l'innovazione del *fast fashion* «che ha ridotto i tempi, dalla fase creativa alla consegna al punto vendita, da un anno a 4-5 settimane». E Miroglio l'adotta in grande stile, sotto la presidenza (dal '71) di Carlo (oggi 90enne) e con Franco a.d. Il primo passaggio generazionale dell'industria di Alba fila liscio, mentre le dimensioni crescono, tessile e abbigliamento si scambiano di peso e la fabbrica cambia pelle (anche con le prime delocalizzazioni). I ragazzi cominciano ad affacciarsi in azienda. «Qualche mese, d'estate, da adolescente», ricorda Giuseppe, che dopo la laurea, prima di rientrare a tempo pieno ad Alba, è stato un paio d'anni nella sede di Londra. «Papà mi faceva sedere con lui: mi spiegava tutto, con pazienza, immerso in una nuvola di fumo. Un ricordo forte? La sua attenzione a non sprecare. Arrivava a girare la carta già stampata nella fotocopiatrice: a un certo punto, tra fronte e retro, non si capiva più niente…». Altro che *spending review*.
Giuseppe, Elena e la sorella gemella Elisa che ora è mamma di quattro bimbi e segue la Fondazione di famiglia nata nel '73, «a cominciare dall'idea di allora dell'asilo: oggi ha 140 bambini, non più solo per dipendenti» s'iscrivono all'università a Milano. «Mi piaceva disegnare, avevo anche pensato di studiare Restauro a Firenze», continua, «poi chiesi a mio padre un consiglio su cosa fosse compatibile con il lavoro: "Economia e commercio", mi suggerì». E così fu. «L'ho sempre ascoltato e rispettato», aggiunge, con sincera semplicità. I primi passi, dopo un periodo a Los Angeles («Lì impari a vedere sempre il bicchiere mezzo pieno»), li farà «sperimentando le varie aree dell'azienda, produzione in primis, per conoscere la macchina, seguita da Roberto Ronchi, che aveva iniziato a 15 anni in Miroglio fino a diventarne il direttore generale».

«Il marchio "curvy" Elena Mirò ha conquistato le donne latine, le russe e le tedesche. Puntiamo al Medio Oriente»

Fratelli uniti. Capitalismo familiare, terza (quarta, se si considerano le origini commerciali) generazione. Il passaggio di consegne più delicato, nella maggior parte dei casi. Spesso, l'inizio del declino, lento o rapido che sia. Non in questo caso. «Al momento di decidere, qualche anno fa, ci siamo seduti a parlare con i nostri cugini (*figli di Franco, ndr*) e abbiamo valutato aspettative e prospettive». Il risultato è stato che «mentre papà Carlo fa il nonno» Giuseppe, Elena ed Elisa hanno ora il 70%: «Mio fratello pesa per il 50, io e la mia gemella il 25% ciascuna», spiega Elena. «Una divisione fatta una ventina d'anni fa. Mio nonno aveva considerato solo i figli maschi. Va bene così, Giuseppe è bravissimo, riflessivo, io sono più intuitiva, ci completiamo».
Capitalismo «modernamente familiare», lo chiama Elena Miroglio: «Si potenziano la velocità decisionale e la propensione al rischio dell'imprenditore, si prende il meglio della managerializzazione». Per i fratelli, si traduce nel parlarsi di continuo, ogni giorno, per condividere e discutere strategie e scelte. Come l'internazionalizzazione: «Il *Made in Italy* vale in primo luogo per la creatività», spiega Giuseppe Miroglio. «Qui produciamo per il 20%, per il resto abbiamo la capacità di organizzarci, secondo precisi standard qualitativi, dal Marocco alla Turchia e all'Oriente. Ormai non basta esportare. Devi essere radicato nel territorio, dare autonomia ai team locali, coordinandoli con una regia globale». E così, la donna "curvy" Elena Mirò, dopo aver conquistato le clienti latine, sta vestendo russe e tedesche: «Puntiamo presto al Medio Oriente, in grande stile». La crisi c'è, «si sente soprattutto per chi ha una forte esposizione sul mercato del retail italiano». Ma c'è anche il *fast fashion* che cresce, c'è l'orientamento al brand «verso cui stiamo tarando la struttura», con il piano di sviluppo internazionale, per esempio, di Caractère, e c'è pure «l'idea di puntare verso l'America». Ma, prima, «si continua a penetrare la provincia russa: le città sopra il milione di abitanti sono interessanti, come le ex repubbliche sovietiche, dal Kazakhstan all'Azerbaijan». "La moda è quello che uno indossa", scriveva Oscar Wilde. Se poi l'indossano in tutto il mondo…

© RIPRODUZIONE RISERVATA



OLTRE LA MODA

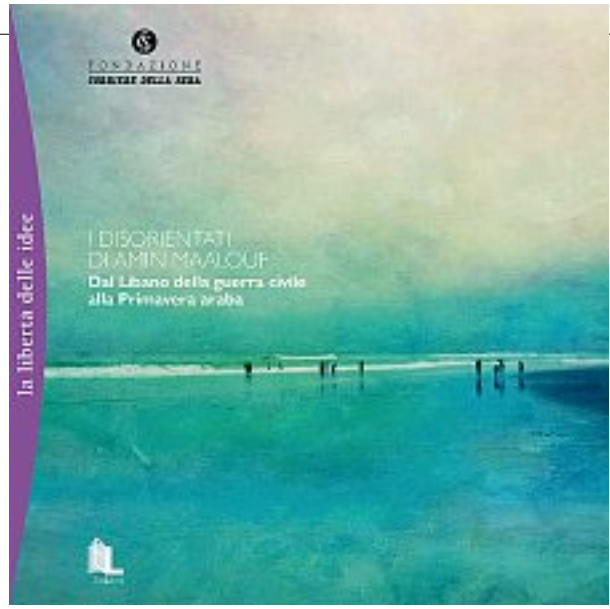
Le foto e l'Africa

«È cominciato tutto con una vacanza con mio fratello in Sud Africa». "Tutto" è il mal d'Africa e la parallela passione per la fotografia: da allora, Elena Miroglio (sopra, in azienda ad Alba), gran viaggiatrice e non solo nel Continente nero, scatta spesso e volentieri. Come le foto qui accanto, prese in Congo, Etiopia e Namibia.

Ritorno in Libano con Amin Maalouf

Il nuovo romanzo dello scrittore, tra guerra civile e Primavera araba

di **Lorenzo Cremonesi**



DESIGN A+G.

EX GIOVANI SRADICATI
I disorientati,
di Amin Maalouf,
è edito da Bompiani,
(496 pagine, 20 euro).

Tutti noi, con il passare degli anni, abbiamo avuto a un certo punto l'invito a ritrovare i vecchi compagni di scuola, gli amici del liceo. E la cosa ha scatenato in dosi diverse curiosità, nostalgia, forse gioia, ma probabilmente anche fastidio, imbarazzo. C'è chi ne ride e ne gode, magari dopo restandone deluso. Chi riallaccia rapporti che pensava perduti. E chi ne è attratto, affascinato, ma poi fugge, sparisce, preferisce l'oblio, il silenzio. La vertigine del tempo che passa è come confermata e spaventa.

Nel nuovo libro di Amin Maalouf, *I disorientati*, pubblicato da Bompiani, tutte queste sensazioni sono amplificate, centuplicate all'ennesima. L'incontro con la piccola cerchia di vecchi amici dell'infanzia a Beirut in occasione della morte di uno di loro va ben oltre la dimensione personale, diventa il pretesto per ritrovare, ricordare e riflettere su di un Libano che non esiste più. I disorientati sono in effetti gli ex giovani sradicati, perduti, privati in modo apocalittico e radicale di un Paese che in poco tempo è scomparso nella violenza brutale e primitiva della guerra civile. Ragazzi e poi studenti negli anni Sessanta, dal 1975 vedono precipitare le loro comunità nell'odio di religione, chiudersi nel tribalismo, nel pregiudizio. Cristiani contro musulmani, sunniti contro sciiti, drusi, palestinesi; pro-siriani e filo-israeliani; marxisti e liberali. Loro che si ritenevano figli privilegiati di quella grande cultura del "Levante", aperta e tollerante, punto di passaggio e di incontro, ricca e benevola, rapidamente si ritrovano divisi da barricate inconciliabili, terribili e letali. Maalouf, come tanti altri della sua classe, scappa all'estero, diventa scrittore e accademico di Francia. È felice della sua scelta, si è affrancato con le sue forze da quel Paese in rovina. Pure, non ha mai del tutto cancellato il senso di colpa per la sua fuga. Il suo ritorno nel Libano adesso minacciato dalle nuove destabilizzazioni causate dalle "Primavere arabe" è una nuova sfida. Per la prima volta, dopo oltre trent'anni, deve fare i conti con il passato. E non è per nulla facile.

APPUNTAMENTI MILANESI

Venerdì 1 marzo
I disorientati di Amin Maalouf. Dal Libano della guerra civile alla Primavera araba
Lorenzo Cremonesi incontra **Amin Maalouf**
Ore 18, sala Buzzati, via Balzan 3
(diretta streaming)

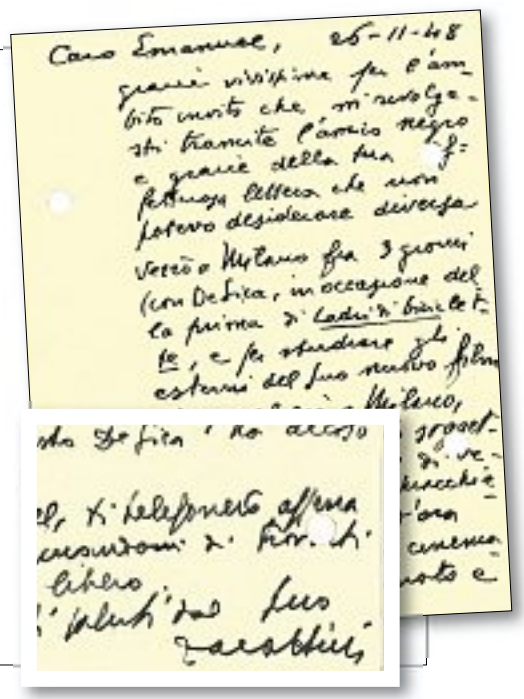
Martedì 5 marzo
Cultura e sviluppo nel mondo che cambia. Conoscenza
Intervengono **Edoardo Boncinelli, Severino Salvemini, Nicla Vassallo**
Coordina **Luigi Ripamonti**
Ore 18, sala Buzzati, via Balzan 3
(diretta streaming)

Ingresso libero solo con prenotazione
(0287387707 RSVP@fondazionecorriere.it)
www.fondazionecorriere.it

DALL'ARCHIVIO STORICO

Le ambizioni di Cesare Zavattini

Breve e controversa la collaborazione al *Corriere della Sera* di Cesare Zavattini. Il direttore Guglielmo Emanuel invita lo sceneggiatore, poeta e commediografo a scrivere per il *Corriere d'Informazione*. Zavattini prima nicchia (preferirebbe il quotidiano maggiore), poi accetta, ma non manda nulla e si giustifica dicendo che è molto impegnato con *Ladri di biciclette* di De Sica e con un altro film. Alla fine, ricorda Glauco Licata nella sua *Storia del Corriere*, Zavattini scrisse solo pochi pezzi.


Caro Emanuel, 25-11-48
grazie vivissima per l'amichevole invito che mi rivolge...
e grazie della tua [illegible]
Volevo a Milano fra 3 giorni
(con De Sica, in occasione del
la prima di Ladri di biciclette
te, e per studiare [illegible]
esterni del suo nuovo film
libero
Zavattini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Al Conservatorio tra arpe, melting pot e studio digitale

Nuove tecnologie, grande cura dei **talenti stranieri**, iniziative sociali. Al Giuseppe Verdi di Milano tutto cambia. Ma i pass d'entrata restano sempre il rigore e il talento

di **Paolo Di Stefano** foto di **Simone Casetta**

C'è un'atmosfera, al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, che mette di buonumore. Un viavai allegro di ragazzi e ragazze, nella cornice cinquecentesca dell'ex monastero della chiesa di Santa Maria della Passione. Un misto di antico e moderno, la solennità di un organo che riempie il chiostro antico e, un poco più in là, il suono di un sax che s'impenna. Una sfilza di allievi illustri dalla fondazione, nel 1808, per due secoli, da Ponchielli, Puccini, Mascagni a Luciano Berio e oltre. Non Giuseppe Verdi, respinto il 22 giugno 1832 all'esame di ammissione e ripagato qualche decennio dopo, quando gli fu intitolato l'istituto di formazione musicale più importante d'Italia. Sorride, il compositore Giovanni Possio, raccontando certi scherzi della storia. Si è diplomato qui con Giacomo Manzoni e ora insegna in queste aule.

Strumento assai poco angelico. Non c'è luogo, come un conservatorio, in cui si trovi una popolazione anagraficamente tanto diversa. Figurarsi i 1.500 allievi del Verdi. Si passa dalla piccola Ariela, che a dieci anni studia arpa, al quasi trentenne già diplomato in musicologia che si specializza in composizione con il maestro Possio. Ariela non tradisce emozione quando la sua maestra, Anna Maria Palombini, le chiede di suonare un valzerino sulla Victor Salvi: «Con la fatica che richiede, l'arpa è lo strumento meno angelico del mondo».
La direttrice Sonia Bo ha puntato molto sulla varietà, e non nasconde l'orgoglio quando accenna all'ampiezza dell'offerta didattica, che spazia dal violino barocco alla musica elettronica, al jazz. «Un conservatorio non conserva soltanto, dice, deve guardare al futuro, alle nuove tecnologie, al digitale, al rapporto tra musica e immagine». Le progressive riforme, la convivenza del vecchio ordinamento e del nuovo, i tagli e le latitanze economiche dei governi complicano le cose, ma non abbastanza da escludere i nuovi progetti, come il master in clarinetto basso, le collaborazioni con la Scala, con i musei, con le università, didattica musicale, neuroscienze e dislessia. Non abbastanza da scoraggiare l'afflusso continuo di studenti dall'estero, dove non tramonta la fama del canto e dell'opera italiana. Non

I migliori premiati con borse di studio
Qui accanto, la Sala Puccini del Conservatorio Verdi durante il concerto con i riconoscimenti ai migliori allievi dell'anno accademico: nella foto al centro, il presidente Arnoldo Mosca Mondadori premia un giovane violinista. Sotto, il cortile dell'istituzione milanese (a sinistra) e la sala del coro durante una lezione di canto.

Gli studenti sanno che le possibilità di lavoro non sono molte eppure le domande di ammissione crescono. Quelle per il canto sfiorano le due centinaia

abbastanza da affievolire l'impegno sulla produzione di concerti che mettano in mostra i nuovi talenti.

I violini di don Colmegna. Non abbastanza da indebolire l'entusiasmo del presidente Arnoldo Mosca Mondadori, che nell'ultimo triennio ha dato un impulso decisivo alle iniziative sociali. A proposito di coesistenza tra una grande tradizione e la proiezione al futuro: in collaborazione con la Casa della Carità di don Colmegna, ecco i corsi di violino e fisarmonica per bambini e ragazzi rom (quelli che hanno subito gli sgomberi del Comune), da cui la nascita di un'orchestra di 24 elementi che ha debuttato nel novembre scorso riempiendo di pubblico la Sala Verdi. Un'iniziativa aperta, adesso, alle altre etnie (africani, sudamericani, siriani, filippini...) in vista della nascita di un'Orchestra dei Popoli che crei solidarietà con le persone in condizioni difficili ma che verifichi anche il talento musicale: «Superare i pregiudizi, al di là delle fazioni politiche, attraverso le emozioni che provengono dalla musica», è il proposito di Mondadori. E poi ci sono gli accordi con i detenuti del carcere di Opera per la costruzione dei violini e con il carcere di Bollate per la manutenzione informatica. E ancora il grande filone del-

la musica sacra, della sua diffusione e del suo studio, perseguito con il conservatorio di Bologna.

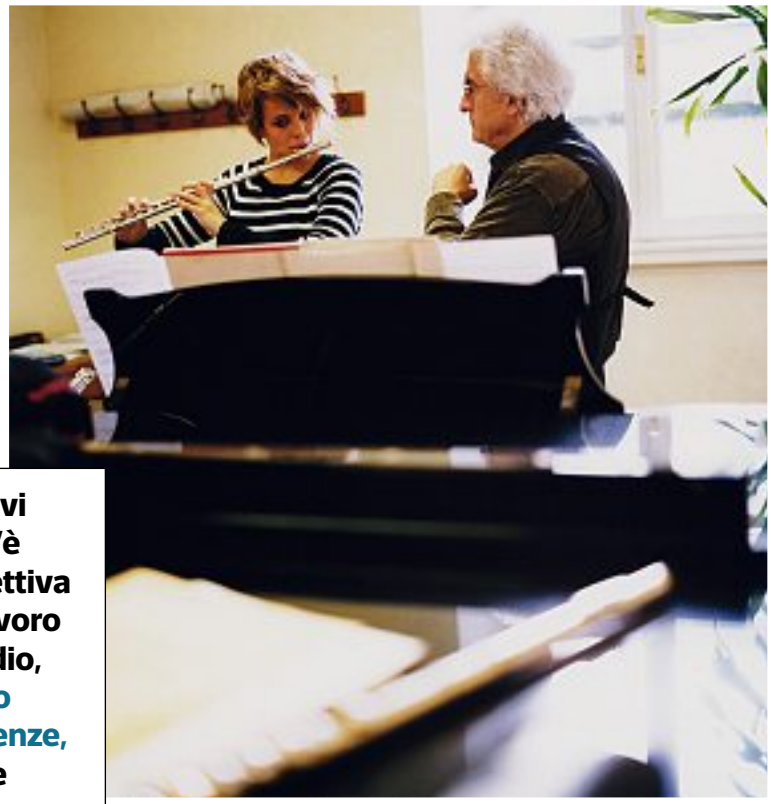
Disciplina e passione. Rigore è ancora la parola chiave, se declinata con la passione. «Il rigore è preteso non dalla scuola ma dalla musica stessa», dice Possio, «gli studenti sanno che le possibilità di lavoro non sono molte, eppure le domande d'ammissione crescono anno dopo anno». Le domande per il canto possono anche sfiorare le due centinaia, mentre i posti disponibili sono solo quindici. Qui le lezioni individuali non sono l'eccezione e il vincolo di fiducia tra allievo e Maestro (con la maiuscola) è tutto. «I migliori studenti di oggi», osserva la direttrice, «non hanno nulla da invidiare a quelli del passato, ciò che è cambiato è il rapporto della musica con la società: c'è meno attenzione, le orchestre a Milano e in Italia sono diminuite considerevolmente; ma se da tutto il mondo vengono in Italia per studiare la musica, il melodramma, il teatro, la composizione significa che si tratta di attività che potrebbero rappresentare una ricchezza. Purtroppo gli unici a non accorgersene sono i nostri governanti».
E in questo caso anche le strutture fanno

La musica della solidarietà
In alto, la sala del coro: un momento della lezione di educazione fisica e postura motoria finalizzata al corretto movimento durante l'attività di pratica degli strumenti musicali e del canto. Qui sotto, a sinistra il Museo degli Strumenti dove, nell'atrio, si trova un busto di Giuseppe Verdi, a destra la custodia di un violino. Nell'altra pagina, in alto, due studenti premiati con borse di studio; in basso, una lezione di musica a bambini e ragazzi nomadi, in collaborazione con la Casa della Carità di don Colmegna.

«Le orchestre a Milano e in Italia sono diminuite. Ma se al Verdi vengono da tutto il mondo per studiare la musica, il melodramma, il teatro, la composizione, significa che potrebbero rappresentare una ricchezza. Gli unici a non accorgersene: i governanti»

invidia ovunque. La Biblioteca conserva la più ampia raccolta di musica a stampa pubblicata in Italia negli ultimi due secoli, fondi di manoscritti e di autografi antichi (il fondo Noseda è tra i più preziosi), qualche centinaio di testate di periodici.

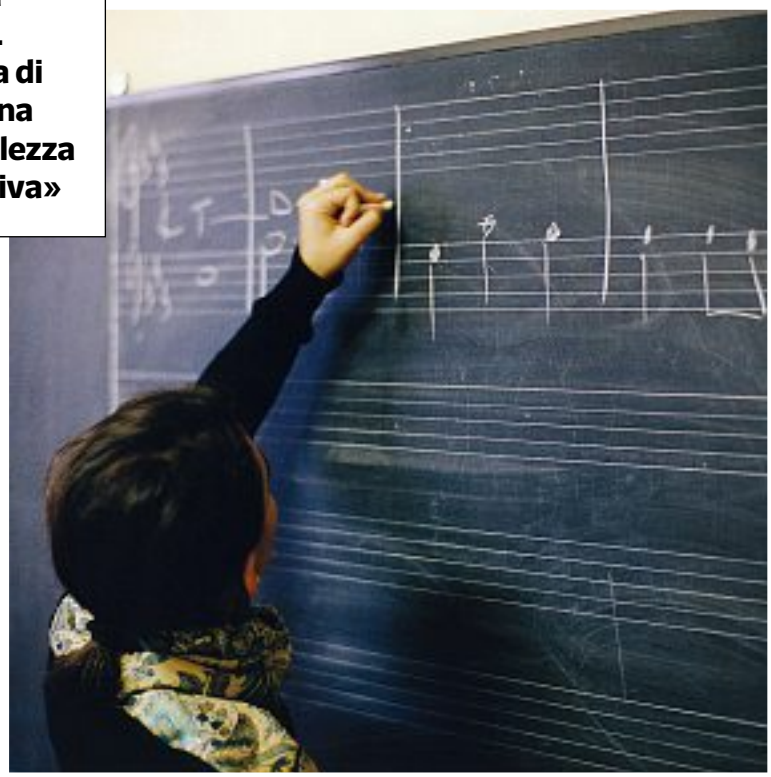
I martedì in sala Puccini. La Sala Verdi (1.580 posti) fu costruita nel 1908 sull'area del primo chiostro, distrutta dai bombardamenti del '43 e ricostruita nel dopoguerra; acustica ritenuta tra le migliori d'Europa. La Sala Puccini dai velluti rossi fu inaugurata nel 1952 ed è più raccolta (450 posti): in un pomeriggio di un martedì qualunque si può assistere alla prova d'orchestra di una "Sonata di viole" di Stradella. Violini, viola, violoncelli, contrabbassi: «Battuta 9 del ritornello... Ci siamo?». Il maestro Estevan Velardi sembra piuttosto severo. Probabilmente lo è. Lungo il corridoio del primo piano, che un tempo dava accesso alle celle del monastero, ora ci sono le aule. Piccole e grandi. Dagli oblò delle porte si possono vedere ragazze che si esercitano con il violino obbedendo ai suggerimenti di Maria Caterina Carlini: a tredici anni puoi frequentare la terza media e insieme seguire violino come materia principale, solfeggio e coro come complementari, senza trascurare il pianoforte (obbligatorio per tutti), lo studio della storia della musica e l'esercizio con altri strumentisti. C'è poco da scherzare. Da un'altra stanza arriva una voce baritonale, mentre Ariela, finita la lezione di arpa, raggiunge di corsa l'aula di teoria portandosi dietro il suo monopattino. La lezione di Insieme fiati è per studenti di fascia più alta: diciamo al sesto-settimo anno di frequenza. «Qui si tratta di conoscere le differenze dei vari strumenti, di acquisire una consapevolezza interpretativa ed espressiva, di esercitarsi su un repertorio molto ampio



«Sono allievi motivati. C'è una prospettiva etica nel lavoro e nello studio, noi creiamo delle coscienze, una visione della realtà e della vita. Qui si tratta di acquisire una consapevolezza interpretativa»

che va dal Settecento al Novecento», dice il maestro Alessandro Bombonati. Da qui usciranno i professionisti della musica da camera: «Sono allievi molto motivati e strutturati, la selezione è già avvenuta perché gli altri si sono già autoeliminati prima». Non parlate di sacrificio, qua dentro: passione e costanza vanno a braccetto. «C'è una prospettiva etica nel lavoro e nello studio, noi creiamo delle coscienze, una visione della realtà e della vita». Bisogna crederci. E Bombonati ha l'aria di crederci, nell'insegnamento o forse, meglio, nel magistero. Chissà se gli altri 230 insegnanti la pensano allo stesso modo. Mentre lui parla di vocazione e di trasmissione di valori e di competenze, i suoi allievi non smettono di provare e riprovare.

La lavagna appesa al muro. L'aula di jazz è ovviamente la più chiassosa: un contrabbasso, una batteria, un pianoforte, due sax e... un violino (ma sembra una tromba o un altro sax) suonato dall'unica donna della band. *Milestones*, la sola prova discografica in studio del sestetto di Miles Davis, risale al 1958 ed è un enorme piacere ascoltarla. Una lavagna appesa al muro ha scarabocchi incomprensibili, puri geroglifici per un profano. Bisogna spostarsi di qualche metro, sempre restando al primo piano, per accedere al miniteatro che viene utilizzato per le le-



Il diploma che vale quanto una laurea

In queste pagine, diverse fasi dei corsi al Conservatorio. In alto, da sinistra, lezione di esecuzione orchestrale e di flauto con il maestro Rocco Abate; qui sopra, lezione di composizione. Nell'altra pagina, in alto, la facciata esterna su via Conservatorio; sotto, a sinistra, un'allieva di sassofono mentre si esercita; a destra, studenti nei locali del Conservatorio. Il diploma accademico di primo livello del Conservatorio milanese è legalmente equiparato alla laurea triennale dell'Università. Il diploma accademico di secondo livello è invece equiparato alla laurea di specializzazione dell'Università. I diplomi sono titolo richiesto (o preferenziale) per l'accesso ai concorsi per i posti nelle orchestre.

zioni di Arte scenica tenute da Sonia Gandis ai cantanti lirici: un melting pot. Sono ragazzi e ragazze di nazionalità varie, oltre all'Italia, Corea, Vietnam, Cina, Giappone, Svizzera, Ucraina... E c'è anche, tra le braccia di una giovane allieva sorridente, un bambino di un paio d'anni. L'insegnante stava spiegando come «preparare il personaggio dietro le quinte»: non solo una faccenda di concentrazione. «Il cantante lirico deve apprendere specifiche modalità gestuali, la preparazione teatrale applicata al canto ha delle sue peculiarità, tenendo presente che il cantante lirico è soprattutto un attore». Non si finisce mai di imparare. Una ragazza dai lunghi capelli rossi sta provando una tromba, mentre nella classe di Teoria il maestro Giovanni Salvemini, che ha un'aria affabile e simpatica, spiega a cinque ragazzini di dieci e undici anni il ritmo e l'armonia: «Il concetto di modalità e tonalità dai greci fino al Settecento, il diatonico e il cromatico... Tutte cose che vanno poi applicate e affinate con la pratica musicale». Ariela è qui e sorride. I baffi a punta di Guarinoni, il busto di Puccini (senza sigaretta), i ritratti di Rossini, Bellini, Donizetti la guardano con severità. Ma neanche troppa.

Paolo Di Stefano

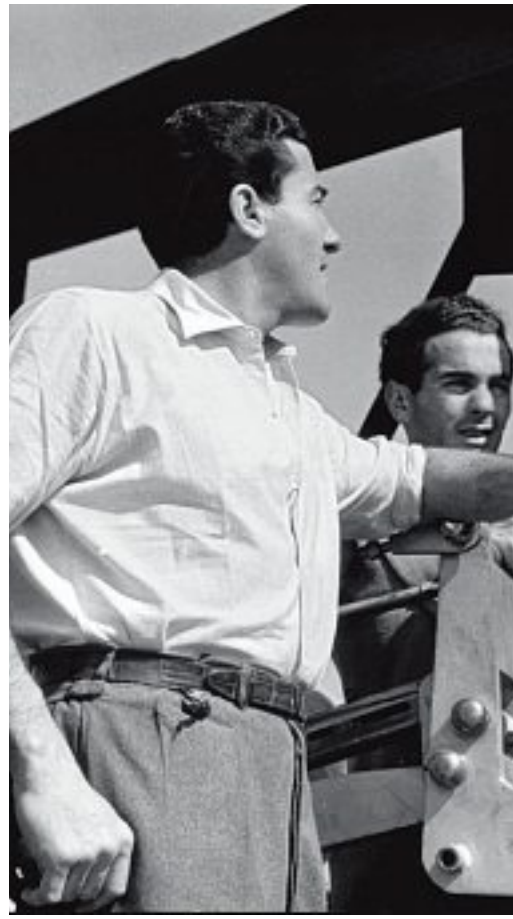
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Anteprima Antonioni in mostra a Palazzo dei Diamanti di Ferrara

Un Michelangelo tra pellicole e pennelli

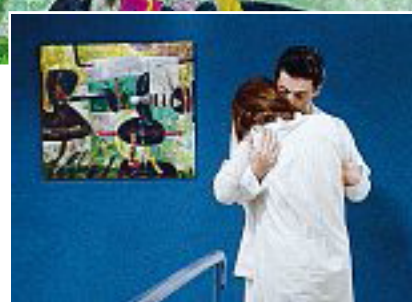
I suoi quadri **immortalati nei film**, il feeling con Rothko, le stelle di Van Gogh. Una passione portata davanti alla cinepresa

di **Francesca Pini**



Alla confluenza tra cinema, pittura, architettura e fotografia, troviamo Michelangelo Antonioni. Un regista che aveva un doppio, triplo, quadruplo sguardo concatenato sulla realtà. Una foto inedita, che qui pubblichiamo, del suo studio di Roma riassume emblematicamente la sua vocazione artistica oltre che la densità del suo saper osservare. Un tavolo, un cavalletto da tavolo, la finestra che incornicia un paesaggio, tutto procede come in una sequenza, interno/esterno. Professione pittore, che supera quella di reporter (suo celebrato film).

Spesso, nel girare i suoi film, Antonioni ha tenuto, come nota di fondo, una certa pittura (Burri, Balla, de Pisis, Dova, de Chirico, Morandi, Vedova, Pollock, Rothko, Sironi). Lui stesso, fin da giovane, dipingeva da autodidatta con discreti risultati. Allora i soggetti erano la madre Elisabetta, qualche scorcio della sua Ferrara, o particolari figure maschili, più avanti sarebbero stati gli acquerelli, le tempere, i collages della serie *Le montagne incantate*. In una lettera indirizzata dal regista agli sceneggiatori de *L'Eclisse* (Tonino Conte e Ottiero Ottieri) per meglio tratteggiare la psicologia di Vittoria, Antonioni arriva a dichiararsi cineasta pittore: «...il fatto è che questo personaggio non è frutto di pensieri o riflessioni sulle donne, sull'amore o sulla vita di oggi: è frutto di osservazioni diciamo pure visive, per cui, nel raffigurarlo, io mi sento piuttosto nella posizione del pittore o dello scultore. Lo vedo così, in più come regista so che agisce così. Andate a domandare a Van Gogh (persino a Van Gogh) perché faceva le stelle così grandi, tutt'al più vi risponderà, come ha fatto: "È vero bisogna che io perda questa maledetta abitudine di fare le stelle così grandi". Ma perché le facesse non saprà mai dirvelo...». Antonioni parla qui come in



Omaggio a Gianni Dova
Grazie all'associazione Michelangelo Antonioni e all'archivio Nonnato, qui viene ricostruita un'altra relazione tra pittura e film: sullo sfondo del frame di *Deserto Rosso* (a lato), compare un dipinto di Gianni Dova, *La Sagra della Primavera*, del 1962 (sopra).

Esordiente
Sopra, un giovane Antonioni, in una foto tratta dall'album di famiglia della nipote Elisabetta che ha fondato un'associazione in ricordo dello zio.

Futurballa
In alto, un dipinto del 1924 dal titolo *Ballafiore*. Sopra, una scena del film *Identificazione di una donna* in cui il regista ha inserito l'opera del pittore futurista.

Metafisica
Sopra, *Piazza italiana con fontana (I piaceri del poeta)*, opera di Giorgio de Chirico della fine degli Anni 50. A sinistra, il film *L'Avventura* (1959) che riprende la stessa spazialità metafisica.

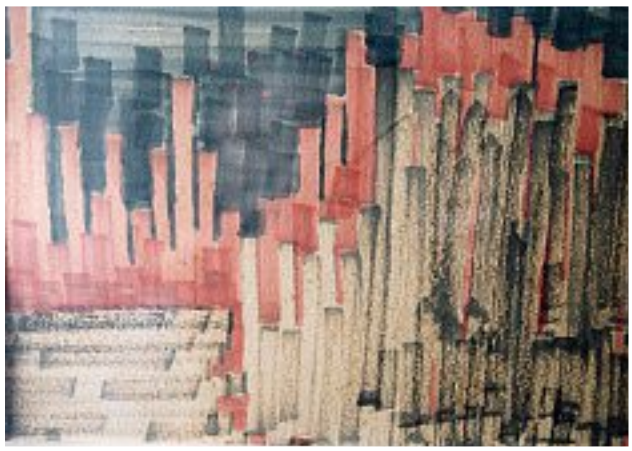
preda a una *hybris* artistica, pur rimanendo conscio che la funzione narrativa di un film è legata al tempo circoscritto della pellicola. Per raccontare lo sguardo del regista sulle arti sono stati individuati nel fondo archivistico (acquisito nel 1997 per 1 miliardo di lire e confluito nel Museo Michelangelo Antonioni di Ferrara) scritti, fotografie, tutti documenti personali di grande interesse. Questi materiali, associati agli spezzoni di alcuni film (*Deserto Rosso*, *Blow-Up*, *Zabriskie Point*, *L'Avventura*) ci restituiscono il tono intellettuale della sua personalità (la mostra, dal 10 marzo, a Palazzo dei Diamanti, è curata da Dominique Païni, ex direttore della Cinémathèque Française, per Ferrara Arte con il supporto della Cineteca di Bologna). La pittura entrava nei film del regista come latente coprotagonista, con i suoi canoni estetici (e non decorativi), sempre

Il silenzio delle cose
In alto a sinistra, una *Natura morta* di Giorgio Morandi del 1960, portata sul set per girare la scena de *La Notte* (1961) con Marcello Mastroianni. Qui sopra, sempre nello stesso film, un dipinto di Sironi dal titolo *La Notte (La caduta)* del 1933-35, che celebra la monumentalità dei corpi.

precisando un clima culturale, sul quale si orientavano certi intellettuali italiani. Ne *La Notte* c'è il silenzio delle cose così come ce lo offre la *Natura morta* di Morandi (Antonioni staccò dalle pareti di casa il dipinto che aveva per portarlo sul set), poi c'è la monumentalità dei corpi di un Sironi, negli anni Sessanta reietto per il suo precedente coinvolgimento nell'arte del regime fascista. Nel suo primo film a colori, *Deserto Rosso* (girato nel 1963), Antonioni vive forse la sua più intensa relazione con la pittura, lo sguardo rivolto all'Espressionismo astratto europeo e americano (Pollock), con quella smisurata passione per l'opera di Mark Rothko. E quasi si avverte in lui una sorta di eccitazione per essere riuscito a stabilire con il grande maestro un rapporto di reciprocità. Una visita nello studio del pittore, compiuta a New York nel 1962 dal regista con Monica Vitti (a cui la mostra dedica una sezione), aveva suggellato un atteso incontro spirituale (Antonioni era negli Usa per presentare *L'Avventura*, Rothko aveva una personale al MoMa). Entrambi, con il proprio medium e le proprie inquietudini, avevano rivoluzionato le convenzioni esistenti.

Uno sguardo nel silenzio. Con i suoi film Antonioni "rispondeva" a un nuovo stile, che lo accomunava a dei riformatori come il compositore John Cage o il danzatore Merce Cunningham. In quello studio newyorchese Antonioni trascorse un'ora e mezzo in silenzio, guardando le tele che il pittore via via gli mostrava. Quando nel maggio del 1962 la personale di Rothko arrivò a Roma, Antonioni, accompagnato da Monica Vitti, la visitò ben quattro volte. E quando apprese che il pittore acconsentiva a dargli uno dei suoi dipinti, scrisse: «….ogni volta, in questi quadri che sembrano fatti di niente, ossia di solo colore, scopro qualcosa di nuovo, si scopre tutto quello che c'è dietro il colore, a dargli senso, drammaticità, insomma poesia. Sono stupendi questi quadri, signor Rothko, e del resto è ormai pacifico che questo è il limite massimo al quale può arrivare la pittura oggi… Ho dovuto cercare di isolarmi e di isolare i quadri, di considerarli non tanto in rapporto gli uni con gli altri, quanto in rapporto a me… Tra questi il più giusto per noi mi sembra il n.7 del 1960. C'è un equilibrio portentoso in questo quadro, e tutto il quadro appare come fatto di luce, come se la luce venisse da sotto il colore. È assolutamente miracoloso, per me. È veramente quello che vorrei avere davanti agli occhi tutti i giorni… ebbi già occasione di dirle quanto io senta forse presuntuosamente la sua pittura vicina al mio lavoro, come esperienza fantastica se non altro. Ma dietro al nostro fantasticare, sappiamo tutti che c'è il mondo intero, come oggi lo vediamo: com'è nei suoi superbi dipinti». Michelangelo Antonioni stabiliva volentieri rapporti diretti con gli artisti. Con Giorgio Morandi fu per affinità elettive, per quel lasciar parlare gli oggetti delle nature morte e lasciar vivere le inquadrature svuotate dai personaggi. In una lettera del 9 luglio 1953, il loro discorso ruotava attorno alla fotografia (Antonioni aveva fatto dono a Morandi di un libro, probabilmente di Cartier-Bresson) e al valore compositivo che questa potesse avere per un pittore. «Sono fotografie veramente magnifiche, alle quali giustamente si deve riconoscere un valore d'arte. Riguardo a possibilità compositive, ecc, è vero quanto afferma Cartier-Bresson. È sempre l'uomo che guarda, dispone, medita. E qualche cosa, anche proprio della pittura, sussiste in queste immagini. Oggi la fotografia, e soprattutto il cinema, suppliscono pienamente a esigenze che in passato erano richieste unicamente alle arti figurative…». Se Antonioni ha cercato dei rimandi nella pittura come un contrappunto a margine (nel campo della fotografia scelse l'estetica di David Bailey, al quale è ispirato il personaggio di David Hemmings del suo film *Blow-Up*), tra gli artisti c'era chi, vedendo il suo cinema, precisamente *L'Avventura*, ne aveva avuto una vera e propria folgorazione. Un altro Michelangelo (Pistoletto) osservava a proposito di quel film che si trattava «evidentemente di un film con dei personaggi ma ciononostante è un film astratto. Il film di Antonioni non è un dipinto, ma è in un certo senso pittura fatta di luce e immagini, un film che mostra il punto di convergenza

La sua bionda Musa
Monica Vitti in *Deserto Rosso* uscito nel 1964; e a lato, *Blow-Up* ('66), Palma d'oro a Cannes.



La mano del regista
Quattro opere pittoriche di Antonioni. In alto, da sinistra: il ritratto della madre Elisabetta (detta Alfonsina) e un uomo di Ferrara. Sotto, una composizione astratta ad acquarello e accanto il campanile della chiesa di Santo Stefano a Ferrara. Qui sopra, il suo tavolo da pittore nella casa di Roma.

tra astrazione e figurazione, quel punto che era già presente in Piero della Francesca». Non si è spenta questa molla d'ispirazione, e anche oggi giovani artisti contemporanei risentono di un richiamo "alla Antonioni". Per esempio la fotografa israeliana Orith Youdovich (che nei suoi bianchi e neri rievoca certe sequenze dei film del maestro), Arianna Fantin e Alessandro Filippini. A Ferrara, la gallerista Maria Livia Brunelli da tempo ha avviato un "progetto Antonioni" con questi tre artisti. Di Filippini vedremo in città due installazioni (un segno aggiuntivo alla mostra a Palazzo dei Diamanti), due lavori basati sulla parola (ci sono lettere poste sulla sommità di lunghe aste). Con frasi che alludono alla incomunicabilità tra le persone (tematica ampiamente svolta dal regista), come "parlare al silenzio", "l'inizio e la fine del presente", "l'origine et la fin du silence". La bellezza enigmatica di certi dialoghi dei film di Antonioni la ritroviamo ricamata su garza da Arianna Fantin. Certe battute dei film, poi, hanno un taglio di un eterno presente. «Io non vorrei udire suoni inutili, vorrei poterli scegliere… e così le voci, le parole. Quante parole non vorrei ascoltare. Ma non puoi fare altro che subire...» (Valentina in *La Notte*). E poi: «Ci sono giorni in cui avere in mano una stoffa, un ago, un filo, un uomo è la stessa cosa» (Vittoria ne *L'Eclisse*), ma queste parole l'artista Fantin le ha ricamate su carta solubile in acqua, così che sciogliendosi, davvero non resta traccia di esse, quel "nulla" appunto a cui il regista Antonioni alludeva discutendo anche con Rothko.

L'angolo delle quattro esse. 1912-2007, anno di nascita e di morte di Michelangelo Antonioni che con Ferrara mantenne sempre un legame viscerale. «Perché chi perde la propria città le perde tutte», ripeteva alla nipote Elisabetta che nel 2011 ha fondato un'associazione per tenere viva la memoria dello zio, fratello di suo padre. Roma era la città del suo lavoro, Ferrara quella della contrada di San Giorgio, quando ragazzo sfilava a cavallo, in costume, per il palio (più antico di quello di Siena). Già regista famoso, una volta che fu avvicinato da un suo giovane concittadino distanza a Roma per il servizio militare, gli ricordò di salutargli "l'angolo delle quattro esse", un incrocio viario vicino al Castello di Ferrara, dove i giovani si davano appuntamento. La sua città arriva oggi a celebrare il centenario della nascita del regista perché gli eventi del terremoto

Album di famiglia
1) Michelangelo in braccio alla mamma, con papà Ismaele (detto Carlo) e il fratello Carlo Alberto. 2) Il più elegante della sua classe (nel tondo). 3) Al mare con delle amiche. 4) Mentre gira. 5) Dopo una sfilata nell'atelier delle Sorelle Fontana a Roma. 6) Con la nipote Elisabetta, a Roma, davanti al Leone d'oro vinto a Venezia nel 1964 per *Deserto Rosso*. 7) Nel '28 a una recita scolastica (è quello con il cappello bianco). 8) Il rancio del sottufficiale Antonioni (1939). 9) In tenuta da tennis, sport che praticava a Ferrara al club Marfisa.

hanno pesato su tutto. Michelangelo non *déraciné* di Ferrara ma radicato nelle sue nebbie (giustamente una sezione della mostra a Palazzo dei Diamanti), e così ancorato alla sua cittadinanza da volere la sepoltura lì dov'era nato. Nonostante la malattia, poco prima di morire, volle vedere di persona la propria tomba. Visitandola oggi si trova un bicchierino di terra. L'hanno portato degli studenti cinesi in visita, che hanno così voluto riparare al torto subito da Antonioni nel 1972 quando girò il documentario *Cina* e ne subì la censura locale perché giudicato reazionario. «Quando andavo a trovare lo zio a Roma, specialmente negli ultimi tempi, lui si aspettava che gli portassi due cose: i semi di zucca tostati di cui andava matto, e le patate dolci. Guai se non li avevo», racconta la nipote Elisabetta Antonioni. Osservando le foto dell'album di famiglia colpisce l'eleganza del giovane Antonioni, da piccolo lord. In realtà la sua era una famiglia della medio-piccola borghesia. Negli anni Trenta il padre, attento alla formazione del ragazzo, lo iscrisse al liceo classico, ma lui tirò un calamaio addosso al preside e dovette lasciare l'istituto. «In famiglia vigeva un'educazione molto libera, quel preside era una figura troppo autoritaria, gli altri studenti obbedivano, Michelangelo no. Così dovettero iscriverlo a un altro istituto, ragioneria. Si laureò poi a Bologna in economia e commercio», racconta la nipote. La racchetta da tennis, appartenuta al regista, che vediamo in mostra ci riporta alla Ferrara dei Finzi Contini, narrata da Giorgio Bassani (di cui Michelangelo era amico) e al circolo Marfisa, dove c'era la migliore gioventù, e anche lui. Gli amici del tempo (come l'italianista Lanfranco Caretti) ricordano indole e carattere del giovane Antonioni in questo modo: "Forma, stile, rigore, silenzio, in privato era tutto questo. Il suo sogno era che i sentimenti diventassero immagini e le immagini sentimenti". «Frequentava poi Nello Quilici, direttore del *Corriere Padano*, giornale di Italo Balbo, che faceva un po' la fronda a Mussolini, ritagliandosi una certa autonomia rispetto ad altri giornali, su quelle pagine Michelangelo cominciò a pubblicare le sue prime recensioni cinematografiche», ricorda Elisabetta Antonioni.

Quel tuono sul palco. Il teatro è stato il suo primo amore, e a dodici anni, in villeggiatura, costruì insieme ad altri ragazzini un teatrino. Dietro al palcoscenico c'era un burrone, e il suo compito era quello di fare il "rumorista", di produrre un tuono, facendo rotolare dei massi. Cosa che lo divertiva moltissimo. Poi da grandicello ci fu l'esperienza del teatro (scrisse anche una brutta commedia, come ammette lui stesso) con la

4

5

7

6

messa in scena di Pirandello e Ibsen. La prima volta che mise l'occhio dietro la macchina da presa (una Bell and Owell 16 mm), era ancora a Ferrara, prima del 1940. «Tra amici avevamo deciso di girare un documentario sui matti», scrive. Il direttore del manicomio della città l'avrebbe aiutato nell'impresa, i ricoverati sembravano collaborativi e seguivano le disposizioni del regista, la macchina da presa era stata piazzata, come pure i riflettori. Ma furono accese le luci, e i malati rimasero impietriti. «Non ho mai visto sulla faccia di un attore uno spavento così profondo, così totale», scrive. «Fu un attimo, ripeto, poi accadde una scena indescrivibile. I pazzi cercavano disperatamente di ripararsi dalla luce come da un mostro preistorico che li assalisse. L'operatore non ebbe nemmeno la forza di far scattare il motore della macchina, io di dare un ordine qualsiasi. Fu il direttore a gridare stop! Spegnete! E nella stanza tornata semibuia e silenziosa vedemmo un groviglio di corpi che si agitavano come negli ultimi sussulti di un'agonia. Fu intorno a quella scena che cominciammo a parlare, senza saperlo, di neorealismo. E anche nel dopoguerra, quando questi temi divennero di moda, sempre io pensavo a quel documentario mai girato come a un testo classico. E certamente ci pensai anche nel 1943 quando girai il primo cortometraggio, *Gente del Po*. Ero venuto a Roma nel 1940, come impiegato, per l'Esposizione universale del 1942, che poi non fu mai fatta. Dopo pochi mesi abbandonai l'impiego».

"Mamma carissima". Patì anche la fame arrivando un giorno perfino a rubare una bistecca. Poi diventò redattore della rivista *Cinema* e collaborò con Rossellini alla sceneggiatura del suo *Un pilota ritorna*. «Quando girava *Gente del Po*, mia madre spesso andava sul set, nella Bassa ferrarese e nel Rodigino. Raccontava in famiglia delle enormi difficoltà in cui si svolgevano le riprese, in mezzo al fango. Lui filmava la vita grama di quella gente, il documentario finiva con una donna che entrava nella capanna con un bambino in braccio, mentre l'acqua saliva sempre di più a devastare le baracche». Per girare quel film, Antonioni ottenne l'autorizzazione del Comando della Difesa territoriale (Bologna, 18 maggio 1943). Ma qualcosa successe poi nei giorni dopo l'8 settembre. Mentre era a Roma al montaggio, i repubblichini irruppero e sequestrarono la pellicola. Per sfuggire alle retate dei tedeschi, il regista cercò ospitalità da amici. «Di fatto sui 600 metri di girato ne andarono perduti, o sabotati, 300, evidentemente al regime fascista non andava giù che qualcuno mostrasse le condizioni disumane della gente del Po», dice la nipote. Alla "mamma carissima" Antonioni scrive da Roma l'11 febbraio 1944 dicendole che lavora come redattore della Garzanti, con un buon tornaconto economico. La sua fortuna è aver comprato a Parigi (quando era assistente di Carné) libri francesi per un valore di 30mila lire, che ora gli permettono di campare come traduttore. Il dolore più grande Michelangelo lo ebbe quando, in quei tempi tumultuosi, non gli giunse il telegramma della morte della madre, e non seppe dei funerali. Fu, per anni, un tormento che aggravò il dolore per la perdita.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'America che trovi / di Massimo Gaggi

I collezionisti di ranch

Sono i cowboy che ammassano tenute grandi come l'Umbria o il Molise

TEXAS

A vederlo scorrazzare nelle praterie del Texas o del Tennessee, camicia di flanella a quadri, lunga barba bianca, sembra un vecchio cowboy passato dal cavallo al *pick up*, i camioncini dei contadini americani. Ma Brad Kelley (*foto*) è uno strano tipo di cowboy. Ama i ranch, è vero, ma è arrivato a collezionarne decine in sei Stati americani, dalla Florida al Wyoming, fino a diventare un latifondista padrone di più di un milione di acri: una superficie pari, grosso modo, a quella del Molise. Strano tipo di miliardario, Brad. Cresciuto in una fattoria in cui si coltivava tabacco a Franklin, in Kentucky, ha sempre amato la terra: il primo appezzamento lo comprò nel 1974, quando aveva 17 anni. Ma i soldi li ha fatti con un altro business: quando è cominciata la crisi del tabacco, ha rilevato i magazzini dei produttori, ormai inutilizzati, e li ha riconvertiti ad altri usi. In uno, poi, ha trovato macchinari ancora funzionanti e ha provato a produrre sigarette locali a basso costo. È stato un successo: qualche anno dopo ha rivenduto tutto per un miliardo di dollari. E ha comprato altri terreni. Non è il solo: invogliati dalle periodiche fiammate dei prezzi delle derrate alimentari, molti investitori stanno tornando alla terra, vista anche come un'assicurazione contro l'inflazione. In America il bassissimo costo del denaro, poi, facilita gli acquisti. Una gara, quella del latifondo, nella quale si sono impegnati altri miliardari celebri, dal petroliere texano T. Boone Pickens a Ted Turner, il fondatore della Cnn. Ma il recordman è un altro *tycoon* delle reti tv: John Malone che, quando non è impegnato a sfidare Rupert Murdoch, si rilassa comprando boschi e fattorie. È arrivato ad ammassare una superficie di 2,2 milioni di acri, un'area vasta quanto l'Umbria.

DAVID KEATON/CORBIS

OHIO

Risonanze in sottomarini gialli e spazi comuni come foreste magiche: i nuovi ospedali per bimbi

Basta girare per i reparti pediatrici di molti ospedali italiani per vedere gli sforzi che mani volonterose fanno per renderli più accoglienti per i bimbi: sale d'attesa coi giochi, studi medici decorati. Negli Usa le istituzioni pediatriche hanno reso ancor più metodico l'impegno per cercare di accogliere in modo meno traumatico i piccoli pazienti e rendere meno penosa l'assistenza prestata dai genitori di lungodegenti. Aiutati anche da filantropi, diversi istituti che hanno costruito nuovi ospedali pediatrici l'hanno fatto coinvolgendo anche architetti specializzati nella progettazione di musei. Il risultato non è certo una Disneyland della salute, ma sono ormai molti gli ospedali, come al Children's Hospital di Columbus, in Ohio (sotto), arricchiti da spazi comuni trasformati in "foresta magica" o con gli atri pieni di statue di animali e giochi interattivi. Alcuni sono andati più in là, cercando di umanizzare le severe sale dei trattamenti terapeutici. Camuffando in modi fantasiosi la macchina per la risonanza magnetica che, col suo stretto tunnel, terrorizza i bambini: al Laurie Hospital di Chicago le è stata data la forma di un sottomarino giallo. E poi aree tranquille per i genitori: tentativi di evitare un'overdose di stress a chi già vive un'esperienza dolorosa.

SCOTTS

CALIFORNIA

La Silicon Valley che "aiuta" i dittatori

Oltre che le nuove padrone del mondo (come sono poi effettivamente diventate), le imprese della Internet economy da Google ad Apple passando per Facebook e Twitter – si sentivano le liberatrici dei popoli oppressi: onnipresente e inarrestabile, il web era destinato a portare l'informazione libera in tutti gli angoli del mondo aggirando le barriere della censura e facendosi beffe dei dittatori. In parte è avvenuto, dalle rivolte a Teheran a quella di piazza Tahrir al Cairo, ma ben presto i regimi autoritari più solidi, dalla Cina a quello iraniano, sono corsi ai ripari dotandosi di imponenti apparati di "polizia digitale": hanno bloccato gli accessi a internet e usato la tecnologia per individuare i dissidenti. Ma da dove viene il *know how*? La Cina fa quasi tutto in casa, ma altri regimi ricorrono a tecnologie esportate proprio dalla Silicon Valley. Che è terra di cultura libertaria ma anche di affari. Vendere filtri per lo spam, antivirus e altri programmi di protezione è legittimo, ma quando la tecnologia di aziende come Blue Coat, una delle società più in vista della California, finisce in Paesi retti da autocrazie come Kuwait o Arabia Saudita, diventa uno strumento di censura informatica. E, comunque, l'abitudine di utilizzare le tecnologie della Silicon Valley per sorvegliare i messaggi tra gli internauti ce l'hanno anche Paesi con credenziali democratiche migliori, come India, Turchia e Corea del Sud.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La marcia trionfale del No

Il film che racconta il voto anti Pinochet è un caso. Così ha conquistato il continente

CILE

Uscirà nelle sale italiane questa primavera il film cileno *No*, che racconta i giorni del 1988 che videro il passaggio pacifico dalla dittatura di Augusto Pinochet alla democrazia. Ma dalla sua presentazione lo scorso maggio a Cannes fino a oggi, la pellicola ha avuto un cammino trionfale in molti Paesi, ed è diventata un caso in Cile. La storia ruota attorno al personaggio di René Saavedra, interpretato dal messicano Gael Garcia Bernal (*foto*), un giovane esperto di marketing politico che inventa e indovina la campagna per il "no", nel referendum proposto dal generale Pinochet per restare al potere. L'opposizione accetta le proposte di Saavedra, lanciare un messaggio positivo per il futuro del Cile invece di recriminare e protestare per i crimini della dittatura, che era ancora al potere durante la campagna. «Il film racconta la nascita della democrazia in Cile attraverso gli occhi di un pubblicitario», racconta Bernal, che già interpretò Che Guevara nei *Diari della motocicletta*. Un uomo estraneo alla politica, che riesce a piegare le perplessità del campo del No, 16 partiti politici appena usciti dalla clandestinità. L'allontanamento di Pinochet vinse con il 54 per cento dei voti.

BRASILE

Il contadino con il meteorite in casa

Ogni volta che si torna a parlare di meteoriti che cadono sulla Terra, l'agricoltore brasiliano Eli Oliveira torna a sognare. Ne nasconde in casa uno abbastanza grande e ritiene di poter diventare ricco vendendolo a qualcuno. Ma finora non è successo nulla. Una decina di anni fa, percorrendo la sua fazenda a Campinorte, nello stato di Goias, Oliveira notò uno strano masso, dalla forma anomala e i riflessi metallici. I suoi sospetti vennero confermati qualche anno più tardi, prima da una ricercatrice brasiliana e poi dalla stessa Nasa che ricevette un frammento della roccia, confermandone le origini spaziali.

Il meteorite è uno dei più grandi mai ritrovati sulla Terra, ha un diametro di 75 centimetri e pesa circa 2 tonnellate, e la sua esistenza è ufficialmente catalogata dall'ente spaziale Usa. Oliveira non vuole rivelare dove lo ha nascosto (lo ha spostato dal luogo del ritrovamento con due trattori), ma sostiene di poterlo ancora vendere per un buon prezzo e ritirarsi dal duro lavoro dei campi.

GUATEMALA

L'ex pool di Ingroia colpisce: 10 magistrati sotto accusa

La Cicig, la commissione Onu contro l'impunità in Guatemala per la quale ha lavorato il magistrato Antonio Ingroia prima di candidarsi, ha fatto i nomi: dieci magistrati del Paese centroamericano hanno collaborato con strutture criminali e vanno condannati e allontanati. Ora tocca alla giustizia ordinaria procedere, e nel giro di due mesi arrivare a sentenza. Il risultato delle indagini (coordinate da Ingroia per un breve periodo) è stato appena reso noto. Secondo la legge, i magistrati guatemaltechi possono essere giudicati solo da colleghi nominati dalla Corte Suprema, e dopo che viene tolta loro l'immunità. La Cicig, che non ha poteri diretti, ha annunciato che parteciperà al processo contro i corrotti come parte civile.

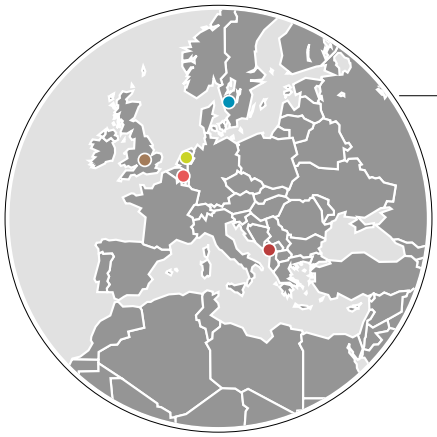
MESSICO

Allarme, spariscono le lingue degli indios

Tra le 364 varianti linguistiche che si parlano in Messico, ben 64 corrono il rischio di sparire a breve. Lo sostiene l'istituto nazionale delle lingue indigene, calcolando gli idiomi usati ormai da gruppi inferiori alle 100 persone. Il direttore Javier Lopez dice che uno dei problemi più gravi è la discriminazione che soffrono i discendenti degli indios che si esprimono in una lingua diversa dallo spagnolo. In Bassa California, per esempio, il kiliwa è parlato da appena 10 persone, e si dà per scontato che non verrà trasmesso ai giovani. Appena sette milioni di messicani, su oltre cento milioni di abitanti, parlano una lingua precolombiana.

ATLANTIDE PHOTOTRAVEL / CORBIS

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Europa / di Donatella Bogo

Spunta a Miami il Banksy rubato

L'opera era sparita dal muro di Londra dove l'artista l'aveva dipinta. Ora va all'asta

ALAMY

GRAN BRETAGNA / 1

Era scomparso dal muro del quartiere di Haringey, a Londra, dove Banksy l'aveva dipinto nel maggio del 2012. Rubato da mani ignote, rappresentava un bambino a piedi nudi mentre cuce alcune bandiere britanniche. È ricomparso nei giorni scorsi nel catalogo on line di una casa d'aste statunitense, la Fine Art Auctions Miami. Difficilmente l'opera troverà un acquirente, dato che Banksy rifiuta di riconoscere la paternità dei lavori sottratti dai luoghi dove lui li ha dipinti e quindi, di fatto, ne azzera il valore. Ma il caso è aperto e il consigliere municipale del quartiere londinese Alan Strickland ha chiesto che *Slave Labour*, questo il titolo dell'opera, sia ritirato dalla vendita. Rimane la domanda che ora tutti a Londra si pongono: a chi appartiene la street art?

GRAN BRETAGNA / 2

Omaggio a Jane Austen

Per celebrare il bicentenario di *Orgoglio e pregiudizio*, probabilmente il romanzo di Jane Austen più amato dal pubblico (e dall'autrice stessa), la Royal Mail ha emesso una serie di sei francobolli dedicati alle opere della scrittrice. Le illustrazioni sono state commissionate all'artista Angela Barrett e riproducono, con stile ottocentesco, scene descritte, oltre che in *Orgoglio e pregiudizio*, in *Ragione e sentimento*, *Emma*, *L'abbazia di Nothanger* e *Mansfield Park*.

MONTENEGRO

Gli emiri sbarcano sull'altro lato dell'Adriatico

Manca solo la firma finale al progetto che trasformerà un'area di quasi 450mila metri quadrati lungo la costa adriatica, tra la città di Budva e quella di Bar, in un polo turistico di lusso. Il Montenegro Privatization Council sta infatti valutando con grande interesse l'offerta di acquisto del terreno da parte dell'Abu Dhabi Royal Group che intende realizzare un resort a molte stelle. Investimento previsto: 180 milioni di euro.

SVEZIA

Anche nei Paesi del Nord si evadono le tasse

Tendono a non pagare le tasse e hanno un mercato nero che rappresenta il 13,9 per cento del Pil. È l'immagine degli svedesi che emerge da uno studio dell'istituto tedesco di ricerche economiche IAW. Nel Nord Europa rappresentano il picco negativo. E forse per consolarsi del non edificante record, i giornali svedesi sottolineano che il dato riguardante il mercato nero in Grecia e Italia è rispettivamente del 24,6 e del 21,1 per cento sul Pil.

BELGIO

Al freddo si impara

Lo chiamano Thick Jumper Day (il giorno del maglione pesante) perché in tutte le scuole verrà abbassato il riscaldamento e tutti i bambini andranno in classe imbacuccati. Una giornata di risparmio energetico e di lezioni mirate a insegnare ai piccoli le regole per un consumo consapevole.

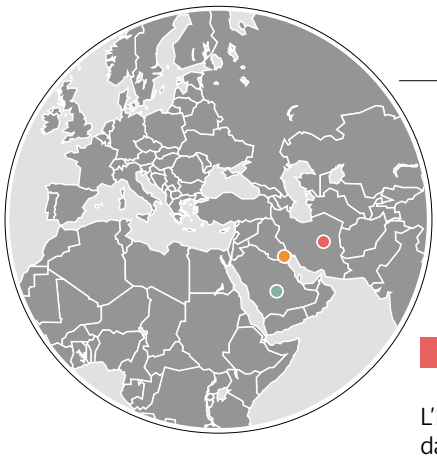
GETTY IMAGES/PHOTOALTO

OLANDA

Un contratto da firmare per poter immigrare

Tutti gli stranieri che decideranno di trasferirsi a vivere in Olanda d'ora in poi dovranno firmare un contratto nel quale dichiarano di accettare la Costituzione del Paese e le sue leggi. L'ha detto il ministro olandese degli Affari sociali, spiegando che si tratta di un'iniziativa "benevola" per aiutare gli immigranti a meglio integrarsi. Il ministro ha aggiunto che sta verificando se sia o meno legittimo obbligare alla firma del contratto anche i cittadini di altre nazioni europee. Il governo olandese è, come quello inglese, preoccupato dal probabile massiccio afflusso di immigranti da Romania e Bulgaria quando il prossimo anno i due Stati entreranno a far parte dell'area Schengen.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Mettere Buddha al bando

Teheran prova a vietare le statuette. Contro tutte le influenze culturali straniere

IRAN

L'Iran dichiara guerra a quella che viene definita una "invasione culturale" proveniente da altre parti del mondo. Dalla Rivoluzione Islamica di Khomeini (1979) in poi, Teheran ci aveva abituati a frequenti manifestazioni di anti-occidentalismo, anche tramite la censura e la messa al bando di immagini, oggetti e simboli che richiamano il "Grande Satana", inteso sia come Stati Uniti, sia più generalmente come l'Occidente (senza dimenticare Israele). Musica rock, ristoranti Mc Donald's e altri simboli rientrano nella lista nera del regime iraniano. Ciò che colpisce adesso, però, è che per la prima volta la censura si stia abbattendo contro un simbolo tradizionale di una cultura orientale: le statuette di Buddha. Prodotte in Cina (*foto*) e vendute in Iran attraverso la zona di libero scambio del Golfo, sono spesso usate dagli iraniani per decorare le proprie case o le automobili, assumendo una valenza del tutto estetica e che poco ha a che fare con il buddismo come religione. Nonostante ciò, le autorità hanno comunque criticato la diffusione di questi oggetti e hanno dichiarato che saranno banditi dal Paese. I piccoli Buddha vanno così ad aggiungersi a una lunga lista di merci vietate, come i pupazzi che raffigurano i Simpson e le bambole di Barbie, questi sì accusati di essere un mezzo di infiltrazione della cultura occidentale in Iran. Il Paese ha una tradizione culturale di tutto rispetto e organizza festival di cinema e teatro continuamente, ma tutto è sottoposto a una rigida censura, per paura che i giovani iraniani possano essere allontanati dalla fede islamica attraverso messaggi "devianti". Il buddismo, evidentemente, è ritenuta l'ennesima minaccia all'Islam e ai suoi valori. Tutto ciò riporta alla mente il tristemente noto episodio delle secolari statue di Buddha fatte abbattere dal regime talebano, nella valle di Bamyan, in Afghanistan, nel marzo del 2001.

PHOTONONSTOP

ARABIA SAUDITA

Il video preferito dai sauditi (e il 18° al mondo)

Loutain al-Hathloul (*foto*) è una ragazza saudita che vive e studia in Canada. Nei giorni passati ha imperversato in rete, sulla piattaforma di condivisione "Keek", un suo video. Le parole che pronuncia sono queste: "Copriti donna! – loro dicono – Ma io non mi coprirò e i vostri volgari metodi di dare prescrizioni religiose con me non funzioneranno". Chiaramente, nel video la ragazza appare senza velo e mostra immagini del campus in cui studia letteratura francese, la University of British Columbia in Canada. Il video è diventato il più visto in tutta l'Arabia Saudita e il 18° al mondo, divenendo anche un vero e proprio caso in Arabia Saudita. Le reazioni sono chiaramente state di tutti i tipi, da ammiratori e persone che la incitano a continuare la sua battaglia, a chi la insulta. Un saudita ha postato un video di risposta in cui accusa la al-Hathloul di aver perso tutta la dignità e, soprattutto, valore. «Se con il velo valevi 120.000 Riyal», accusa, «adesso vali 1.300 o 1.400 Riyal, l'equivalente di un modem per internet, di tre pacchetti di gomme da masticare o di mezza bottiglietta di acqua minerale». Evidentemente, per alcuni, la donna può ancora avere un valore stimabile.

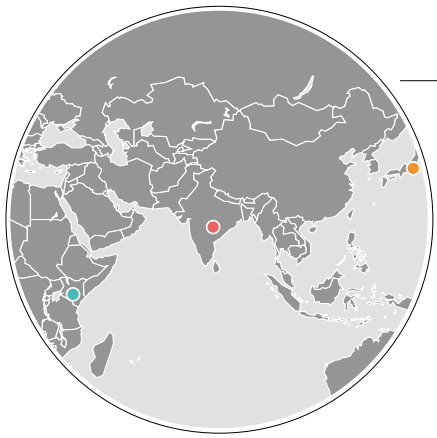
KUWAIT

Il regime e la dura vita dei blogger

Il Kuwait è noto per essere uno dei Paesi del Golfo in cui vige un regime meno autoritario di altri e in cui la libertà di espressione dovrebbe essere maggiormente garantita. Dovrebbe, appunto. Dall'ottobre del 2012 a oggi, infatti, sono state almeno 25 le persone arrestate con l'accusa di aver insultato le istituzioni e l'Emiro del Paese (*foto*). Il mezzo? Sempre più i social media e, in particolare, Twitter, di cui i kuwaitiani sono coloro che fanno più uso nel Golfo (in percentuale rispetto alla popolazione totale). Tra gli arrestati vi sono anche tre ex parlamentari, oltre ad altri blogger e utenti della rete che hanno postato commenti critici nei confronti del governo. Una prova maggiore del fatto che, a fronte delle cosiddette "primavere" che hanno interessato il mondo arabo, il reazionismo continua a essere una minaccia per coloro che osano opporsi ai regimi.

SALAH MALKAWI/GETTY IMAGES

© RIPRODUZIONE RISERVATA



@globalista

La favola del raccolto

Nel povero Bihar, una tecnica moltiplica riso e patate. Ma non tutti esultano

INDIA

AP PHOTO/RAJESH KUMAR SINGH

Sembra una favola. E forse lo è. C'era una volta un piccolo agricoltore della terra più povera dell'India, nel profondo nord-est. Lui, Sumant Kumar, come i vicini di Darveshpura, sopravviveva con gli striminziti raccolti di riso che riusciva a strappare ogni anno: 4-5 tonnellate per ettaro. Un giorno, sentì parlare di un metodo diverso di coltivare: doveva trapiantare le piantine di riso sui campi dopo solo una settimana, fare più spazio tra una e l'altra e non affogarle nell'acqua. Un metodo inventato da un gesuita francese in Madagascar più di 30 anni fa e sperimentato da un professore americano con il finanziamento (15 milioni di dollari) di un anonimo miliardario: System of Rice Intensification, Sri, lo chiamano. Finché, al momento del raccolto, il timido Kumar (come lo descrive John Vidal, del giornale britannico *The Guardian*) s'è ritrovato 22,4 tonnellate di riso per ettaro. Una quantità enorme, un record mondiale. E anche i vicini del villaggio, che avevano cominciato a copiarlo, hanno raddoppiato le messi. Le autorità non ci credevano, dai ministeri e dalle università della capitale dello Stato hanno mandato dotti, medici e sapienti. Era, è, tutto vero. È una nuova rivoluzione, verde anche, vista la riduzione di utilizzo d'acqua e di emissioni. Sembra una favola, anche per come si sta espandendo. Perché non è solo il riso: anche le patate, nel distretto di Nalanda, quello di Sumant Kumar, si stanno moltiplicando. E funghi e ortaggi prodotti nel Bihar e in altre zone vicine da centinaia di piccoli agricoltori che hanno adottato standard bio internazionali, sono richiesti in Giappone, Ucraina, Arabia Saudita, Ungheria. In fondo, anche il Bhutan che vuole diventare il primo Paese al 100% ad agricoltura biologica fa parte della stessa favola. Che ora i governanti di Patna, la capitale del Bihar, vogliono fare raccontare a sempre più persone: 40 milioni di euro saranno investiti nello Sri. Istituzioni e fondazioni occidentali, però, frenano. Preferiscono parlare la lingua della scienza, della ricerca genetica. E sì, ci rendiamo tutti conto degli enormi interessi in campo. Ma in fondo lo sappiamo fin da piccoli: dietro ogni favola c'è sempre una lezione. Questa volta, vale proprio la pena di crederci.

GIAPPONE

L'ultima lotta del kabuki

Il tradizionale teatro giapponese, che risale al Seicento e in cui l'arte si trasmette di padre in figlio, ha perso due star, scomparse a poche settimane di distanza: Danjuro Ichikawa (foto), discendente da una stirpe vecchia di 300 anni, e Kanzaburo Nakamura XVIII (il numero delle generazioni di famiglia attive sul palcoscenico), grandi attori capaci di portare il kabuki nella modernità della tv. Riusciranno i loro figli a perpetuarne la tradizione? A Tokyo l'unico segnale positivo è la riapertura, ad aprile, a due anni dal terremoto, del teatro Kabukiza, nel quartiere Ginza: la Scala del suo genere.

KENYA

Nessuno fa le strade, così nasce il primo "hummer" africano

Il boom dell'economia africana, scrive *The Economist*, ha un assoluto bisogno di collegamenti fatti di strade moderne. Nel frattempo, e di tempo ce ne vorrà per sostituire le vie sterrate con autostrade, l'Africa si attrezza e crea il primo fuoristrada locale. Mobius, si chiamerà (foto), e sta vedendo la luce in Kenya a opera di un 28enne inglese che ha trovato finanziamenti alla City londinese e alla Silicon Valley. Design spartano (a dire poco, somiglia all'Hummer), niente finestrini (così non serve l'aria condizionata), otto passeggeri e ottimo carico. Un solo colore, come diceva già Henry Ford nel 1909: "Ogni cliente può ottenere un'auto di qualunque colore desideri, purché sia nero". Punta subito al mercato keniano, entro 5 anni a quello dell'Africa Orientale: 4.400 euro è troppo per la stragrande maggioranza della popolazione. Ma con queste strade, una clientela minima nelle fattorie, principalmente è assicurata.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Perché il Papa ha detto "basta"

I motivi della grande rinuncia? Le risposte in un libro

di **Peppe Aquaro**

Alle otto della sera di giovedì 28 febbraio, Joseph Ratzinger, prima di deporre il suo abito bianco da Papa, se lo guarda un'ultima volta mentre lo ripiega con cura. Pensando agli otto anni in cui ha guidato due miliardi di cristiani nel mondo. Subito dopo, prende un breviario ed esce dalla stanza. Gesti e pensieri di una cronaca immaginaria ma possibile. Così come è stato del tutto logico domandarsi, in questi diciotto giorni trascorsi dall'annuncio fatto dal pontefice durante il Concistorio dell'11 febbraio scorso, perché il successore di Karol Wojtyla abbia deciso di dimettersi. Ciascuno di noi se lo sarà chiesto subito dopo le 11 e 47 di quell'irreale lunedì. Con il cuore e con la mente. E alla domanda non si sono sottratte le "firme" del *Corriere della Sera*, coloro i quali hanno conosciuto il Papa o ne hanno raccontato il cammino nel corso di questi intensi anni di pontificato. Nasce così il libro *La scelta di Benedetto* in edicola con il *Corriere della Sera* a 6,90 euro, escluso il costo del quotidiano il cui sottotitolo, "Indagine sulla grande rinuncia", rivela ancora meglio il perché di un'inchiesta partita da "un senso di vuoto che stordisce", come scrive Aldo Cazzullo nel suo "pezzo", in cui sottolinea la difficoltà a capire "quando l'intenzione, quasi la tentazione di farsi da parte, sia diventata volontà e determinazione".

Secondo natura. Già, ma quando? Di certo, "le sue dimissioni sono la conseguenza di un tormento interiore. E il precipitato del carattere. Umile, schivo, più avvezzo a chinarsi sui libri che a discutere degli affari di Stato o delle spinose questioni della cattolicità in trincea", scrive Ferruccio de Bortoli. In questa descrizione del Papa è evidente quanto sia difficile scindere l'attimo della rinuncia dall'uomo Ratzinger, un aspetto indagato qualche pagina più avanti da Claudio Magris, per esempio, che il Papa l'ha incontrato in una toccante udienza privata. «Il suo gesto di rinuncia è anche un riappropriarsi della propria persona, un gesto di libertà che come pochi altri fa di un Papa un uomo, secondo il detto di Shakespeare, che esorta, qualsiasi cosa si faccia, a farla secondo la propria natura», osserva lo scrittore triestino, ricacciando con poche righe quelle paginate d'inchiostro pronte a essere versate dagli amanti di complotti e dietrologie. Ecco, se proprio dovessimo cercare dei riferimenti simbolici nella "Declaratio" di Papa Benedetto XVI, sarebbe interessante seguire quelli illustrati da Vittorio Messori, secondo il quale potrebbero essere tre i "perché di un gesto senza precedenti: dalla scelta della data dell'11 febbraio a una riunione di routine di cardinali, alla decisione del ritiro in un luogo di clausura". Poco importa che la destinazione del Papa dimissionario sia all'interno dello stesso Vaticano, tanto lui, Ratzinger, se ne starà in disparte, pur dopo aver lasciato lo stesso giorno delle sue dimissioni un messaggio grande quanto la Chiesa: «Ora, affidiamo la Santa Chiesa alla cura del suo Sommo Pastore, Nostro Signore Gesù Cristo, e imploriamo la sua santa Madre Maria, affinché assista con la sua bontà materna i Padri Cardinali nell'eleggere il nuovo Sommo Pontefice». È come se Benedetto XVI tenesse presente l'importanza dell'agenda globale della nuova Chiesa, supplicando i cardinali di occuparsene. «Nell'agenda del futuro Papa ci sono gli stessi argomenti sui quali chiedeva di riflettere già Giovanni Paolo II e sui quali il collegio cardinalizio sta già riflettendo ancora prima che il conclave sia iniziato», chiude Alberto Melloni nel suo contributo a *La scelta di Benedetto*.

IN EDICOLA

MAURIZIO BRAMBATTI/ANSA

INDAGINE
In alto, Joseph Ratzinger e la copertina del libro dedicato alla sua rinuncia, in edicola con il *Corriere della Sera* a 6,90 euro escluso il costo del quotidiano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Per aiutare i senza lavoro lo Stato puntava sulla carità

Inizia il Novecento e il numero di chi non ha un'occupazione aumenta. Al fenomeno sociale i governi rispondono con gli strumenti del passato. In Inghilterra, per esempio, si ricorre ai centri di assistenza ai **poveri**

di **Giovanni Vigo**

Nel 1986 tre economisti francesi, Robert Salais, Nicolas Baverez e Bénédicte Reynaud, pubblicarono un libro intitolato *L'invention du chomage*. Se la disoccupazione era sempre esistita, se il numero dei senza lavoro e dei sottoccupati raggiungeva livelli impensabili perfino nel nostro mondo disastrato, che cosa c'era mai da inventare? A leggere alcune pagine di Henry Mayhew, un attento osservatore della realtà londinese, sembra che intorno al 1880 (anno da cui prende avvio la ricerca dei tre studiosi francesi) nulla fosse cambiato rispetto a cento anni prima: «In tutte le occupazioni esiste una superfluità di manodopera, e questo fatto tende da solo a conferire all'impiego di un gran numero di operai un carattere piuttosto aleatorio e occasionale che regolare. Nella generalità dei mestieri si calcola che un terzo delle braccia sia occupato interamente, un terzo occupato parzialmente, e un terzo disoccupato per tutto l'anno».

Da scoprire non c'era molto; era però cambiato il mondo intorno alla disoccupazione. Come spiegò dettagliatamente William Beveridge in *The Unemployment: A Problem of Industry*, pubblicato nel 1909, la nascita della grande fabbrica e lo sviluppo dell'economia capitalistica avevano mutato la natura del problema. Con Max Lazard, membro della Società statistica di Parigi, l'inventore del welfare state condivideva l'idea che la disoccupazione non poteva più essere considerata «in termini individuali e morali, ma come un fenomeno industriale, sociale, oggettivo». Come ha scritto di recente Ingrid Liebeskind Sauthier, «non si trattava più di classificare i disoccupati ma le diverse forme di disoccupazione, non si dovevano sommare degli individui ma misurare un fenomeno sociale utilizzando indici appropriati».

L'inattendibilità dei censimenti. Nulla sembrava più semplice che rilevare il numero dei senza lavoro, stabilire per quanto tempo rimanevano disoccupati e per quali cause. Un'occasione propizia per raccogliere questi dati sembravano i censimenti generali della popolazione che si tenevano regolarmente in tutti i Paesi industrializzati. Le prime domande sulla disoccupazione furono inserite nel censimento americano del 1890, in quello tedesco del 1895 e nel censimento francese dell'anno successivo, mentre in Gran Bretagna si dovette attendere fino al 1931. Contrariamente a quanto ci si aspettava, i risultati furono del tutto insoddisfacenti. Le ragioni erano più d'una. Poteva capitare che il censimento cadesse nel bel mezzo di una crisi e quindi la disoccupazione risultava gonfiata; oppure poteva svolgersi in un momento in cui la disoccupazione stagionale era assente e quindi veniva sottovalutata. E poi nel lungo intervallo fra un censimento e l'altro si potevano registrare fenomeni una crisi congiunturale, una guerra che incidevano sull'occupazione ma che sfuggivano alla rilevazione. Si trattava, insomma, di un rompicapo di difficile soluzione. Come ebbe a dire Lucien March, il capo dei servizi statistici che organizzò il censimento francese del 1896, «non riusciremo a misurare la disoccupazione se non quando dovremo adottare delle misure per combatterla».

Se si voleva penetrare nel cuore del fenomeno occorreva procedere a indagini più dettagliate come quelle che ebbero luogo negli stessi anni a Londra e a New York. Nella capitale inglese, fra il 1894 e il 1903, il 21 per cento dei tipografi e il 39 per cento dei rilegatori erano stati disoccupati tutti gli anni per un periodo più o meno lungo. Nella

ARRIVA IL DIRITTO DI MANIFESTARE

Ed è sciopero generale

Nella foto, a Saint Paul nel Minnesota, due bimbi manifestano a favore dell'Associazione dei lavoratori nel '37, durante la Grande Depressione. Da noi a quell'epoca lo sciopero era vietato dal codice Rocco, ma non lo era stato nei decenni precedenti: nel 1889 era entrato in vigore il codice Zanardelli che lo aveva depenalizzato purché si svolgesse "senza violenza". Ma il primo sciopero generale proclamato nel 1904 a Milano non fu così tranquillo se il direttore del *Corriere della Sera*, Luigi Albertini, lo descrisse come «cinque giorni di follia».

MINNESOTA HISTORICAL SOCIETY/CORBIS

BETTMANN/CORBIS

I bomboloni di Al Capone
Chicago, 1930: il noto gangster spendeva 300 dollari al giorno per garantire a 3.500 persone senza lavoro, tre volte al giorno, una zuppa con la carne, pane, caffè e bomboloni.

metropoli americana, nel 1902, il 44 per cento dei capifamiglia lavorò per l'intero anno; gli altri rimasero senza impiego per dieci settimane in media. Otto anni più tardi, nella stessa città, gli operai occupati nell'edilizia e nei cantieri navali persero dal 30 al 40 per cento del loro salario a causa della disoccupazione. Fluttuazioni così marcate dipendevano dal fatto che alcuni settori, come l'edilizia, risentivano degli andamenti stagionali, ma soprattutto dal fatto che un numero ancora limitato di professioni potevano vantare un rapporto di lavoro stabile. A partire dalla metà dell'Ottocento lo si incontrava nella pubblica amministrazione, nelle compagnie ferroviarie, nelle banche, nelle compagnie di assicurazione e, verso la fine del secolo, anche nelle grandi imprese protagoniste della seconda rivoluzione industriale. Si trattava, nel complesso, di un nucleo ancora circoscritto ma che andava rapidamente estendendosi e che, per questa ragione, rendeva più facile individuare le sacche di disoccupazione e gli strumenti per farvi fronte.

All'inizio del Novecento erano ancora poche le professioni con un rapporto di lavoro stabile

Nel settembre del 1910 si riunì a Parigi la Conferenza internazionale sulla disoccupazione, «una riunione privata fra specialisti che aveva lo scopo di dar vita a una associazione internazionale» per affrontare il problema che non si poteva più eludere. Nel solenne anfiteatro della Sorbona si riunirono 582 partecipanti provenienti da 27 Paesi, 18 delegazioni ufficiali inviate dai rispettivi governi e i rappresentanti di 193 istituzioni. Al termine dell'intenso dibattito che si protrasse per quattro giorni venne fondata l'Associazione internazionale per la lotta contro la disoccupazione.

Trent'anni e più di dibattiti avevano chiarito che senza una conoscenza adeguata di quanti erano i disoccupati, dove si annidavano e perché non trovavano lavoro, era impossibile adottare misure efficaci. Ma non erano andati molto oltre. Di fronte alle crisi che gettavano sul lastrico migliaia di lavoratori, i governi si adagiarono sugli strumenti del passato. Fra il 1866 e il 1869 il governo inglese rinnovò e rese più efficienti le vecchie regole dell'assistenza ai "poveri validi" e spronò la carità privata ad affiancarlo nella sua opera. Fra il 1883 e il 1886 invitò le autorità locali ad avviare lavori in grado di contenere la disoccupazione. In Francia si fece ricorso soprattutto ai lavori pubblici e nel 1908 si pensò di adattare il loro ciclo alle fluttuazioni dell'industria. Si affacciava così, molto timidamente, l'idea che la disoccupazione, se non si poteva prevenirla, si poteva almeno combatterla.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

3 - continua

Intervista a Eva Kant nel giorno del suo 50° compleanno

Il primo incontro (1 marzo 1963), la scelta di non fare figli, lo sguardo bigotto del Paese, il giudizio sulle colleghe (da Valentina a Satanik). La **compagna** dell'eroe dei fumetti si confessa

di **Antonio D'Orrico**

E così sono passati cinquant'anni da quando lei, signora Eva Kant, fece la sua prima apparizione al Grand Hotel Excelsior di Clerville. La storia, *L'arresto di Diabolik* ed era la terza avventura del Re del Terrore. Cosa ricorda di allora?

«Che Diabolik, travestito da cameriere, cercò di rubarmi il Diamante Rosa, un gioiello che veniva tramandato da generazioni nella famiglia Kant. Solo che il prezioso diamante era una banale copia e lo dissi a Diabolik. Lui quasi cercò di uccidermi. Poi, cambiò idea, e mi baciò appassionatamente. Il primo di tanti baci appassionati».

Ha contato quante volte Diabolik l'ha baciata?

«Le avventure sono ottocento... Faccia lei il conto. Sa che il Bacio Appassionato è previsto dal copione?».

In che senso?

«Le storie di Diabolik hanno sempre lo stesso schema: lui cerca di fare un colpo, qualcosa va storto, l'ispettore Ginko, il suo acerrimo nemico, lo arresta o ci va molto vicino, allora intervengo io e lo libero, poi scappiamo nel nostro rifugio, rimiriamo la refurtiva (di solito gioielli) e, alla fine, segue il Bacio Appassionato che suggella la fine dell'avventura».

Sempre la solita, vecchia storia.

«Eppure ogni volta è diversa ed è questo il segreto che fa durare la nostra ditta da mezzo secolo».

Torniamo all'avventura del primo marzo 1963. Tra lei e Diabolik è il classico colpo di fulmine. Ma lui è fidanzato con una certa Elisabeth, un'infermiera, una bella mora.

La via ferroviaria al fumetto
Angela e Luciana Giussani, le sorelle milanesi che inventarono Diabolik. L'idea era di fare un romanzo a fumetti (ispirato alla serie di Fantômas, di Allain e Souvestre) che durasse il tempo medio di un viaggio in treno di un pendolare.

«La trova bella? Angela Giussani, l'autrice della serie di Diabolik, la donna che mi ha inventato, non la trovava granché e il direttore editoriale e soggettista Mario Gomboli, che sin da quando era studente di architettura bazzicava la redazione di piazza Cadorna a Milano prima, e quella di via Boccaccio dove si trova ancora, poi, quando parla di Elisabeth la definisce "una sciacquetta". Angela Giussani, che era stata fotomodella e che era stata una delle prime, se non la prima donna in Italia, a prendere il brevetto di pilota, non voleva che la compagna di Diabolik fosse la classica pupa del gangster, la bambolona, voleva una donna forte che sapesse tenere testa, se il caso, al Re del terrore».

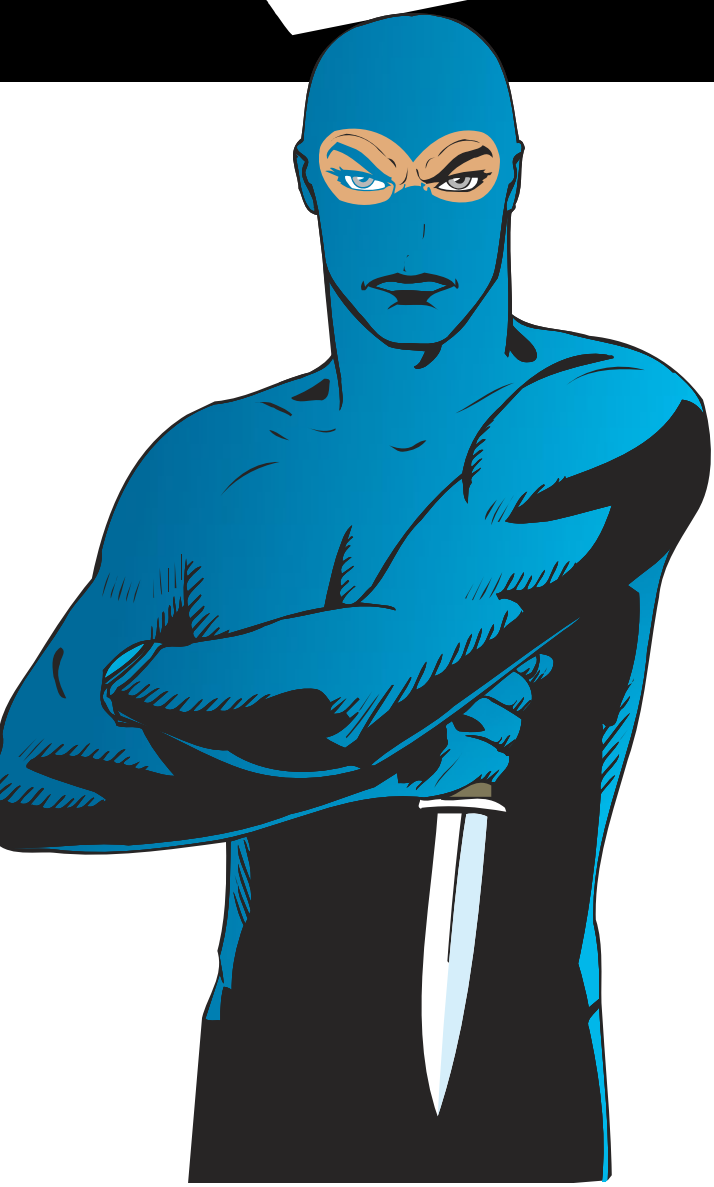
Un tipo come lei?

«Si ricordi che in quella prima avventura Diabolik viene condannato a morte e a salvarlo dalla ghigliottina provvedo io».

Mandando sulla ghigliottina al posto di Diabolik un altro uomo, un uomo che la amava.

«Sicuro che Robert Caron mi amasse? Mi voleva, è un'altra cosa, e mi ricattava affinché lo sposassi. Era il segretario del ministro della Giustizia, un politicante. Ha avuto quello che si meritava».

Per diventare Lady Eva Kant lei ha provocato la morte di suo marito, Lord An-



Tutto cominciò sotto una ghigliottina
La copertina del primo *Diabolik* con Eva Kant e, sotto, quella del numero ora in edicola in questi giorni. I cinquant'anni di Eva saranno anche festeggiati con una mostra a Cartoomics (15-17 marzo, Rho Fiera Milano).

thony Kant.
«Un individuo spregevole. Aveva costretto mia madre a suicidarsi e aveva ucciso mio padre, suo cugino Lord Rodolfo Kant, un uomo debole che annegava le sue amarezze nell'alcol. Io mi sono ripresa soltanto quello che mi era dovuto».

Che bella famiglia. Senta, signora Kant, che ne pensa delle sue colleghe?
«Cosa intende per colleghe?».

Barbarella, Modesty Blaise, Satanik, Valentina, le grandi eroine del fumetto.
«Non credo di avere molto in comune con loro».

Nemmeno con la Valentina di Crepax?
«Su Valentina, la penso come Mario Gomboli. Valentina è ai limiti del porno, si vede troppo pelo pubico in quelle tavole. Di me non si è mai visto nulla».

Ma come ha fatto, vestitissima, a sedurre generazioni di italiani.
«Proprio perché non mostravo nulla. Il segreto del vero erotismo».

Abbiamo dovuto aspettare un divertissement di Manara per vederla nuda.
«Solo ai grandi maestri posso consentire certe confidenze».

Satanik stava sempre in reggicalze.
«Era una strega, orribile, che si trasformava in una bella ragazza (un po' volgare per i miei gusti) grazie alle sue arti magiche. Per favore, non facciamo paragoni».

COSÌ RISPOSE LA CONCORRENZA

Dopo di lei il diluvio, con o senza kappa

A sinistra, Valentina, inventata da Guido Crepax nel 1965 (due anni dopo la nascita ufficiale di Eva Kant) e diventata con il suo casco di capelli alla Vergottini (e alla Louise Brooks, la diva del muto) e il suo gusto per il design, una delle icone degli anni Sessanta. A destra, la spregiudicata Satanik inventata nel 1964 dalla coppia Magnus e Bunker, i padri di Kriminal, il principale concorrente di Diabolik.

Giù la maschera: la Venere di Milo Accanto, Eva Kant, interpretata finalmente senza veli, da Milo Manara. Più a destra, ancora la compagna di Diabolik rivisitata in una tavola di Jacovitti.

Valentina era elegantissima e perfettamente alla moda del suo tempo, con quel casco di capelli alla Vergottini.
«Dice che è meglio del mio chignon? Allora si portavano i capelli cotonati, agghiaccianti. Il mio chignon era un richiamo alla tradizione e insieme una sfida. Sa chi era l'unico personaggio che portava lo chignon nel mondo dei fumetti? Nonna Papera. Ci voleva coraggio per rilanciarlo, coraggio che non è mai mancato ad Angela Giussani e a sua sorella Luciana, due donne straordinarie per la loro epoca».
Forse anche per questa epoca. Ho sempre pensato che Milano non ci ha guadagnato passando, negli anni, dall'essere la città delle sorelle Giussani a essere la città di don Giussani.
«Si ricordi che nel 1974 *Diabolik* è stato l'unico fumetto che ha fatto regolarmente campagna a favore del divorzio».
Perché sequestravano i fumetti di Diabolik? Perché incitavano al crimine?
«Dicevano così ma la ragione vera era sessuale. Era un Paese bigotto. Una volta ci sequestrarono perché in una scena ero in bikini. Un'altra volta perché, alla fine di un'avventura, Diabolik e io ci avviavamo mano nella mano verso il letto che appariva sullo sfondo. Dissero che non eravamo sposati e la scena era da censurare».
Siete stati la prima coppia di fatto del fumetto.
«Confronti un po' di date. Il primo marzo 1963 appaio per la prima volta in edicola, il 18 aprile 1963 nasce il figlio di Mina e Corrado Pani. Per aver avuto un figlio da un uomo sposato, Mina, coraggiosissima, pagò un prezzo altissimo. Fu epurata dalla Rai. Bandita dalle case discografiche. Cose talebane. Quelli erano i tempi. Diabolik, un ladro e assassino, e io, un'avventuriera, forse abbiamo fatto qualcosa di utile per rendere l'Italia lì un po' più civile».
Mina e Corrado Pani vanno inseriti nel

L'evoluzione della specie: tutti i look di un'eroina

Nelle loro vene corre sangue di Hollywood
I baci appassionati di Eva e Diabolik sono ispirati a quello di Clark Gable e Vivien Leigh in *Via col vento*? Nei due tondi, Grace Kelly e Robert Taylor, i modelli delle Giussani per la loro coppia noir.

lungo elenco degli eroi del Risorgimento assieme ad Amatore Sciesa, Pietro Micca… In questo elenco ci dovrebbe essere un posto anche per voi.
«Questa è bella. Diabolik la troverebbe molto divertente».
Lei lo ama ancora Diabolik?
«Le rispondo solo sì, come quando ci si sposa».
E Diabolik la ama ancora?
«Diabolik mi ama come la prima notte all'Excelsior di Clerville. Mi ama come mi amava nel centesimo numero delle nostre avventure, *La morte di Eva* (novembre '67). Se la ricorda la scena?».
Racconti, la prego.
«L'ispettore Ginko punta la pistola contro Diabolik, che è venuto a liberarmi, e gli intima di buttare il pugnale. Diabolik gli risponde che tanto io riuscirò a salvarmi anche senza il suo aiuto. Ginko lo gela dicendo: "Eva Kant è morta!". A quel punto Diabolik lascia cadere il pugnale a terra e invoca il mio nome: "Eva!". Poi porge i polsi a un esterrefatto Ginko e gli si consegna dicendo: «Sono un uomo finito… Hai vinto, Ginko!". Ecco, Diabolik mi ama come allora».
Eppure una volta stavate per lasciarvi.
«In cinquant'anni di rapporto può capitare. Lei si riferisce allo scrittore Franco Regan?».
Lei se ne innamorò.
«Era un periodo che mi sentivo oppressa da Diabolik, troppo protetta. Lui, a volte, mi dava dell'adorabile pasticciona. Era la stagione del femminismo montante e cominciarono ad arrivare in redazione lettere di protesta delle lettrici. Il rapporto tra me e Diabolik deve essere alla pari. Così ha voluto fin dall'inizio Angela Giussani».
Non avete avuto figli per scelta?
«Con la vita che facciamo è impossibile, dobbiamo sempre nasconderci, dobbiamo essere sempre pronti a scappare. Nemmeno un cucciolo possiamo tenere, nemmeno un gatto o un canarino».
Però c'è Bettina.
«Bettina! Da bambina capitò per caso nel nostro rifugio, era deliziosa. Mi ricordo che Diabolik ne fu molto intenerito. Poi crescendo Bettina si è cacciata una volta nei guai e l'abbiamo salvata. Sì, Bettina, è

un po' il surrogato della bambina che non abbiamo potuto avere. Ma non mi faccia commuovere. Non è nello stile del mio personaggio. Diciamo che non posso farlo per ragioni di contratto».

Se lei somiglia a Grace Kelly, lui somiglia a Robert Taylor, il bel tenebroso di Hollywood.

«Erano i modelli di Angela Giussani. Però a Taylor Diabolik somiglia solo nel viso, il corpo, il fisico è quello di Johnny Weissmuller, il campione di nuoto che vinse cinque medaglie d'oro alle Olimpiadi e che poi interpretò Tarzan al cinema».

Che ne pensa del film del regista Mario Bava su Diabolik in cui affidò la sua parte all'attrice Marisa Mell?

«Che mi resta un rimpianto. Anzi due».

Quali sono?

«All'inizio, la mia parte doveva essere interpretata da Virna Lisi e, senza nulla togliere a Marisa Mell, sarebbe stata perfetta perché Virna Lisi appartiene alla categoria di Grace Kelly, quel tipo di bionda, quel tipo di classe. Marisa Mell era più yè-yè come si diceva allora. E caso mai Marisa Mell sarebbe stata più adatta, per il suo tipo di bellezza e spregiudicatezza, a interpretare il ruolo di Satanik. Capisce?».

Capisco. E l'altro rimpianto?

«Che Diabolik avrebbe dovuto farlo Alain Delon. Peccato! Lo sa che una rivista di cinema giapponese ha scritto che *Diabolik* di Mario Bava è il film più bello italiano di tutti i tempi?».

Lei ha avuto una vita avventurosa anche prima di incontrare Diabolik.

«Ho fatto spionaggio industriale. Rubavo formule segrete, brevetti. Così riuscii ad accalappiare Anthony Kant e a farmi sposare».

Ma senza mai andarci a letto.

«Piuttosto avrei preferito morire. Le ho già spiegato che il matrimonio fu necessario perché consumassi la mia vendetta».

E fu poi cantante nei night.

«Facevo anche la ballerina. Avevo il mio pubblico. Mi adoravano».

Ma lei era irraggiungibile.

Le dieci storie più belle del Re e della Regina del terrore

Quando le coppie di fatto facevano scandalo, nella realtà come nella finzione
Marisa Mell, nella parte di Eva (in una scena alla Paperon de' Paperoni), nel film di Mario Bava su Diabolik (interpretato da John Phillip Law). A sinistra, Corrado Pani e Mina ai tempi della loro storia d'amore che sconvolse i benpensanti dell'Italia anni Sessanta. Anche le storie di Diabolik ed Eva Kant, una coppia di fatto, furono sottoposte a sequestri e divieti.

«Sì, sono stati davvero pochi quelli a cui ho permesso di raggiungermi. In realtà, uno solo e credo che sia inutile farne il nome».

A proposito, si pronuncia Diabolìk o Diabòlik?

«L'accento va sulla "o"».

Avrei detto, visto che il personaggio fu ispirato ad Angela Giussani da Fantômas, il famoso ladro dei romanzi di Allain e Souvestre, che si pronunciasse Diabolìk alla francese.

«Così come, mi faccia il favore di diffondere la voce, Eva Kant si pronuncia Eva Kant alla tedesca e non Eva Kent all'inglese come ogni tanto si sente dire».

Si arrabbia se le dico una cosa?

«Le conviene farmi arrabbiare?».

Ho avuto sempre il sospetto che Diabolik sia rimasto un po' innamorato di Elisabeth, la sua prima fidanzata, l'infermiera che quasi lo mandò sulla ghigliottina.

«Preferirei non parlare di Elisabeth, quella donna ha torturato Diabolik quasi fino a farlo morire se non fossi intervenuta io a liberarlo».

Un altro sospetto. In tutta la storia di Diabolik mi è sembrato una volta sola che il Re del terrore potesse aver trovato un amico. Parlo dello scrittore Saverio Hardy. Hardy è omosessuale e viene ricattato per questo. Diabolik lo aiuta…

«Luciana Giussani amava i temi civili. Secondo lei, la popolarità dei fumetti poteva (anzi doveva) permettere di parlare al pubblico di questioni sociali. Un lettore aveva scritto una lettera chiedendo perché negli albi non si fosse mai parlato di omosessualità e Luciana decise che era una richiesta da soddisfare. Ci volle molto tempo prima che Mario Gomboli trovasse la storia giusta. Era la storia di Saverio Hardy».

Ecco ma tra Diabolik e Saverio Hardy…

«La fermo subito. Voi giornalisti vi divertite così. Per voi sarebbero gay Batman e Robin, Stanlio e Ollio, Starsky & Hutch… Dove vogliamo arrivare? A dire che Diabolik e Ginko si amano segretamente?».

Lo ha detto lei.

«A Diabolik piacciono le donne. Anzi, più precisamente, a Diabolik piace Eva Kant».

Prima parlavamo di vendetta, un genere sentimentale (se si può dire così, ma nel suo caso penso proprio sia la definizione giusta) che lei frequenta molto. Anche nella sua ultima avventura, *I segreti di Morben*, lei insegue una aguzzina che l'aveva seviziata in gioventù.

«Da adolescente fui rinchiusa in un collegio lager. Ogni tanto bisogna riaprire i vecchi armadi e svuotarli degli scheletri che li ingombrano. Conosce il finale di *Il Grande Gatsby* (un altro gangster, tra l'altro), il meraviglioso romanzo di Fitzgerald?».

A memoria. Mi conceda il privilegio di sentirlo dalla sua viva voce, Lady Kant.

«E va bene: "così continuiamo a remare, barche contro corrente, risospinti senza posa nel passato". Ogni tanto ritorno nel passato e lo riapro come un vecchio libro per cercare un significato alla mia vita».

Tutto ciò è molto romantico.

«Non lo ha ancora capito che Diabolik e io siamo rimasti, in questo mondo di ladri, gli ultimi romantici?».

Antonio D'Orrico

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Miti Dalle origini incerte e discusse, ha rappresentato il riscatto femminile ante litteram

Elena, la ragazza madre che liberò i cristiani

Ripudiata dal generale Costanzo Cloro, padre del suo **Costantino,** secondo Sant'Ambrogio salì "dal letame all'impero" e ispirò al figlio l'editto di Milano del 313 che pose fine alle persecuzioni religiose

di **Ranieri Polese**

Dalle stalle al trono, o «dal letame all'impero» come scriveva Ambrogio, vescovo di Milano, 60 anni dopo la morte di Elena. Ricordando come quella donna di umili origini ("stabularia", a servizio in una locanda dotata di stalle per i cavalli), madre non sposata di un unico figlio, avrebbe ottenuto il titolo di Augusta. Grazie alla sua fede in Cristo, dice Ambrogio; o forse, soprattutto, grazie a una forza di carattere e di volontà davvero unica, che l'avrebbe portata al sommo del potere e alla gloria dei santi. A Elena, madre di Costantino, il primo imperatore che concesse libertà di culto ai cristiani, spetta una parte importante nella mostra che Milano dedica all'anniversario dell'Editto del 313. Quello in cui gli augusti Costantino e Licinio, ponendo fine alle persecuzioni, decretavano che «tutti coloro che vogliono osservare la religione cristiana possono farlo senza alcun timore». Ora, nel corso della mostra di Palazzo Reale, la Fondazione Bracco organizza due giornate, il 6 e il 14 marzo, intitolate a Elena "imperatrice e santa", partendo dal volume di Elena Calandra, *Elena. All'ombra del potere* (Electa).

"Nobilissima femina". Su molti episodi della vita di Elena esistono versioni discordanti. Intanto, il luogo della nascita, circa nel 248: il più accreditato è Drepanum, in Bitinia (la provincia nord-occidentale dell'Asia Minore che si affaccia sul Mar Nero). Ma si citano anche Edessa in Mesopotamia, Treviri in Germania, una località della Dalmazia, e Colchester in Inghilterra (nel romanzo "Helena" di Evelyn Waugh, la madre di Costantino nasce nella Britannia romana). Poi, le origini: se nella versione inglese è la figlia di un re, in tutte le altre la condizione sociale di Elena è molto bassa; addirittura, per il bizantino Filostorgio, non era molto diversa da quella delle prostitute. È certa la sua relazione con Costanzo Cloro, generale illirico: da quella unione, durata oltre dieci anni, nasce Costantino (circa 273). Per molti storici Elena era la concubina di Costanzo, altri parlano di matrimonio. Ma nel 293, quando Massimiano nomina Costanzo Cesare d'Occidente e lo fa sposare con la figlia Teodora, Elena viene ripudiata, e per lungo tempo non si sente più parlare di lei. Ricompare solo dopo il 306, quando Costantino, accorso a combattere in Britannia accanto al padre, viene acclamato imperatore dai soldati dopo la morte di Costanzo. A Treviri, dove fissa la sua sede, Costantino richiama la madre, le conferisce il titolo di "Nobilissima femina", le attribuisce in pratica il ruolo di regina madre. Nella guerra civile che si scatena fra i successori di Diocleziano, Costantino prima si allea con Massimiano (di cui sposa la figlia Fausta) poi si rivolge contro il figlio di lui, Massenzio, che sconfigge a Ponte Milvio (312). Una vittoria ottenuta dice la leggenda grazie al simbolo di Cristo usato come insegna, come gli aveva annunciato un angelo in sogno. Ora Elena scende a Roma, risiede in un palazzo vicino al luogo in cui veniva edificata la basilica dei martiri Marcellino e Pietro. Secondo alcuni storici si converte al cristianesimo, anche se nessun documento prova questo fatto. Per Ambrogio, la decisione di Costantino di promulgare l'anno dopo l'editto di tolleranza dipenderebbe dai consigli e dalle pressioni della madre.

Augusta e la croce. La marcia di Costantino verso il potere assoluto procede implacabile, fino al 324, quando resta l'unico impera-

Una donna moderna
Elena. All'ombra del potere, di Elena Calandra (qui a lato la copertina), è edito da Electa: una biografia illustrata che svela i segreti della donna che ha introdotto grandi novità nell'iconografia femminile dell'età classica, a cominciare dall'acconciatura e dalla volontà di essere ritratta in tarda età.

tore. L'anno dopo convoca a Nicea il primo Concilio ecumenico (325) dove, sconfitta l'eresia ariana, si fisserà il Credo ancora oggi in valore. Poi, 326, darà il via all'edificazione della nuova capitale sul Bosforo che si chiamerà Costantinopoli. Ma intanto pensa a sua madre, a cui attribuisce il titolo di "Augusta", quello che compare sulle monete che recano la sua effigie, con il volto di profilo adornato dal diadema. E in suo onore rinomina Helenopolis la città dov'era nata, Drepanum. Nel 326, però, due fatti di sangue sconvolgono la corte: Crispo, il figlio che Costantino aveva avuto dalla concubina Minervina, viene messo a morte, sembra, per aver insidiato la matrigna Fausta; ma anche Fausta, poco dopo, sarà uccisa. È in questo clima che Elena matura l'idea di recarsi in Palestina, in cerca dei luoghi della passione di Cristo che i romani avevano nascosto sotto templi pagani. Anche lei, dice sempre la leggenda, è guidata da un sogno. Ha quasi ottant'anni Elena quando affannosamente perlustra Gerusalemme e partecipa agli scavi. Vuole ritrovare la Vera Croce, troverà non solo il sacro legno ma anche le spine della corona di spine, il cartiglio con la scritta INRI, i chiodi: preziose reliquie che riporterà con sé (e che saranno distribuite un po' in tutta Europa). Muore appena tornata, dicono, vicino al figlio. Che per lei farà erigere il mausoleo di Tor Pignattara, e deporrà le sue spoglie in un sarcofago di porfido. Elena lascia di sé l'immagine di una pia donna dedita a opere di beneficenza, generosa dispensatrice di offerte alle chiese. Ma soprattutto è a lei che si deve il ritrovamento della Vera Croce di Cristo, merito altissimo per i fedeli che subito la venerano come una santa. Secondo il primo Martirologio cristiano (IX secolo) viene celebrata il 18 di agosto, mentre per i cristiani di Oriente il giorno di Sant'Elena cade il 21 di maggio, quando insieme con lei si festeggia Costantino che gli ortodossi hanno proclamato santo. La sua storia esemplare sarà narrata nella "Legenda aurea" di Jacopo da Varazze (fine del XIII secolo), fonte di molte opere pittoriche nel Medioevo e soprattutto degli affreschi di Piero della Francesca ad Arezzo. E qui, sui muri di San Francesco, vestita con gli umili panni dei pellegrini, con un velo sulla testa, l'imperatrice e madre, inginocchiata davanti alla Croce, si consegna all'immortalità.

© NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON

A PALAZZO REALE E AL MUSEO DIOCESANO DI MILANO

Due giorni sulle tracce di Elena

Non a caso a cavallo della Festa della Donna, due giornate alla ricerca di Elena, volute dalla Fondazione Bracco, da sempre attenta alla difesa dei diritti femminili: la prima si terrà il 6 marzo a Palazzo Reale, alle 19.30 e si intitola *Elena, una donna di fede, di cultura e di potere.* L'altro incontro, che ha come tema *Alla ricerca del volto di Elena,* si svolgerà invece al Museo Diocesano, giovedì 14 marzo alle ore 17.

I tanti volti di madre e figlio
Nella foto grande sotto, una statua di Elena. Qui a sinistra, monete romane che effigiano la madre dell'imperatore. Sotto, a destra, un pilastro del Palazzo di Romuliana. Sopra, un medaglione con una rappresentazione della famiglia di Costantino.

Nell'interesse dell'impero. Gli storici si sono a lungo interrogati sulle ragioni del viaggio in Palestina di Elena. Per alcuni fu un pellegrinaggio di espiazione per le morti violente di Crispo e Fausta. Altri vedono Elena in missione per conto dell'imperatore, con lo scopo di pacificare il malcontento delle lontane province. In ogni caso, Elena agisce nell'interesse del figlio e del suo impero. Da grande donna che ha saputo aspettare nelle avversità, ora vuole legare al nome di Costantino il miracolo della Croce ritrovata. L'arte occidentale l'ha sempre raffigurata sola, magari abbracciata alla Croce, ma senza il figlio. L'iconografia greca, invece, rappresenta sempre Elena e Costantino, in piedi, con la Croce in mezzo a loro, quasi la replica di un'altra coppia madre-figlio, quella di Maria e Gesù. Così l'umile stabularia ha conquistato per sé e per suo figlio un trono vicino al cielo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Polo Sud Un italiano del Cnr con la National Science Foundation

Si va sul fondo dell'Antartide a cercare la Luna

L'acqua prelevata da un lago sepolto sotto i ghiacci permette di studiare un ambiente simile a quello dei satelliti di **Giove e Saturno**

di **Giovanni Caprara**

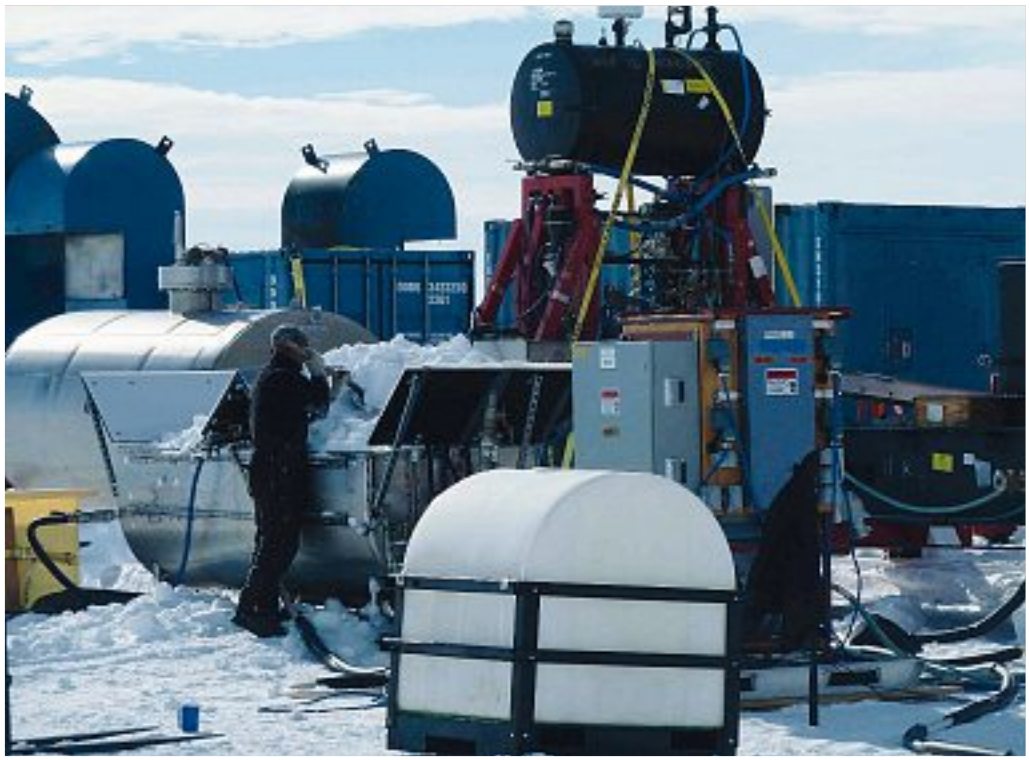
«È un'acqua torbida ma è la prima che si riesca a prelevare da un lago nascosto nei ghiacci dell'Antartide». Carlo Barbante parla dal Continente Bianco. È entusiasta del risultato ottenuto dopo dieci anni di idee e progetti. È un'acqua fossile vecchia alcune decine di migliaia di anni quella che ha portato in superficie condividendo l'impresa con altri 24 scienziati del Progetto Wissard. «In quel lago Whillans rimasto separato dal mondo», aggiunge, «ci sono condizioni estreme nelle quali una vita diversa può essere evoluta. Ed è quello che ora cercheremo di scoprire nei campioni». Barbante, 49 anni, dirige l'Istituto di dinamica dei processi ambientali del Cnr e insegna chimica analitica e paleoclima all'Università di Venezia. È la terza volta che cammina sui ghiacci del Polo Sud ma questa occasione lo vede protagonista di primo piano. La spedizione è sostenuta dalla National Science Foundation americana, la quale ha chiesto a tre scienziati "stranieri" di partecipare per la loro chiara fama al tipo di indagini che era necessario affrontare. Gli altri due sono un russo e un britannico.

Così Barbante, uno degli uomini del Programma nazionale di ricerche Antartide, è arrivato nei primi giorni di gennaio in un luogo sperduto a 600 chilometri dalla base più vicina. E lì, con un getto di acqua a 90 gradi ricavata dalla neve e sterilizzata per evitare inquinamenti, gli scienziati hanno perforato il ghiaccio per 800 metri arrivando al lago profondo un paio di metri.

«Dopo un lavoro di rettifica del foro» racconta Barbante, «si è calata la sonda che ha fornito immagini ad alta definizione in diretta e i fotogrammi da quel mondo fino allora inesplorato. Eravamo tutti in sala di controllo ad aspettare: una trentina di persone in un container».

Vita senza ossigeno. Il lago è esteso 60 chilometri quadrati e ha un fondale roccioso coperto di sedimenti, anch'essi prelevati. Al suo interno l'ambiente è impossibile: la pressione è altissima, 90 volte quella del livello del mare, e il buio è totale. «Nei suoi flutti forse sono cresciuti microorganismi che non usano ossigeno per ricavare energia. E i sedimenti ci dico-

Acque profonde e torbide
Sopra, Carlo Barbante nella zona delle ricerche in Antartide. A sinistra, un campione di acqua prelevata nel lago Whillans, a 800 metri dalla superficie ghiacciata. Qui sotto, l'esame del fondale melmoso che rende torbida l'acqua.



Vivere tra i ghiacci
In alto a sinistra, pulizia del materale usato per le ricerche in profondità; in alto a destra, raccolta della neve da utilizzare per produrre l'acqua calda con cui si scioglierà il ghiaccio in profondità. Qui sopra, una vista del campo tendato nel quale alloggiano i ricercatori della spedizione.

no che alcune decine di milioni di anni fa nello stesso punto c'era un mare caldo», sottolinea lo scienziato italiano.
Il 27 gennaio la perforazione aveva raggiunto l'obiettivo e per quattro giorni sono stati raccolti preziosi reperti, ora in volo verso le varie università americane, britanniche, russe e italiane coinvolte. Intanto il foro di 70 centimetri si sta chiudendo ma gli strumenti lasciati lungo il canale registreranno per molto tempo il mutevole stato del ghiaccio, trasmettendolo ai ricercatori.
In Antartide è scattata da parte delle grandi nazioni la corsa alla scoperta degli oltre 300 laghi sotterranei (spesso collegati fra loro) e dei loro misteri. Lo scopo è vedere se e come una vita diversa da quella conosciuta sulla superficie terrestre può svilupparsi nonostante condizioni normalmente proibitive di temperatura e pressione. Già nei fondali oceanici sono stati individuati microorganismi "inimmaginabili" nei pressi di sorgenti calde. Ora l'interesse si è spostato nei laghi subglaciali dell'Antartide, un ambiente per certi aspetti simile a quello offerto da alcune lune di Giove e Saturno ricoperte di ghiacci. In questa prospettiva astronomica si è concentrata la ricerca della vita al di fuori della Terra e trivellare al Polo Sud è un passo intermedio prima del balzo, per esempio, su Europa, la luna gioviana oggi nel mirino. Un passo indispensabile sia dal punto di vista scientifico per capire che tipo di organismi e con quali caratteristiche possono essere cresciuti e con quali tecnologie riuscire a individuarli.
«L'acqua del lago Whillans», spiega Barbante, «è rimasta liquida sotto i ghiacci perché riceve calore dalle profondità della Terra». Proprio quello che sembra accadere su Europa, confortando la tesi che la vita su un corpo celeste possa essere stata accesa e alimentata non solo per la radiazione in arrivo dal Sole (che per Europa sarebbe stata insufficiente) ma anche dal calore proveniente dal cuore del corpo stesso.

Un sonno difficile. La sfida è ardua. Alla fine di dicembre un analogo tentativo del British Antarctic Survey era fallito nel Lago Ellsworth sotto 3 chilometri di ghiaccio dopo aver investito 13 milioni di dollari. Pochi giorni prima gli scienziati russi che avevano analizzato il ghiaccio formatosi nel foro di perforazione del lago Vostok, il più grande sotto la calotta, a 3.768 metri e raggiunto nel febbraio 2012, informavano di non aver trovato nulla se non alcuni batteri. Ma essendo stati rinvenuti nella trivella rimangono forti perplessità, tra gli esperti, connesse alla tecnica utilizzata in quanto il lubrificante del sistema, il kerosene, potrebbe essere una forte causa di inquinamento dei campioni.
L'operazione americana nel lago Whillans, condivisa da Carlo Barbante, è costata 30 milioni di dollari (nulla per l'Italia, se non il biglietto di viaggio del nostro studioso) e ha coinvolto cinquanta persone, metà delle quali scienziati. Scavare in Antartide non è facile e solo la forte motivazione per le indagini aiuta ad affrontare fatiche e disagi. «Dormiamo in tende con il termometro a dieci gradi sottozero», nota lo scienziato italiano. «Il vento gelido e tagliente è insopportabile e altrettanto la luce del giorno senza fine di questo periodo. Ma il lavoro è magnifico».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MAP Communication

LORIBLU uomo

shop at loriblu.com

LORIBLU S.p.A. +39.0734.994696 www.loriblu.com
PARIGI MILANO ROMA VENEZIA PORTO ROTONDO FORTE DEI MARMI MONTECATINI BARI SAN BENEDETTO DEL TRONTO
SAN PIETROBURGO MOSCA GRODNO KHABAROVSK DUBAI DOHA KUWAIT CITY

Sette Stili di vita

BELLEZZA Il dilemma: per non irritare la pelle meglio la rasatura col pennello o la crema spray?

104

BIGLIETTO D'INVITO Serate mondane intorno alle passerelle milanesi. Poi due aspiranti spose

106

SFARFALLONI A Hollywood si interrogano su età e figli. E Bieber dedica un tatuaggio al nonno

107

CHRIS MOORE

Sfilano i racconti. Vince chi evoca **sogni**. Londra ci è riuscita. E Milano ha risposto alla sfida

UNA LOTTA TRA MONDI. Quelli presentati sulle passerelle, quello tra capitali della moda. Dopo New York, in passato, qualche settimana fa è stata la volta di Londra lanciare il guanto di sfida a Milano per l'imprimatur fashion durante le passerelle femminili inverno 2014 (*Sette* se ne occupa nelle prossime pagine e sul numero in edicola l'8 marzo) ora in corso a P arigi. Il valore del made in Italy è un caposaldo nel mondo. Mai si finirà di dirlo. Le passerelle milanesi, gran prestigio. Resta però un dato di fatto: a Londra e nel Regno Unito si fa squadra. Nel Belpaese, il concetto latita. Serve e tanto. Così oggi vince in passerella chi racconta ed evoca mondi. Suggestioni. La collezione un richiamo vincente sui mercati. Lo ha dimostrato Tom Ford con la sua collezione donna sfilata ufficialmente in passerella, durante la London Fashion Week (sopra, un momento della serata). Lancaster House, la cornice a due passi da Buckingham Palace, per capi dalla personalità aggressiva. Il sogno della passerella ha vinto. Esempio da seguire.

Gianluca Bauzano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ECCO COSA TROVEREMO NEL NUOVO GUARDAROBA

1

Gucci
Il nero non si è mai defilato. Ma nel prossimo inverno sarà preponderante. Piace a Frida Giannini. Lo sceglie per quella che si può definire non a torto una dark lady.

2

Simonetta Ravizza
Abbinare e sovrapporre. Chiave di lettura delle collezioni invernali 2013/2014. E vince l'incontro tra nero e pellicce pregiate, al naturale o in colori accesi. E il mixare è tra i capisaldi del nuovo guardaroba.

3

Fay
Preppy style ed heritage scozzese, amplificando i tartan dei clan. Gli Aquilano Rimondi per Fay li scelgono per una collezione sfilata in un'atmosfera atelier couture.

4

Francesco Scognamiglio
Apertamente o dietro le quinte lo affermano tutti i designer. Il maculato, non importa l'ascendenza, piace alle donne. Le fa più seducenti. Basta guardare.

L'uscita finale della sfilata Prada nello "Spazio rivendicato" ideato dallo studio Amo di Rem Koolhaas. A fianco, da sinistra, un modello di Alberta Ferretti e uno di Fendi.

Ribellione imprigionata in strutture sartoriali. Gli opposti della realtà convivono in passerella tradotti in abiti armatura per proteggere l'anima

Se per abbigliata si intende la signora bon ton, lasciamo pure stare. In quell'abbigliata sta invece il vestirsi stratificato, con il desiderio, un po' represso con rabbia, di far esplodere la propria fantasia. Il tutto però "incorniciato" in capi di grande rigore stilistico. Dalle strutture-armature da alta sartoria. Miuccia Prada lo ha fatto con la sua collezione, presentata in apertura della Milano Fashion Week dedicata alle collezioni donna inverno 2014. Sfilata dove non si può certo parlare di una donna che non ama la ricchezza e l'opulenza. Ma lo fa come se quasi vi fosse costretta. Sotto c'è una ribellione. Lo si vede da quegli "sprazzi" di tessuto prezioso che cercano di sfuggire da quelli più grezzi e virili di abiti e gonne. Sono le morbidezze delle maniche dei cappotti, ma dall'imponenza militare. La ribellione c'è. Da Fendi, dal trionfo di pellicce,

DEBUTTI, COLLABORAZIONI E ANNIVERSARI

Fanno un po' parte del mito dell'eleganza femminile, gli anni **Cinquanta** e **Sessanta**. A questi si è ispirata la prima collezione al femminile **Lardini** (a sinistra in basso due modelli) per l'inverno prossimo. Una scelta meditata e necessaria. L'uomo Lardini, dai capispalla di grande qualità per tessuti e realizzazione, necessitava di una compagna che fosse alla pari. Stile e materiali sono presenti nello stesso modo. Le proporzioni sono piccole, le linee asciutte e svasate. Molto signora bon ton. Ma di oggi. La collezione è allargata anche a una serie di capi della linea **Rvr**: cinque capispalla reversibili realizzati con tessuti naturali doppiati con tessuti idrorepellenti. Lardini rappresenta uno degli **esempi di made in Italy** di successo. La previsione di fatturato 2013 è di 60 milioni, 5 in più rispetto all'anno appena conclusosi.

sfugge una cresta punk. Non è certo un caso che il punk sia il "mito" celebrato questa stagione dal Metropolitan Museum di New York. E la mostra ha come predicato di punk la sua evoluzione-contenuto, dal chaos alla couture. Due estremi. Quelli che convivono in una donna, così come in ogni essere umano. E siamo in un momento in cui tutti sentono la necessità di proteggere quella parte più fragile che sempre si nasconde. Così Alberta Ferretti non a caso sfila l'anima romantica (tessuti leggeri e british style) unita a una più militaresca di ascendenza mitteleuropea. Ci si augura che ormai sia chiaro. La moda non ri-copre. Veste. Ti segna nella carne. Il gioco di passerella è tatuaggio-logo di Fendi sul fianco di una modella. La realtà è l'importanza di un mercato, made in Italy, da sostenere.

MATERIALI & LAVORAZIONI

Cashmere couture ed effetti maculati

Da un capo in lana non si può più prescindere. Da intendersi come lana trasformata in capi di maglieria. Protagonisti di spicco tanto sulle passerelle londinesi quanto su quelle milanesi. Sotto il Big Ben si è svolto l'**International Woolmark Prize**: prestigioso simbolo della creatività sviluppata con una materia nobile come la lana merinos. Il vincitore è stato un belga, Christian Wijnants, designer di Anversa. E sempre lungo il Tamigi, lo storico **Pringle of Scotland** ha confermato come la maglieria oggi sia sinomino del più blasonato capospalla. Ottimo equilibrio lo ha raggiunto Christopher Bailey, creativo di Burberry. Sulla passerella londinese approntata nel cuore di Kensington Gardens, dal red carpet hollywoodiano, la **Burberry Prorsum** ha unito pull tricot effetto nuvola con stampe maculate di forte impatto. La risposta, in fatto di maglieria, non si è fatta attendere. Porta il nome di **Brunello Cucinelli**. Lo ha fatto in quel di Milano presentando la sua couture per ogni giorno. Capi estremamente raffinati ma per la vita di tutti i giorni. E come blasone della griffe l'utilizzo di tecniche inedite per realizzare, artigianalmente, i capi, la cui anima sono filati pregiati laminati, cardati, bouclé e tweed in lavorazioni dall'heritage britannico. Il tutto abbinato con calzature di ascendenza maschile e dai pellami laminati di forte impatto. Una giusta aggressività, addolcita da lane pregiate. E sempre nel mondo dei filati di lusso del panorama nostrano anche Colombo: sceglie il cashmere fleece per dare vita a Rita, micro cappotto (al centro) con bordure in pelliccia.

Una creazione di Christian Wijnants, sopra al centro tra Natalie Massenet, presidente British Fashion Council, e Stuart McCullough, ceo Woolmark.

UNA SECONDA PELLE ANIMALIER. Sarà immancabile il prossimo inverno: un capo o meglio ancora un accessorio dalla fantasia animalier. Lo si è visto in moltissime sfilate. E anche una delle passioni di **Katie Grand**. La stylist internazionale, nonché la direttrice del magazine *Love*, l'ha scelta per la sua seconda collezione creata per **Hogan**. Ai colori glassati di quella estiva, nella prossima ha preferito lo **zebrato**. Dall'aggressivo **effetto optical**. Seconda pelle animalier con cui sono stati rivestiti dalle sneaker agli iPad e iPhone. Il tutto fotografato su *Gang*, magazine limited edition con scatti del fotografo Daniel Jackson (uno a sinistra) con cui è stato dato anima e corpo alla collezione.

Anche Bowie tra i sei Cavalieri di Kirkwood

Uno per decennio, i sei modelli di **stivale** creati da **Nicholas Kirkwood** (nel ritratto) per Pollini. Così il designer ha voluto festeggiare i **60 anni** di storia della griffe del Gruppo Aeffe di cui è direttore creativo da un triennio. Kirkwood ha rivisitato in chiave attuale un modello intramontabile (il **Cavaliere**, anno 1977) ispirandosi a star di forte personalità. I sei personaggi di riferimento: da Monica Vitti a Grace Jones, da Patty Hearst e Lena Dunham, da Ellen von Unwerth fino a David Bowie (a sinistra gli sketch dei modelli a loro dedicati).

di Carlo Ortenzi
foto di Paolo Spinazzè

Quel viaggio di lavoro in stile anglosassone.

Camicia button down da accendere con cravatta scozzese e pullover colorato. Poi un caldo marrone per gli accessori

❶ Camicia button down in Oxford di cotone, Brunello Cucinelli (340 euro). ❷ Cravatta in cotone scozzese, Hackett London (prezzo su richiesta). ❸ Pullover girocollo in cachemire a trecce, Polo Ralph Lauren (425 euro). ❹ Polo in piquet di cotone con dettagli in tessuto tartan, Barbour (79 euro). ❺ Pantaloni in tela di cotone con cintura in canvas e metallo, Pt01 (208 euro). ❻ Occhiali in acetato tartarugato, Prada Eyewear (231,90 euro). ❼ Beauty case in pelle martellata, Tod's (355 euro). ❽ Calze in cotone pesante a rombi, Calzedonia (2,95). ❾ Stringate in cuoio con suola in legno, Tod's (370 euro). ❿ Calze in filo di scozia, Bresciani Calze (18 euro). ⓫ Valigia in pelle, Louis Vuitton (prezzo su richiesta).

Per lo sfondo: tessuto in fresco di lana principe di Galles, Reda.

IL DENIM PER LO SVAGO

1

Diesel Shades
Occhiali da sole in acetato tartarugato con inserti in denim sulle astine (145 euro).

2

JCT by Coin
Camicia in denim con tasche applicate e bottoni in osso (39,90 euro).

3

Brioni
Cinture in denim con dettagli in coccodrillo e fibbia in metallo (prezzi su richiesta).

Alessandro Calascibetta

EN VOGUE

La lunga vita dell'abito a righe

Il disegno gessato non è tra i miei preferiti, ma probabilmente è la fantasia più amata dagli uomini. Mi sembra che l'abito a righe appartenga a un'estetica troppo remota, che sia la scelta ovvia di chi non è capace di osare e vuole andare sul sicuro, perché in effetti è vero: non passa mai di moda e funziona per quasi tutte le occasioni formali. Mi piace solo a condizione che sia indossato dai giovanissimi, perché è un'opzione inaspettata. Qualche consiglio ai cultori del genere dai 30 in su: in primo luogo evitare il gessato con le righe molto larghe o peggio ancora con i colori a contrasto, è decisamente meglio quando il disegno non è vistoso. Può essere molto interessante – e certo più disinvolto – se, per renderlo più informale, viene abbinato a un dolcevita in tinta, oppure con una maglia a scollo rotondo e la camicia che si intravede appena, con il colletto rigorosamente dentro, mai fuori. Se invece le circostanze richiedono impeccabilità, allora che la cravatta sia in maglia di lana o di cotone a seconda della stagione; e se proprio dev'essere in seta, provate a essere leggermente meno severi e sceglietela in un colore che si discosti leggermente dal resto. Un bel rosso scuro, per esempio, che dà un po' di luce e un pizzico di originalità all'insieme.

Foto di Laurent Kariv tratta da Style 2005: *Niccolò Montesi indossa Ralph Lauren Purple Label.*

4

LBM 1911
Blazer doppio petto in denim lavato con revers a lancia (407 euro).

5

Salvatore Ferragamo
Brogue in cuoio con trafori e inserti in denim (780 euro).

6

MCS We The People
Pantaloni in denim lavato con impunture a contrasto (139 euro circa).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di Elena Formenti
foto di Enrico Suà Ummarino

Sguardi nascosti.

Forme tonde, ovali o "da gatta". Montature sui toni del marrone, che si schiariscono fino al rosa. Con dettagli in pizzo, metallo, legno

HA COLLABORATO VITA CESARI

❶ In acetato stampa tartaruga con dettagli dorati, Prada Eyewear (231,90 euro). ❷ In acetato nero con dettaglio bianco, Furla by De Rigo Vision (130 euro). ❸ Con forma stondata in acetato beige, Salvatore Ferragamo by Marchon (prezzo su richiesta). ❹ Con forma stondata in acetato marrone, aste con logo e dettagli in pelle, MontBlanc Eyewear (310 euro). ❺ In metallo dorato con dettagli in acetato nero, Valentino Eyewear by Marchon (295 euro). ❻ Forma "a gatta" in acetato nero, Dolce & Gabbana Eyewear (221,80 euro). ❼ A forma tonda in acetato tartarugato, Nau (79,90). ❽ In acetato rosa con dettaglio in metallo dorato, Emilio Pucci (prezzo su richiesta). ❾ Con forma stondata in acetato bordeaux, Tom Ford Eyewear by Marcolin (258 euro). ❿ In acetato color argento con stampa pizzo, Roberto Cavalli Eyewear (prezzo su richiesta). ⓫ Con forma ovale in acetato marrone e sfumature, Burberry Eyewear (181,50 euro). ⓬ Unisex con frontale in acetato, aste in legno Yesquero e cerniera in metallo rétro, Tonino Lamborghini Eyewear (289 euro).

PER LA GINNASTICA E LO SPORT

1

Piero Guidi
Zaino in materiale gommato con finiture di metallo, dettagli in pelle e chiusura con zip (270 euro).

2

WP Woolrich
Eskimo "Prescott" in cotone, con cappuccio e coulisse regolabile nel punto vita (269 euro).

3

Cronotech
Orologio Alterego con cassa ottagonale, vetro prismatico, datario, cinturino in pelle (99 euro).

Emanuela Testori

FINO ALL'ORLO

L'abito subito vecchio ingrigisce la stylist

Chi lavora nella moda ha le stagioni sfasate. Gli stilisti stanno presentando le collezioni autunno/inverno 2013 e hanno già venduto le precollezioni che saranno nei negozi a fine luglio. E a marzo scelgono già i tessuti dell'estate 2014. Chi lavora nei giornali ha già quasi finito di scattare i servizi estivi e si prepara a lavorare sulle collezioni invernali. Quindi si realizzano i servizi estivi in pieno inverno, quando c'è un freddo pazzesco (con le nuove ristrettezze e i budget all'osso i viaggi tropicali sono una rarità) e quelli invernali con 30 gradi all'ombra (le modelle sono umane e quindi sudano e il trucco si scioglie). Così quando arriva il momento giusto, nella stagione giusta, per comprarsi un capo che si era visto e che ci piaceva molto, avendolo avuto tra le mani con 6 mesi di anticipo, ci sembra già vecchio. Forse è per questo motivo che le vere stylist sono sempre vestite uguali e non sono mai così "alla moda". Sempre vestite di scuro, con uno stile più personale che modaiolo, sedute nelle prime file delle sfilate con aria attenta. Ci sono ovviamente delle eccezioni: dei grandi direttori internazionali di giornali molto influenti che indossano già il vestito nel momento stesso in cui lo vedi sfilare in passerella e che i poveri mortali potranno comprare solo sei mesi dopo. Anche nella moda ci sono privilegi e ingiustizie.

4

Piazza Italia
Polo in cotone stretch maniche corte con logo ricamato (5,95 euro).

5

Lotto
Scarpa da corsa e camminata con tomaia in pelle sintetica e nylon mesh (50 euro).

6

MCS We The People
Cinque tasche in denim stone washed, taglio leggermente stretto in fondo (129 euro circa).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'arte di radersi. Crema spray o pennello? Ogni uomo ha il suo preferito. L'importante è non irritare la pelle. E usare il dopobarba

JOHNNY, IL SADICO
Un'immagine del film *Sweeny Todd* di Tim Burton, con Johnny Depp nel ruolo di un barbiere che, in preda alla follia per la morte di moglie e figlia, taglia la gola ai suoi clienti.

Può essere visto come un appuntamento fisso o una scocciatura quotidiana. «Sì, insomma», racconta lo scrittore Giuseppe Scaraffia, «farsi la barba è un rito un po' noioso ma poi c'è il lato positivo, quel senso di frescura. C'è la tendenza, soprattutto nelle nuove generazioni, a farsela spuntare un po' trasandata. È l'ultima trincea della virilità, quel che li distingue da una donna. Però trovarsi davanti allo specchio al mattino è un momento intimo, importante». Ma non è questo l'unico dilemma, anche la scelta dei prodotti per radersi divide: meglio crema in spray o ciotola con pennello? «Possono andare bene entrambe», aggiunge Scaraffia, «certo è più affascinante distribuire il prodotto con il pennello. Per questeo suggerisco quest'ultimo anche a chi usa la schiuma. È un modo per coccolarsi».
«La rasatura», spiega Magda Belmontesi, dermatologo e docente alla scuola superiore di medicina estetica Agorà di Milano, «è un gesto costante, per molti addirittura quotidiano. E il cosmetico utilizzato ha un ruolo importante, oltre a otti-

CLARINS MEN
Huile de rasage
Si può usare sia prima sia direttamente per la rasatura. Ricco di oli essenziali di rosmarino, eucalipto e menta, aiuta ad ammorbidire la barba e a creare una barriera contro le aggressioni della lama del rasoio. Contiene peridrosqualene vegetale, derivato da oliva e camomilla, che lenisce le irritazioni (35,50 euro).

PRORASO
Sapone da barba
Un grande classico della rasatura, prodotto con la "saponificazione a caldo". La tradizionale formula è arricchita da ingredienti di origine naturale come olio di eucalipto, purificante, mentolo, dalle proprietà rinfrescanti, e glicerina, per migliorare lo scorrimento del rasoio evitando arrossamenti (1,98 euro).

ACQUA DI PARMA
Crema soffice da pennello
Elegante pack color canna da fucile. Rinfrescante e lenitiva, grazie a proteine di grano idrolizzate, olio di mandorla ed estratti di malva, garantisce una rasatura senza irritazioni anche alle barbe più dure. Bastano pochi movimenti del pennello per trasformarla in una ricca schiuma (50 euro).

ATKINSONS
Crema da barba per rasatura all'olio di mango
Racchiusa in un coccio di terracotta che può essere conservato e ricaricato. Contiene olio di mango che veniva usato nella mitologia Indu per prodotti di bellezza dalle proprietà emollienti e protettive (19 euro).

KIEHL'S
"Close Shavers" Shaving Formula #31-0
Un prodotto specifico, ricco di olii naturali, da utilizzare prima della rasatura, per ammorbidire la barba, o durante, quando si vuole creare un look particolare perché è trasparente e permette di far scorrere il rasoio e delineare meglio i tratti (19 euro).

BARBIERI MANI DI FORBICE

Si può fare a casa, con le classiche "macchinette". Oppure, per una barba a regola d'arte, c'è il barbiere. Il quale, dopo anni di facce perfettamente rasate, si sta adeguando alla tendenza. Succede per esempio a Napoli, dove da **Boellis** – tempio della vanità maschile dal 1924 – si regolano le barbe dei clienti "a punta di forbice": in questo modo, spiega Michele (figlio del mitico Peppino Boellis), si hanno risultati personalizzati, con la possibilità di lasciare la barba più piena nella parte centrale del viso e sfumata sui contorni (15 euro, boellis.com). Barbe a forbice pure all'**Antica Barbieria Colla** di Milano (foto), salone storico nonché ritrovo di intellettuali e uomini di potere: qui, tra lavabi e poltrone dal fascino vintage, la regolazione costa 30 euro (anticabarbieriacolla.

BIOTHERM HOMME
Mousse de rasage peau sensible
Texture impalpabile, questa formula è arricchita con estratto puro di plancton termale, dalle proprietà lenitive. Aiuta a prevenire le irritazioni e protegge la pelle dalle aggressioni della lama. L'aggiunta dell'attivo bio-precisione, formato da glicerina e siliconi, consente una rasatura perfetta (20,50 euro).

mizzare il risultato è indispensabile per non irritare la pelle. Adesso i prodotti per la rasatura sono più completi e si presentano con nuove formule che, oltre a tagliare il pelo, creano un film protettivo. Si trovano confezioni spray o in classiche ciotole e si trasformano in mousse. Contengono emulsionanti, che facilitano lo scorrimento del rasoio, e vitamina E, che ha proprietà lenitive e non essendo schiumogene non rischiano di arrossare la pelle. Inoltre permettono di non utilizzare, o di utilizzare il meno possibile, l'acqua che, soprattutto se contiene molto calcare, diventa aggressiva a tende a seccare e disidratare».

Infine, anche sulla scelta di una rasatura classica o hi-tech le scelte sono personali. «Importante», prosegue Belmontesi, «non dimenticarsi che chi ha una barba dura e ispida ha bisogno di maggiori attenzioni. Ci sono prodotti che ammorbidiscono la pelle e sono da utilizzare come pre-rasatura o la notte. Poi, sempre, dopo il passaggio del rasoio meccanico o elettrico è indispensabile il dopobarba: aiuta a ripristinare il film idrolipidico, idrata e attenua gli arrossamenti».

Giancarla Ghisi

GILLETTE SERIES IRRITATION DEFENSE
Gel da barba lenitivo
Morbida schiuma che contiene un complesso di sostanze attive tra cui glicerina, bisabololo ed estratto di radici di ginger per difendere la pelle dall'irritazione e calmare il senso di bruciore (4,50 euro).

it). Si trova invece nel centro di Roma l'**Antica Barbieria Peppino**, un must dai tempi della Dolce Vita: anche per loro solo taglio a forbice perché, sostiene il titolare Alessandro Migliacci, permette di creare forme che "donano" al viso, sia esso tondo, magro o squadrato. Dulcis in fundo, un impacco con balsamo per rendere la pelle più morbida (dai 20 ai 25 euro, anticabarbieria.it). E all'estero? A New York, più precisamente nell'East Village, è di moda **The Blind Barber**: si regola la barba e, intanto, si sorseggia un cocktail o un bicchiere di vino (15 dollari, blindbarber.com). Infine i veri gentlemen vanno da **Geo.F. Trumper**, a Londra: il negozio di Curzon St., con i suoi rivestimenti in mogano, da solo vale la visita. E poi il *beard trim* costa appena 14 sterline (trumpers.com). **Cristiana Gattoni**

di **Cristina Milanesi**

EFFETTI SPECIALI

Quella cellulite nascosta dal cappotto

Nonostante il freddo continui a imperversare e cappotti e pellicce siano il bozzolo nascondi-corpo della maggior parte delle donne, si intuisce che prossimamente il problema stagionale della *remise en forme* si presenterà puntuale. Basta sfogliare un femminile per rodersi d'invidia. Hanno un bel dire che qualche chilo in più fa femmina, che le modelle non piacciono agli uomini, che le rotondità sono sexy. La verità è che l'impatto di una comune mortale con lo specchio a fine inverno è scoraggiante. Sarà per il bianco opaco della pelle, o per quel cuscinetto che si trova così a suo agio sui fianchi, o forse per la mancanza di tonicità che rende inguardabile l'interno coscia, certo è che il primo istinto è quello di rivestirsi in fretta e di rimandare a tempi migliori la prova costume. Cambiano le stagioni, ma non i problemi. La cellulite, le rughe e la peluria si confermano tra gli incubi più temuti dalle donne italiane. Una ricerca condotta dal Centro studi Guam su un panel di 1.000 donne di età compresa tra i 18 e i 50 anni ha permesso di stilare la top ten degli inestetismi più detestati, considerati veri e propri nemici che attentano alla bellezza femminile.

Per il 75% del campione la pelle a buccia d'arancia si conferma il cruccio peggiore che tormenta il gentil sesso. Si tenta di tutto per trovare una soluzione spaziando dall'esercizio fisico costante e mirato nelle zone in cui il problema è localizzato, alle diete e all'utilizzo di prodotti specifici, quali creme e fanghi d'alga. A seguire, con il 45%, ci sono le rughe (preziosa risorsa per il mercato dei prodotti antiage, dei filler riempitivi e dei trattamenti laser), la cui comparsa diventa subdola rivelatrice dell'età anagrafica. Un altro problema sembra essere poi la peluria indesiderata (39%), che ha reso le italiane schiave di sedute di fotoepilazione a luce pulsata e dolorose cerette. Le smagliature invece assillano il 35% delle donne che, per cancellare queste strie cutanee, si arrabatta fra trattamenti d'urto fai da te, quali l'ingerimento di intrugli a base di alghe rosse, naturali integratori di silicio e vitamina C, o prodotti cosmetici anche costosi.

Ma la vera soluzione è di giocare d'anticipo. Inutile sperare nel miracolo dell'ultimo momento, inutile nascondersi sotto strati d'indumenti, meglio prendere di petto la situazione e regolarsi di conseguenza: un'alimentazione più sana, attività fisica costante e cure di bellezza mirate e quotidiane possono rimetterci in forma senza particolari sacrifici. Niente di nuovo sotto il sole che (speriamo) verrà, il solito buon senso che però nella maggior parte dei casi risolve senza eccessivo stress i problemi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Donne delle mie brame. Fashion party fanno da contorno alle sfilate milanesi. Scelti pizzi e pantaloni. La neve riduce le gambe scoperte

Giorni e serate folgoranti a Milano per la settimana della moda donna. Il cocktail di Simonetta Ravizza ha ospitato una sportiva **Elena Santarelli (1)** fasciata nei toni del viola. Parterre di bellezze anche a bordo sfilata con **Violante Placido (5)**, in rigoroso nero, ospite di Via delle Perle; e **Filippa Lagerback (4)** in total blu elettrico vista da Angelo Marani e da Gucci.Coppia black&white, invece, da Blugirl: **Francesca Cavallin (3)** di lungo vestita **ed Eleonora Pedron (2)** di corto (s)vestita. Regina di pizzo, **Federica Pellegrini (6)** che ha ammirato l'intimo Yamamay presentato all'Alcatraz.

INDEPENDENT IN QUOTA. Con l'apertura di Sestriere, Italia Independent ha ora sette monomarca in Italia. Secondo il presidente **Andrea Tessitore (nella foto sopra, con Lapo Elkann)**, il concept del nuovo negozio rispecchia pienamente la filosofia del marchio, grazie al design inedito curato da Changedesign.

AGO D'ORO. Allo Spazio Meritalia di Milano, tra le creazioni di Gaetano Pesce, si è svolta l'edizione speciale del premio "Ago d'Oro" abbinata a una mostra per celebrare i 50 anni della minigonna. Si sono visti pezzi storici e disegni autografati dalle più importanti giornaliste italiane. Premiate **Alba Parietti** (qui a lato), Daniela Iavarone, Laura Morino e Alessandra Moschillo.

CIBO E ARTE. Benedetta Parodi (sopra accanto a Gabriella Magnoni Dompè) sarà testimonial, l'11 marzo, dell'evento benefico legato alla mostra *Color Taste-La Cucina si fa Arte*. Il fotografo Alfonso Catalano ha chiesto a 14 chef stellati di preparare alcuni piatti ispirandosi all'arte pittorica.

In Spagna le donne impazziscono per lui: **Paco Leon** (a sinistra in total look Salvatore Ferragamo ai Goya Cinema Awards) ha ottenuto una nomination come Miglior Regista Esordiente per il film *Carmina o Revienta*. A destra, altre due sex symbol, ma al femminile: **Eva Riccobono**, legata al sound designer Matteo Ceccarini, e **Melissa Satta**, compagna di Boateng, vestite da sposa per Alessandra Rinaudo e per Nicole: matrimonio in vista?

CONCORSO ALL'INGLESINA. Il marchio Inglesina, che da 50 anni produce carrozzine, passeggini e prodotti per i bimbi, festeggia l'importante compleanno con un concorso on line (info su: concorso50.inglesina.it). Primo premio, una Fiat 500. Al cocktail di presentazione, anche **Francesco Facchinetti** (foto), Matteo Viviani e Francesca Senette.

RED CARPET BERLINESE. Al Festival del Cinema di Berlino per presentare il suo ultimo film *The Croods*, l'attrice **Emma Stone** ha sfilato con un look sofisticato dark. Alla première ha indossato un abito cocktail in seta nera di Gucci, con ampie maniche e dettaglio in tulle con motivo a rete (foto a destra). Sul Red Carpet berlinese tante star, tra cui la bravissima Paulina Garcìa, premiata come miglior attrice. L'Orso d'Oro è andato al film romeno *Child's Pose* di Câlin Peter Netzer.

NON C'È TRUCCO. È il make up artist di dive e divine: **Davide "Dave" Balosetti** (in foto) ha presentato il suo manuale, a detta da molti indispensabile, all'Optic House di Milano. Il titolo è *Make-it-Up* e, con la collaborazione di Yves Rocher, svela i "trucchi del trucco". Tra le fan di Balosetti, le attrici Emanuelle Devos, Cameron Diaz e Toni Colette.

La filosofia è donna

Pensieri profondi sugli "anta" per Cameron, sui figli per Susan e Rachel. Poi la follia di Helen

SUSAN-QUOTE

1. Un matrimonio basta e avanza…
2. L'amore è un muscolo e va allenato…
3. Quando i genitori invecchiano non puoi dirgli tu come devono vivere…
4. E quando i figli crescono, che bello: ti rifai, con loro, delle domandone metafisiche!

— Susan Sarandon

(È una delle attrici più intense di Hollywood, ma in quanto a riflessioni sui sentimenti vola basso. Sarà saggezza?).

GRATITUDINE ALLE RUGHE

D.: Avere quarant'anni davvero non le fa né caldo né freddo?
R.: La mia opinione è che oggi sia meglio, non peggio, di quando avevo vent'anni. Me ne frego delle rughe, anzi mi sento più forte. È un tale sollievo diventare vecchia, perché dovrei scambiare come mi sento per come appaio?
D.: Sembra molto più equilibrata oggi…
R.: La chiave della felicità è la gratitudine. Viviamo in un mondo ingrato, pensiamo che tutto ci spetti di diritto, siamo in costante ricerca di gratificazioni istantanee. Io so che ho avuto molto, ma anche che tutto quello che avrei voluto avere e non ho avuto forse non mi era destinato.

— Cameron Diaz

(Non poteva certo deluderci nelle interviste d'occasione per la raggiunta età di mezzo. Ma qui siamo alla concorrenza diretta coi filosofi!).

PESI E MISURE

La maternità ti rende più concreta. Non hai più tempo per dare troppo peso alle menate.

— Rachel Weisz

(Ancora lei, la signora 007 Craig, che stavolta si concentra sui passaggi chiave della vita di una donna).

REALITY ON HAIR

Guardavo *America's Next Top Model* e la ragazza inglese che ha vinto aveva i capelli rosa e ho pensato fossero molto carini, quindi praticamente l'ho copiata.

— Helen Mirren

(Improbabile confessione al quoti diano pop *Daily Mail* sull'altrettanto improbabile cambio di look. Il "realiti smo" continua a far danni).

SULLA PELLE DEL NIPOTE

Mio nonno mi portava tutti i venerdì sera alle partite dei Stratford Culliton: questo tatuaggio è per te, nonno.

— Justin Bieber

(Dedica strappalacrime postata su Instagram per il suo nuovo tatuaggio, sulla spalla sinistra, con il logo della squadra di hockey).

CAMERON DE' NOANTRI

Le amiche le ho riscoperte negli ultimi due anni, prima ero sempre fidanzata o sposata. Sono riuscita a mantenere amicizie di lunga data: le donne, quando si uniscono, sono unite a vita. Poi, siccome sono forti, quando c'è da tirarsi spadate, per carità, sanno essere crudeli.

— Claudia Gerini

(Anche la nostra Claudia, con l'età, prova a far concor renza alle Cameron Diaz sul piano delle dichiarazioni filosofico esistenziali. E non sfigura certo al confronto).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

www.igieco.it Numero Verde 800-218715

With the high-tech functionality of

GUARANTEED TO KEEP YOU DRY
GORE-TEX

Calzature GORE-TEX®
con Tecnologia di prodotto SURROUND™

Leggerissime, impermeabili, traspiranti. Le calzature **IGI&CO** ti accompagneranno nella tua avventura quotidiana, adattandosi a qualsiasi condizione climatica e ambientale.
Al lavoro o nel tempo libero, in casa o in ufficio, con le tue **IGI&CO** potrai muoverti in libertà con lo stile di chi è... **sportivo dentro**.

IGI&CO®
made in Italy

Sette Piaceri&Saperi

TECNOLOGIE Docking station per connettersi via Bluetooth o Wi-Fi a tablet e smartphone
113

SAGGISTICA Un quadro di Gauguin e le formiche raccontano i conflitti e l'organizzazione della società
116

TEMPO AL TEMPO In arrivo a Milano 20 dinosauri a grandezza naturale. Mentre al cinema va in scena la crisi
118

Capolavori di carta.

In mostra a Roma le opere simbolo di **venti musei** italiani, fatte con materiali riciclati

GADGET CREATIVI, per rivivere la "sindrome di Stendhal" anche dopo la visita: è lo spirito di *Musei di carta*, originale progetto allestito, fino al 10 marzo, al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (museidicarta.it; villagiulia.beniculturali.it). Il percorso allinea prodotti di merchandising museali creati da venti designer per altrettanti spazi espositivi. Tutti rigorosamente di carta o cartone riciclati, economici ed ecologici. Tra gli altri, una scacchiera ripiegabile per il gioco della Dama ideata da Alessandro Loschiavo e Samantha Acciuffi con motivi ispirati alla *Primavera* di Botticelli degli Uffizi. Laura Fiaschi e Gabriele Pardi firmano invece per il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia quaderni "raccontastorie" che, aperti, riproducono un'anfora antica: inediti taccuini sui quali annotare disegni e parole. E il team Nucleo propone una sfinge componibile incastrando sagome di cartone alveolare, come mascotte del Museo delle Antichità Egizie di Torino. In foto, la ricostruzione in scala 1:10 dell'Ercole Farnese, opera simbolo del Museo Archeologico di Napoli, realizzata da Giacomo Sanna.

Maria Egizia Fiaschetti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Romeo e Giulietta a testa in giù

Storia d'amore o fantascienza? Solanas, ispirato da *Inception*, ha poca fantasia. E l'unico sorriso arriva da una crema rosa

In mancanza di Capuleti e Montecchi, archiviate le distinzioni di classe e di censo, i registi intenzionati a riproporre la storia di Romeo e Giulietta devono immaginare nuovi ostacoli. In *Warm Bodies* di Jonathan Levine tratto da un romanzo di Isaac Marion che esce da Fazi Julie è una bella ragazza bionda e R uno zombie molto carino. Non fosse per la conversazione smozzicata e una memoria che non gli consente di ricordare il suo nome per intero. Verrà in aiuto per i momenti romantici una collezione di vecchi vinili.

In *Upside Down* gli amanti sono tenuti lontani dalla forza di gravità. Le prime scene illustrano il fantasioso universo. Esistono due mondi contigui, il Mondo di Sotto e il Mondo di Sopra, ognuno con la sua forza di attrazione. Se abitiamo nel mondo inferiore buio, sporco, dove stanno i poveri, gli operai e gli sfruttati gli abitanti del mondo di sopra paiono penzolare a testa in giù, e viceversa. Oltre che dalle leggi della fisica, i contatti tra i due pianeti sono proibiti dal codice penale. Tranne che nel Mondo di Mezzo: un enorme grattacielo di vetro da multinazionale cattiva, con cubicoli per impiegati e laboratori per scienziati.

Adam e Eve si incontrano da ragazzini. In bilico sulle estreme propaggini dei mondi rispettivi, si danno baci in rovesciata (per Kirsten Dunst-Eve si tratta di un bis, anche in *Spider-Man* Peter Parker la baciava stando a testa in giù come un pipistrello, subito imitati da Fiona e dall'orco Shrek in viaggio di nozze). Vengono separati con la forza, ma l'orfano Adam vive con la zia in una catapecchia è più ostinato di quanto il faccino di Jim Sturgess lasci immaginare.

Il regista e sceneggiatore argentino Juan Diego Solanas, figlio del Fernando Solanas che nel 1985 girò *Tango - L'esilio di Gardel*, ha imparato la lezione da *Inception* di Christopher Nolan. Ripropone la scena dove Parigi si ripiega su se stessa, tetto dei palazzi di sopra a sfiorare il tetto dei palazzi di sotto. Senza la stessa fantasia nel costruire una trama di sogni dentro

UPSIDE DOWN
di **Juan Diego Solanas**
con **Jim Sturgess, Kirsten Dunst, Timothy Spall**

◆◆◆◆◆

Le recensioni / di Claudio Carabba

NOI SIAMO INFINITO
di **Stephen Chbosky**
con **Emma Watson, Logan Lerman, Ezra Miller**

◆◆◆◆◆

Promosso lo scrittore-regista che torna sul mal di vivere

«Avevo 16 anni, non permetterò a nessuno di dire che questa è la più bella età della vita». Il poeta per la verità alzava l'asticella («avevo vent'anni…») ma insomma il concetto è sempre quello. È cosa aspra crescere, e ancor più difficile è volerlo. La grande tentazione è chiudere la porta prima del tempo, gettare la spugna ancor prima di salire sul ring. Il tema è classico, lo svolgimento ben controllato. Il titolo italiano è un po' ridondante, ma la regia di Chbosky (anche scrittore) evita svolazzi eccessivi. Ed emozionano al calor giusto le pene del ragazzino inquieto (qualche segreto dolore è già alle sue spalle) che trova due amici (specialmente la fiera Sam, ovvero Emma W. fuggita via dalla saga Harry Potter) in grado di farlo uscire dal gorgo stagnante. Il male di vivere (forse) sarà superato, anche se l'attimo felice resta fuggente. L'adolescenza è tutta in questo sperdersi e ritrovarsi, nell'affrontare a viso aperto curve sbagliate e giri a vuoto. Allegri gioventù, dopo ("da grandi") sarà peggio.

altri sogni, fino a sprofondare nell'inconscio collettivo (piuttosto noioso, mentre l'inconscio personale somiglia a un film d'azione).
Gli effetti speciali di *Upside Down* sono molto ben riusciti lo spettatore può scegliere tra la versione normale o gli occhialini per il 3D. Juan Diego Solanas aggiunge alla storia d'amore una buona dose di critica sociale: anche i colloqui di lavoro si fanno rispettando la gravità dell'universo di provenienza. Più un tocco concentrazionario modellato su *Brasil* di Terry Gilliam.

Quel brindisi improbabile. Nei sogni di *Inception* non valgono le leggi della fisica. In *Upside Down* bisogna fare i conti con la materia e con l'antimateria, che consente all'innamorato perso e pazzerello di sconfinare, compensando la gravità. L'effetto dura poco, e ha il non secondario problema dell'autocombustione, capace di rovinare qualunque cena romantica. Qualche problema lo dà anche il brindisi a bicchieri rovesciati.
L'intreccio tra fantascienza e storia d'amore, al pari di quello tra morti viventi e fanciulle con il cuore ancora vispo, rischia di scontentare i fan di entrambi i generi. Certi cocktail sono più amati dai registi in cerca di gloria che dagli spettatori. Strapperà un sorriso a tutti la grande invenzione che procura a Adam il lavoro nella multinazionale: una crema rosa antigravità, ricavata da una ricetta di famiglia, per risollevare il doppio mento e le guance cascanti. Altro che petrolio o elettricità: oggi il mondo si conquista promettendo eterna giovinezza.

PROMISED LAND ◆◆◆◆◆
di **Gus Van Sant.** Con **Matt Damon, Frances McDormand**
Il giovane manager della multinazionale del metano arriva laggiù, nell'America povera e agricola, con una missione: convincere i contadini a cedere e firmare. Trivellare ("fratturare") la terra porterà soldi e qualche possibile catastrofe. Scambiato per un film di denuncia, il racconto di Van Sant è una passeggiata cupa sul destino umano, non lontano da *Paranoid Park*.

IL PRINCIPE ABUSIVO ◆◆◆◆◆
di **Alessandro Siani.** Con **A. Siani, Christian De Sica**
Stroncare è un esercizio inutile, non siamo qui a smacchiare i giaguari di successo. Riflettere, però, può essere utile. Girata senza regia, come nell'*Uno* quando non c'era nessuno, copiata e stirata, la favola della principessa triste e del coatto napoletano dal cuore dolce, è lo specchio spavaldo di un paese cinico e stanco, che dorme sodo ma finge di sognare.

Scuola / di Giovanni Pacchiano

Se Achille diventa Totti

La flessibilità del prof in corsia, tra clown e sfoghi dei malati

Riprendiamo il discorso, iniziato la scorsa puntata, con il professor Roberto Carnero, che ci stava raccontando della sua esperienza al Policlinico Umberto I di Roma, di insegnante dei ragazzi ricoverati. È stressante? «Be', sei sempre sotto pressione: è un lavoro che ha a che fare con la sofferenza; puoi anche essere corazzato, ma ne risenti. D'altro canto, i ragazzi parlano anche della loro malattia sarebbe assurdo non parlarne e si sfogano». Ben diverso dalla scuola vissuta fuori dall'ospedale, insomma. «Perché a scuola», aggiunge Roberto, «ti chiudi dietro la porta e basta. Lì sei come sotto una campana di vetro, sei visto da tutti, perciò devi stare molto attento a quello che è il tuo ruolo. E, tra l'altro, non devi mai imporre la lezione, cosa che accade normalmente fuori. Devi vedere come si sente lo studente, e regolarti». Sembrerebbe, sul momento, a sentirlo, un lavoro in prima linea, ma non è del tutto così. «Certamente, l'impegno emotivo è maggiore. Ma, dal punto di vista didattico, c'è un vantaggio: un'ora con un solo studente equivale a tre ore con un'intera classe».

Dal punto di vista didattico c'è un vantaggio: un'ora con uno studente equivale a tre con una classe

Un dono prezioso. «E si sbaglia chi pensa che l'ospedale sia un ambiente triste: di fatto prevale il quotidiano, c'è un clima disteso. Ci sono anche episodi buffi. Come quando, un giorno, cercavo di raccontare l'*Iliade* a un ragazzo di prima superiore, partendo da Achille che, adirato con Agamennone, non vuole più combattere, sicché i Greci non vincono più una battaglia. Io parlavo, e lo vedevo perplesso, allora gli ho detto, dato che aveva addosso una maglietta della Roma: "Come se Totti si rifiutasse di giocare. Cosa succederebbe?". E lui, tutto trionfante, ha risposto ridendo: "Vince uguale!"». Ma ci sono altri attimi di relax, quando arrivano i clown-dottori. «Sono dei volontari che vengono nel reparto di ematologia, circa una volta la settimana, per far svagare i ragazzi e aiutarli a non pensare alla malattia. Qualche volta intervengono anche quando faccio lezione, e io posso stare al gioco oppure no, ma di solito dico di sì. Sono, in genere, un paio di clown, uomini e donne: fanno scenette, battute, io mi faccio anche prendere in giro. L'altro giorno uno studente delle superiori si è messo nel gioco, ha replicato e, davvero, le sue battute erano persino più divertenti delle loro». L'impressione, ascoltando Roberto, è che questa didattica anomala dia i suoi frutti. «Di sicuro è un modo non comune, perché devi, tutte le volte che fai lezione, adattarti alle situazioni, rimodulare la tua didattica, mentre fuori dall'ospedale è la classe che di solito si adatta al metodo dell'insegnante. Devi, insomma, essere più duttile: non ci sono didattiche precostituite, e questo costa fatica, ma gratifica molto». Manca un poco, a Carnero, il rapporto con una classe. Potrà essere che un giorno lui torni a insegnare fuori, con in più il bagaglio di questa esperienza. «Guarderò con maggiore attenzione all'individualità di ogni studente», sorride. «Ed è un dono prezioso che l'ospedale mi ha fatto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Like a palestrati

Madonna investe nel fitness a Roma. E altri suoi colleghi potrebbero dedicarsi ad anziani, mobili, libri, capelli

La notizia è di qualche giorno fa e a noi comuni mortali, noi che con la pancia abbiamo sviluppato un rapporto dialettico, noi che abbiamo le scale mobili in casa anche solo per avvitare una lampadina, noi che il massimo di esercizio fisico lo facciamo flettendo il pollice sul telecomando, sollecita un roboante, stentoreo, ineluttabile «chissenefotte»: Madonna apre una palestra a Roma.

Ma subito il disinteresse più totale, il più completo menefreghismo, quell'ignavia profonda di cui cadi preda di fronte al lancio di agenzia che giace appallottolato ancor prima di essere stampato, lascia il posto a una strisciante euforia, tipo quella che provi quando scopri che sul fondo del sacchetto, sì, si annidava l'ultima Cipster superstite.

Perché? Uno: Madonna non fa un disco decente da prima di *Madonna* (1983: era il primo) e quindi fa piacere si dedichi ad altro. Due: lo spostamento di interessi dal musicale al ginnico apre nuove e interessanti prospettive al cambio di destinazione d'uso anche per i di lei colleghi. Chi ne seguirà la strada? Chi affiancherà Madonna, Al Bano e Memo Remigi (candidato Udc: sapessi com'è strano, finire da trombati a Milano) sulla via lastricata di gioia che conduce a un lavoro vero? Di seguito, alcuni rumours captati per voi.

La Parrucchieria Cristicchi. La palestra di Madonna sarà di fronte al Colosseo, il negozio di Cristicchi verosimilmente a Corviale. Lo scopo è parimenti estetico e sociale: in una periferia romana poco avvezza al bello, il diffondersi di capigliature come quella di Cristicchi dovrebbe contribuire a oscurare la vista di casermoni e degrado dietro una marea di capelli casuali. Unica controindicazione: al cinema quello de dietro te corca.

La Copisteria Venditti. Situata di fronte a casa Luttazzi, la copisteria Venditti costituirà presto un centro di eccellenza per la riproduzione di testi e melodie con la certezza di un servizio puntuale e accurato nel tempo. Chi ne facesse richiesta, con un piccolo sovrapprezzo, potrà ottenere la speciale copia "al salto", con una nota diversa ogni sette, a prova di verifica Siae e cause milionarie dall'estero. Sconti per comitive e band.

La Casa di Riposo U2. Hai il nonno rock? È caduto nel tunnel della tinta per capelli e si veste con giacche di pelle col catetere al posto della borchia? Il dinamico gruppo irlandese sta per aprire a Roma una casa di cura pensata per lui: medici specializzati nei traumi da palco, infermiere scelte esclusivamente tra le ex groupies, e ogni fine settimana un megaconcerto con tutti gli occupanti superstiti organizzato da Bob Geldof: l'Alive Aid.

Madonna

Il centro arredamento Justin Bieber. Situato di fronte alla parrucchieria di Cristicchi (hai visto mai che Justin abbandoni quell'acconciatura così simile al Robot Zed, solo con un po' più di gel) il centro arredamento Justin Bieber propone mobili in puro stile Justin Bieber, cioè pretenziosi, sostanzialmente inutili, ma apprezzatissimi dai ragazzini. C'è anche una zona "Justin Bieber da montare" in cui le fan di solito si accalcano numerose, ma poi scoprono che purtroppo trattasi di fai da te.

L'Audioclinica Andrea Bocelli. È un'audioclinica costosissima che verifica l'udito sulla base di una tecnica rivoluzionaria: appena ti accorgi che la versione di *Perhaps perhaps perhaps* di Bocelli è da codice penale e corri a comprare quella dei Cake, significa che ci senti perfettamente.

di **Stefania Ulivi**

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Italiana
ALBUM DI FAMIGLIA
di **Simone Cristicchi**

◆◆◆◆◆

Album orgoglioso e lieve che riscatta la partecipazione sanremese. I pezzi del festival (lui puntava su *Mi manchi*, quella esclusa) si inseriscono bene nel racconto tra Roma, i matti, accenni personali e tradizione. *Laura*, dedicata alla Antonelli, spacca il cuore.

Rock
PUSH THE SKY AWAY
di **Nick Cave and the Bad Seeds**

◆◆◆◆◆

Non c'era modo migliore di festeggiare i 30 anni dei Bad Seeds che con un album di nerissima elegiaca bellezza. Manca Mick Harvey è vero, ma Warren Ellis è il complice perfetto per l'australiano che in pezzi come *We No Who U R* e *Jubilee Street* incanta.

Ai confini
CINQUE, LA LUNA E LE SPINE
di **Marta sui Tubi**

◆◆◆◆◆

Missione compiuta per Giulino & Pipitone a Sanremo. Non già l'agognato ultimo posto, ma la chance di allargare la platea dei fan. Qui i nuovi troveranno conferme oltre *Dispari* e *Vorrei*. I fedelissimi se la godranno con *La polvere sui maiali* e *Collezionista di vizi*.

CLASSICA

Beasley canta l'oro di Napoli

Con una voce così potrebbe veramente fare ciò che vuole: salire sul palco del Teatro Ariston e deliziare il pubblico del Festival di Sanremo o su quello di un tempio della lirica come il Metropolitan di New York per cimentarsi in arie e romanze nella più pura tradizione del belcanto. Ma il tenore Marco Beasley un repertorio d'elezione lo ha già scelto da tempo: è quello antico che spazia tra l'epoca rinascimentale e lo stile barocco, dove affondano le radici della scuola melodica italiana e dove questo artista "meticcio" (mamma napoletana verace e padre britannico purosangue) ha trovato la sua patria musicale d'adozione. Per lui, cresciuto ai piedi del Vesuvio, il nuovo disco *Storie di Napoli* (Alpha) rappresenta dunque un atto dovuto: un omaggio rivolto col cuore, prima che con la voce, alla ricchezza di un patrimonio costruito nota dopo nota lungo il corso dei secoli. Accompagnato dai liuti, dalle tiorbe e dalle "chitarre battenti" dell'ensemble Accordone diretto da Guido Morini, Beasley si muove con estrema naturalezza e con il suo timbro adamantino tra le nobili villanelle cinquecentesche di Adrian Willaert e la popolarissima *Cicerenella*, passando per le inossidabili *Reginella*, *Fenesta vascia* e *T'aggio voluto bene*, per arrivare alla canzone d'autore dei giorni nostri, tra *Napule è* di Pino Daniele e l'immancabile *Caruso* di Lucio Dalla; una grande festa di suoni, ritmi e colori che permette a questo cantore, un po' attore e un po' incantatore, di rivelare doti interpretative davvero sorprendenti, risvegliate dalla bellezza di melodie che sembrano non conoscere le leggi del tempo.

Marco Beasley

Andrea Milanesi

Effetto Note / di Mario Luzzatto Fegiz

Ho sottovalutato il pifferaio pop

Di solito la gente di spettacolo si vanta un diritto di primogenitura sul successo degli artisti. Ricordate il tormentone di Baudo «l'ho scoperto io Benigni; l'ho scoperto io Eros Ramazzotti... eccetera». Io, per quarant'anni, ho invece sottovalutato un po' tutti, da Renato Zero al Ramazzotti delle origini. Niente di strano se, coerente alla mia indole, ho sottovalutato, considerandolo un inquietante buzzurro, anche Marco Mengoni. Esistono sottovalutazioni che cambiano la storia. Per esempio un certo Mapelli nei primi anni Cinquanta ricevette una delegazione che arrivava da Los Angeles che proponeva, a nome dalla Walt Disney, un fumetto chiamato *Topolino*. Mapelli, che faceva un po' il contabile, un po' il factotum della proprietà (la famiglia Crespi), guardò le tavole e disse: «Questa roba non può funzionare in Italia. A noi il topo non interessa». Ma siccome era una persona gentile, il Mapelli, aggiunse: «Se volete vi chiamo un taxi e potete provare da un certo Mondadori, in via Bianca di Savoia». Mondadori firmò in 24 ore. Se Topolino fosse entrato in via Solferino la storia dell'editoria italiana sarebbe stata diversa. Ecco, io mi sento come il Mapelli: ora ho sottovalutato Mengoni, che ha vinto Sanremo, spopola con *L'essenziale* (che io ho considerato una canzone mediocre, mentre non lo è, mescolando alti concetti e fonè) e, con quegli occhi spiritati e una gestualità ambigua, è il nuovo pifferaio del pop. Almeno il Mapelli ha cambiato la storia. Io neanche quella.

Tecnologie / di Andrea Milanesi

Musica senza fili

Leggeri, di design con app per lo streaming

Rappresenta sicuramente una delle più rilevanti (e comode) novità introdotte dalla rivoluzione digitale; la tecnologia delle connessioni "senza fili" siano esse Wi-Fi o Bluetooth permette infatti di far comunicare tra loro, in modo semplice e intuitivo, dispositivi compatibili (per esempio smartphone e tablet con docking station e diffusori acustici) senza dover ricorrere all'utilizzo di cavi.

Beoplay A9. Impianto audio ad alta fedeltà ed elegante complemento d'arredo, Beo-Play A9 di Bang & Olufsen si avvale della tecnologia Bluetooth e Airplay per collegarsi in modalità wireless ad apparecchi equipaggiati con sistema operativo Apple, Android o comunque compatibili; presenta un diametro di 70 centimetri e dispone di 5 diffusori e di un'unità subwoofer da 8 pollici alimentata da un amplificatore da 160 watt, di un sensore tattile per regolare volume e funzioni principali, di cover intercambiabili in tessuto nei colori argento, bianco, nero, verde e marrone (1.999 euro, bang-olufsen.com).

Jambox. Lo speaker portatile Jambox di Jawbone può essere utilizzato per potenziare la riproduzione audio di video, film e brani musicali da Pc e da qualsiasi dispositivo munito di tecnologia Bluetooth; piccolo (256x80x93 mm) e leggero (0,34 kg), è dotato di una griglia centrale in acciaio e di una base anti-vibrazione in gomma, di un microfono integrato (per funzione vivavoce), di una batteria ricaricabile ed è disponibile nei colori rosso, blu, grigio e nero (200 euro, jawbone.com).

Réstio Yamaha. Composto da quattro altoparlanti a due vie, il Réstio ISX-B820 di Yamaha è un sistema audio che integra una docking station per iPhone/iPod, un lettore cd, un sintonizzatore Fm, una porta Usb e un ingresso aux-in; si può posizionare a parete, su tavolo o sul supporto da pavimento ed è provvisto di linee di design ultrasottili (9 cm di spessore), di connessione Bluetooth, di un'app per gestire lo streaming musicale e di un display con funzione di regolazione automatica della luminosità (659 euro, it.yamaha.com).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il lutto si addice a Joan Medford

Il romanzo postumo di Cain, maestro noir del *Postino suona sempre due volte*, è un assoluto capolavoro

LA RAGAZZA DEI COCKTAIL
di **James M. Cain**
Isbn Edizioni

Il grande Raymond Chandler aveva collaborato con James Cain (l'autore del *Postino suona sempre due volte*) per una sceneggiatura che era stata candidata all'Oscar. Chandler disprezzava Cain e ha scritto su di lui giudizi pesanti: «Incarna il tipo di scrittore che detesto». E lo definiva «un Proust dei poveri, un ragazzino sporcaccione pronto a imbrattare la staccionata con un gessetto quando nessuno guarda».

Mi dispiace molto ma devo fermamente dissentire. Venero Raymond Chandler e sottoscriverei tutto quello che ha scritto (le sue lettere, in particolare, che sono una delle più grandi e tragiche opere malgrado la loro brillantezza di tono, a causa della loro brillantezza di tono del secolo scorso), ma su James Cain aveva torto marcio (gelosia di scrittore?).

L'estrema bravura di Cain si può apprezzare in questo romanzo postumo che racconta la storia di una giovane donna rimasta vedova e con un figlio piccolo a carico. Il marito, che ha dovuto sposarla per forza, a causa della gravidanza, era un poco di buono, violento, irascibile e bevitore smodato ed è morto in circostanze che gettano qualche sospetto su Joan Medford (il nome della protagonista). La sorella del marito, una donna che non può avere figli, ha approfittato delle circostanze per tentare di levarle il bambino e tenerselo lei. Ma Joan non è il tipo da arrendersi (dimenticavo di dire una delle cose fondamentali: Joan è bellissima e torridamente sexy). Il romanzo inizia (come inizierebbe un bel film noir anni Quaranta, il decennio migliore del genere) con la scena del funerale del marito di Joan. Lei è ovviamente presente ed è inutile dire che il lutto le si addice meglio, ma molto meglio che a Elettra.

Seppellito il non amato (giustamente) coniuge, Joan si mette in cerca di un lavoro anche perché ha bisogno di soldi per riprendersi il bambino e sottrarlo alle mire dell'odiosissima cognata. Ne trova uno da cameriera che serve i cocktail in un bar molto ben frequentato. Subito diventa un'attrazione del locale e i clienti sono pronti a elargirle mance più che generose sperando in qualche sviluppo interessante, e magari travolgente, dopo l'orario di lavoro.

Due clienti in particolare perdono la testa per la splendida Joan. Uno è un vecchio e ricchissimo signore giunto ormai al tramonto della sua esistenza, un uomo malinconico e pieno di attenzioni e gentilezze verso di lei (ma è molto malato, così malato che il suo cuore malandato non reggerebbe all'emozione di un nuovo, ultimo amore).

L'altro è un giovanotto rampante, di cui si dice che ha uno spiccato senso degli affari. Costui si comporta in maniera molto scostumata con Joan che, in un'occasione, deve rimetterlo in

Segue rinfresco
Ferragosto 1944, Santa Monica, California, James M. Cain (1892-1977) sposa la diva del muto Aileen Pringle. Nell'altra pagina, il pittore inglese Francis Bacon (1909-1992).

IN 25 PAROLE

L'UOMO PIÙ STRANO DEL MONDO
di **Graham Farmelo**
Raffaello Cortina Editore

Nella scienza si possono dire cose sconosciute con parole comprensibili, nella poesia si devono dire cose conosciute con parole incomprensibili (Paul Dirac, genio della fisica).

SALTI QUANTICI
di **Jeremy Bernstein**
Adelphi

1944, programma di armamento nucleare sovietico. Per Beria, capo della polizia segreta, alcuni fisici non erano ideologicamente corretti. Stalin: «Lasciali tranquilli. Possiamo sempre fucilarli dopo».

LE STORIE DIPINTE
di **Dino Buzzati**
(a cura di Lorenzo Viganò)
Oscar Mondadori

Atelier Buzzati. *Uno strano furto* ritrae la giunonica Esmeralda Luccifredi nuda e legata in casa. Due ladroni turchi, dice, le rubarono l'onore. «La polizia indaga». (*ultima puntata*)

Cammeo / Il lettore che vuole sapere chi ha ammazzato Claudia Teodori nel thriller di Costantini

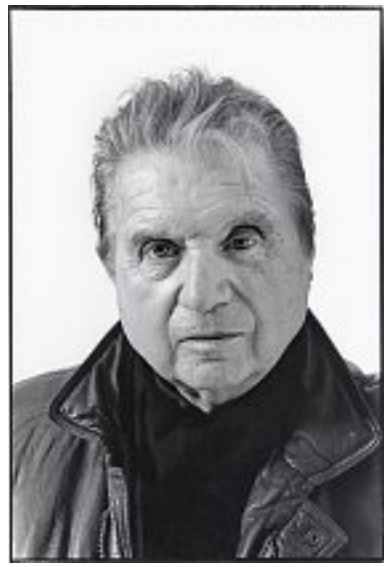
BETTMANN/CORBIS

riga con le cattive. Ma prova per lui, che è un bel ragazzo, una fortissima attrazione fisica.
Come farà Joan a barcamenarsi tra i due pretendenti? Questo non posso dirvelo. Ma posso dirvi altre cose. Charles Ardai, che ha curato la pubblicazione del manoscritto inedito di Cain (un'operazione molto complessa), cita gli appunti che lo scrittore prendeva nel corso della stesura del romanzo. Eccone uno: «Tutto il libro deve ruotare intorno all'odore caldo, intimo, sudato, femminile del bar». E aggiunge: «È Joan a dare il tono la sua camminata, i suoi vestiti, il profilo delle gambe, il suo odore».
Vi posso assicurare che questi appunti non rimangono lettera morta. Cain li mette in pratica in un romanzo che considero tra i dieci più belli tra le centinaia di romanzi di cui ho parlato in tanti anni in questa rubrica. *La ragazza dei cocktail* è un romanzo magnifico e Joan Medford un personaggio straordinariamente riuscito. Sembra viva. Se ne sente l'odore.
C'è una nota di strazio che pervade tutto il racconto. Il curatore spiega che è dovuto alla presenza di elementi autobiografici. Nel 1975, quando scrive questa sua ultima opera, Cain ha 83 anni e gliene restano due da vivere. Il vecchio signore che non può permettersi di innamorarsi di Joan Medford è lui.

MAX PERKINS. L'EDITOR DEI GENI
di **Andrew Scott Berg**
Elliot

Perkins voleva comprare due racconti dal giovane scrittore Erskine Caldwell. Si incontrarono per parlarne. Perkins: «Le andrebbe bene due e cinquanta per entrambi?» Caldwell: «Pensavo qualcosa di più». Perkins: «Allora facciamo tre e cinquanta». Caldwell: «Okay, anche se pensavo qualcosa di più di tre dollari e mezzo». Perkins: «Ma io intendevo 350 dollari!». Caldwell: «Ma allora va benissimo!». (*Vita di Perkins, terza puntata*).

RICORDATE IL LETTORE Bruno Bedoni? Insinuava che la lettrice Paola Vitali era un'ammiratrice del grande John Irving perché non aveva letto *Suite francese* della Nemirovsky o *Le braci* di Marai (scrittori sostenuti da Bedoni). Bene, gli è andata male. Perché Paola Vitali ha risposto così: «Chiamata in causa dal lettore Bruno, tengo a precisare che l'estate scorsa sono stata folgorata da John Irving e non mi sono ancora ripresa (Irving mi ha fermato il tempo). Ho letto tutto, sia della Nemirovsky che di Marai. Ottimi *Suite francese* e *Le braci*, decisamente inferiori gli altri, ma usando il linguaggio dei detersivi (dei quali sono decisamente più esperta che di libri) mancanti di "additivo", il componente segreto che folgora e/o lava più bianco. Tra un bucato e l'altro ho riletto *Il grande Gatsby* e ho iniziato *Stoner* di Williams (consigliato da mia figlia).
P.S. Lo sa che non ci sono più i fustini dello spot di Paolo Ferrari? Sono stati sostituiti da banalissimi e scomodi parallelepipedi di cartone!».
Gentilissima Paola, sono perfettamente d'accordo. L'altro sabato mattina dovendo fare il bucato ho scoperto che il detersivo stava in un fustino: allora esistono ancora o ne è sopravvissuto solo uno in casa mia?
A Bruno Bedoni scrive anche il lettore Mauro Gallo: «Leggere un libro è intrattenimento e piacere, leggere capolavori è emozione allo stato puro. Per capire la differenza consiglierei al signor Bedoni *Il Teatro di Sabbath* e *Patrimonio* di Roth e *Il mondo secondo Garp* e *Ultima notte a Twister River* di John Irving».



ULF ANDERSEN/GETTY IMAGES

Il lettore Francesco De Francisci ha un problema. Il seguente: «Ho appena finito di leggere il secondo volume della trilogia del bravo Roberto Costantini, e condivido il suo giudizio positivo (espresso in un lungo articolo del *Corriere* che avevo conservato per leggerlo dopo aver completato la lettura del libro). Mi è rimasto solo un dubbio: chi ha ucciso Claudia Teodori a coltellate? Grato se vorrà risolvere l'enigma. La leggo sempre volentieri, su *Sette* la sua pagina è la prima che vado a cercare il venerdì». Grato io a lei. Ho sentito Costantini in questi giorni e così ho scoperto che lei, gentile De Francisci, aveva posto il suo quesito anche allo scrittore e ha ricevuto la risposta che cercava. Meno male perché, capirà, non posso svelarle qui chi è l'assassino di Claudia Teodori.
Il vecchio amico e collega Mario Lancisi scrive: «Ti seguo sempre. Leggo *Sette* per leggere te (*quando si dice l'amicizia*, ndr). Ti volevo chiedere un'opinione su *Conversazione in Sicilia* di Vittorini». Carissimo, è passato tanto tempo da quando ho letto *Conversazione in Sicilia*, non ne conservo molti ricordi (forse solo un'impressione di artificiosità). Questo significherà qualcosa perché in quello stesso remoto periodo lessi, per esempio, *Di qua dal paradiso* di Fitzgerald e ne conservo un vivido e magnifico ricordo. Di Vittorini ricordo bene *Un garofano rosso* come un romanzo bellissimo e con una sua magia.
Per La Faccia Più Bella Del Novecento, l'ultima segnalazione di Grazia Neri è la faccia di Francis Bacon.

adorrico@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quell'idolo blu che svela la natura umana

Un quadro di Gauguin e le formiche raccontano i conflitti e l'organizzazione della società. Con un accenno a Darwin

Prostrato «dalla sifilide e da una serie d'infarti» scrive Edward O. Wilson, grande entomologo e genetista, uno dei padri della sociobiologia Paul Gauguin «si mise a dipingere il quadro più grande e importante della sua vita». Nel quadro appaiono un neonato, un adulto «di sesso incerto» con le braccia levate, la Morte e una coppia che si divide una mela, come Eva e Adamo nel Giardino dell'Eden. C'è anche un «idolo blu», in rappresentanza, dirà poi Gauguin, della «nostra anima primitiva» e, «nell'angolo in alto a sinistra della tela», si legge il titolo del quadro: *D'où venons / Que sommes nous / Où allons nous*.
È l'incipit d'un grande libro di divulgazione: *La conquista sociale della Terra*, l'ultimo di Wilson, oggi ottantacinquenne, autore con Bert Hölldobler, suo collega a Harvard, del classico *Formiche* e del più recente *Il superorganismo*. Non c'è altro, stringi stringi, e non solo per scienziati e filosofi, che quella domanda: chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo. Ci sono già delle risposte, sia pure solo abbozzate, e tutte conducono darwinianamente all'esatto centro della «nostra anima primitiva», dove campeggia l'«idolo blu» di Gauguin: il nostro bagaglio genetico, la nostra storia di specie. Siamo il prodotto finale ma non definitivo d'una selezione di caratteristiche biologiche utili a sopravvivere e a competere con altre specie in un mondo bizzarro e cattivo. Come le formiche, insetti sociali e specializzati al servizio della formica regina, anche gli uomini non possono saltare oltre il proprio Dna e sono chiusi, oltre che nel recinto delle propria biologia, in una rete di complesse relazioni sociali, a loro volta biologicamente determinate. Come nell'idolo blu di Gauguin, come nei suoi sogni tahitiani dai colori troppo accesi e febbrili, c'è «un'anima primitiva» dentro ogni singolo esemplare umano, come ce n'è una non meno irriducibile anche all'interno d'ogni singola formica che marcia nei ranghi d'un «superorganismo» da formicaio. Nell'organizzazione sociale come nella vita associata di uomini e formiche ci sono conflitti d'ogni genere. Gli stessi conflitti che vivono gli uomini, per lo più ignoti alle formiche, sono presenti nella vita sociale dei nostri più stretti parenti biologici, i gorilla e gli scimpanzé, alle prese come noi con problemi di criminalità, violenza, diritti di proprietà e affari di leadership, come racconta Paul H. Rubin in un altro grande libro, *La politica secondo Darwin*, dove si spiega che la filosofia morale, ignorando o trascurando le basi genetiche della condizione umana, commette più errori pratici e teorici di quanti ne denunci, o ne risolva. Wilson aggiunge, a queste valutazioni sulla morale dei filosofi, da Karl Marx a John Rawls, le sue stringenti osservazioni sulle religioni e sulle ideologie politiche, che da un pezzo non incarnano più un vantaggio evolutivo.

Tra dio e il diavolo. «Se la natura umana grezza venisse alla luce [...] sarebbe di nostro gusto?» si chiede Wilson. «La sua percezione è distorta da interessi personali e idiosincrasie. Gli economisti ci hanno girato attorno, i filosofi abbastanza coraggiosi da mettersi sulle sue tracce si sono sempre smarriti. I teologi gettano la spugna, attribuendola in parti diverse a dio e al diavolo. Ideologi e politici, spaziando dall'anarchismo al fascismo, l'hanno definita a proprio esclusivo vantaggio». A indovinare il disegno della natura umana ci sono soltanto i Tarocchi di Paul Gauguin: un neonato, Eva, Adamo, l'Albero della Conoscenza, la Morte, un idolo blu.

LA CONQUISTA SOCIALE DELLA TERRA
di **Edward O. Wilson**
Raffaello Cortina 2013, pp. 376, 26 euro

Da leggere inoltre...

IL SUPERORGANISMO
di **Bert Hölldobler ed Edward O. Wilson**
Adelphi 2011, pp. 602, 49 euro

◆

IL FUTURO DELLA VITA
di **Edward O. Wilson**
Codice 2004, pp. XXIV-230, 22 euro

◆

IL TEMPO DELL'ALTRUISMO
di **Philippe Kourilsky**
Codice 2013, pp. 120, 17 euro

◆

LA POLITICA SECONDO DARWIN. L'ORIGINE EVOLUTIVA DELLA LIBERTÀ
di **Paul H. Rubin**
Istituto Bruno Leoni 2009, pp. 379, 24 euro

◆

LA SACRA CAUSA DI DARWIN. LOTTA ALLA SCHIAVITÙ E DIFESA DELL'EVOLUZIONE
di **Adrian Desmond James Moore**
Raffaello Cortina 2013, pp. 702, 44 euro

IN LIBRERIA

Il grido soffocato in una pagina bianca

GENERAZIONE ILVA
di **Tonio Attino**
Besa Editrice
pp. 196, 15 euro

La vicenda dell'Ilva di Taranto raccontata da un testimone oculare, che negli anni ha visto crescere la fabbrica dell'ex Italsider fino a diventare più grande della città in cui è stata costruita. Il viaggio nella memoria del giornalista Tonio Attino ripercorre oltre mezzo secolo di una storia che ha cambiato per sempre la vita e l'identità sociale di una terra e dei suoi abitanti; tra bollettini medici di guerra, processi, condanne e chiusure degli impianti. Un grido che rompe una trama di silenzio intrecciata fra interessi e omertà, con la coscienza che l'ultima pagina deve essere ancora scritta.

Andrea Milanesi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gli ultimi condannati a morte d'Italia

L'esecuzione alle 7.45 del 4 marzo 1947: di fronte al plotone, quattro ragazzi colpevoli di aver ucciso 10 persone

ULTIMI

D'Ignoti Giovanni, di anni 31, manovale, La Barbera Francesco, di anni 26, garzone di cucina, e Puleo Giovanni, di anni 32, ciabattino, tutti e tre originari di Mezzojuso, piccolo paese vicino a Palermo, colpevoli, insieme a Lala Pietro, di anni 21, già pregiudicato per rapina, di aver ucciso dieci persone, furono gli ultimi condannati a morte in Italia.

ESECUZIONE

L'esecuzione, alle 7.45 del 4 marzo 1947, al poligono di tiro di Basse di Stura, Torino. Giorgio Bocca: «I lugubri preparativi sembrano ultimati: il plotone di esecuzione di trentasei uomini è schierato sul pendio che sta di fronte al muro dei condannati. C'è il frate che va da una sedia all'altra, cui i condannati sono legati, e mormora parole consolatrici che loro non ascoltano rannicchiati come orsi dietro il legno delle sedie, l'ultima illusoria protezione. (...). I soldati del plotone sono nervosi, a uno cade il fucile di mano: allora accorre l'ufficiale comandante con la sciarpa azzurra. Parte la scarica che, nel vuoto della campagna, è appena un crepitio, tanto che neanche i passeri si spaventano. Due dei condannati si afflosciano sulle sedie, Puleo non so come, torcendosi è riuscito a sollevarsi e a gridare qualcosa. Ma cosa? Un collega ha preso appunti. "Che cosa ha gridato?". "Viva la Sicilia indipendente e libera"».

SIGARETTA

La Barbera e Puleo, pur con le mani legate e la benda agli occhi, a fumar l'ultima sigaretta aspettando la morte.

DELITTO

Gianoli Massimo, di anni 65, avvocato, la sera del 20 novembre 1945 aveva con sé a tavola il fattore Antonio Ferrero e sua moglie più altri sette ospiti, nei piatti la bagna cauda, quando vide entrare i quattro banditi siciliani, La Barbera, Puleo, D'Ignoti e Lala, il volto coperto da un tovagliolo, due pistole in mano, in cerca dei molti contanti che il Lala, impiegato

DISEGNI TRATTI DA VILLARBASSE. LA CASCINA MALEDETTA DI LEONORA SARTORI E SERGIO MARCOCCIA, EDIZIONI BECCO GIALLO

Villarbasse, Italia. La ricostruzione del processo e dell'esecuzione dei quattro giovani.

nella Cascina come mezzadro tempo prima, s'era detto certo di trovare. Avendo i presenti riconosciuto il Lala, cui era caduto il tovagliolo dal volto, il Puleo, che era un gigante, scese in cantina e si piazzò sull'orlo di un pozzo con un randello grande e nodoso, si fece portare l'avvocato con i suoi ospiti, uno alla volta, le mani dietro la schiena legate col filo di ferro, e dopo averli accoppati con un colpo micidiale di randello, li aveva buttati, alcuni ancora vivi, nella cisterna per la raccolta dell'acqua piovana.

PANCIA

Siccome l'avvocato Gianoli, che era piuttosto grosso, non passava attraverso il buco del pozzo ed era rimasto, per via della pancia, mezzo fuori e mezzo dentro, il Lala gli mise una mano sul collo e una sul cranio e premette con tutto il suo peso; quindi fu necessario ricorrere al randello.

BOTTINO

Bottino dei quattro banditi: duecentomila lire, tre salami, tre paia di calze e dieci fazzoletti.

CORPI

I corpi, ritrovati dopo dieci giorni grazie a un mugnaio dipendente del Gianoli, Enrico Coletto, che la mattina del 28 novembre, notando che dal coperchio della cisterna uscivano fili di foraggio e di grano, vi calò un rastrello e, ritraendolo, si accorse di aver pescato un grembiule.

CALTANISSETTA

Giorgio Bocca: «Eppure le tracce del delitto sono numerose, visibili: un contadino ha trovato nel prato un cappello macchiato di sangue, poi un vicino ha notato altre macchie di sangue nella cantina e una giacca sul cui bavero è rimasto appuntato un biglietto con scritta la parola Caltanissetta, che vuol dire?».

LUPI

I tre siciliani (Lala intanto s'era fatto ammazzare dalla mafia), arrestati dopo quattro mesi di indagini, condannati dalla Corte d'Assise di Torino dopo tre giorni di processo (dal 3 al 5 luglio 1946), quando vennero a sapere che anche la Cassazione aveva confermato la pena di morte ulularono come lupi tutta la notte.

MORTE

Puleo, qualche giorno prima della fucilazione, steso a terra sotto un lenzuolo: «Ho deciso di piangere la mia morte, tanto nessuno lo farà per me».

Le altre notizie della giornata su www.cinquantamila.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il grande schermo della crisi

Dalla caduta del '29 al tracollo di Wall Street. Fino all'attuale recessione. A Milano i film sui momenti bui dell'economia

Furore diretto da John Ford (1940).

Fango sulle stelle di Elia Kazan (1960).

Parafrasando una celebre citazione cinematografica, verrebbe da dire: «È la crisi, bellezza». O meglio "le" crisi, quelle dell'ultimo secolo: sono loro il fil rouge della rassegna, *Cinema e storia: "La crisi economica"* del Mic - Museo Interattivo del Cinema di Milano (mic.cinetecamilano.it). «Un ciclo che vuole essere anche formativo» spiega il direttore Matteo Pavesi «tanto che abbiamo preparato il terreno con dei seminari di storia rivolti agli insegnanti, poi invitati a portare i loro studenti a vedere le pellicole». Dopo l'apertura con un grande classico come *Furore* di John Ford, sulle tragiche conseguenze del tonfo del '29, si continua dunque (il 7 marzo alle ore 15) con *Fango sulle stelle* di Elia Kazan, pezzo da cineteca sullo scontro politico-generazionale nel periodo del New Deal rooseveltiano. Sono invece più "sul pezzo" gli altri tre film: partendo dal documentario da Oscar *Inside Job* di Charles Ferguson, che racconta crisi dei sub-prime e tracollo di Wall Street (13 marzo), per arrivare a Michael Moore con il suo *Capitalism: A Love Story*, sugli effetti della recessione (21 marzo). A chiudere la rassegna, il 27 marzo, c'è *Margin Call* di Jeffrey C. Chandor: thriller finanziario del 2011, snobbato dalle sale italiane.

Cristiana Gattoni

Capitalism: A Love Story di Michael Moore (2009).

Margin Call scritto e diretto da J. C. Chandor (2011).

IN SCENA

MILANO/1 Grandi domande

Torna a interrogarsi sui massimi sistemi Marco Paolini, che da martedì porterà nuovamente al Teatro Strehler lo spettacolo *Itis Galileo*, dedicato al padre della scienza moderna; figura geniale e controversa, investigata dal poliedrico attore veneto con il consueto approccio personale e originale, con un'arte affabulatoria che sfida le leggi della gravità delle domande esistenziali sempre aperte, allora come oggi.
Itis Galileo - Dal 5 al 17 marzo
Teatro Strehler - piccoloteatro.org

Amleto
Dal 5 al 24 marzo - Teatro Gobetti
teatrastabiletorino.it

TORINO Scontro generazionale

Amleto, la suprema domanda sul senso dell'esistenza, una sfida tra padre e figlio. Walter Malosti per il suo quarto "assalto" al capolavoro shakespeariano sceglie la sfida generazionale; «il linguaggio del figlio contro i padri», un tragico urlo fatto di equivoci e doppi sensi. In scena al fianco del regista, Sandra Toffolatti, Mariano Pirrello, e un gruppo di giovani attori della Scuola Teatro Stabile di Torino, diretta dallo stesso Malosti.

ROMA Pirandello secondo Ronconi

«Sei personaggi prigionieri nella mente dell'autore, che potranno essere se stessi solo se accedono alla recitazione». È il Pirandello alla Matrix firmato Luca Ronconi, uno studio sull'identità. La scena è una stanza bianca, spazio mentale in cui sono rinchiusi i protagonisti.
In cerca d'autore. Studio sui "Sei personaggi"
Dal 2 al 28 marzo - Teatro India - teatrodiroma.net

MILANO /2 Storie di donne e violenza

In scena il racconto del femminicidio nella letteratura e nella cronaca nera: donne vittime descritte da giornaliste, attrici, intellettuali. L'idea è di Gegia Celotti, regia di Silvano Piccardi.
Desdemona e le altre - 4 marzo - Ore 20 - Ingresso gratuito
Camera del Lavoro di Milano

Un tuffo nella preistoria. Venti dinosauri a grandezza naturale. In tour, da mercoledì

A volte ritornano e, abbandonate le avventure cinematografiche virtuali alla *Jurassic Park*, attraversano decine di milioni di anni per materializzarsi in tutta la loro impressionante imponenza. A metà strada tra scienza e fantascienza, lo show *Walking With Dinosaurs - The Arena Spectacular* riporta infatti in vita i giganti della preistoria, e in particolare venti esemplari di dinosauri a grandezza naturale – fra i quali l'immancabile Tyrannosaurus Rex – che si muovono e lottano tra di loro; uno spettacolo senza tempo per grandi e piccini che, dopo aver fatto il giro del mondo e totalizzato più di sette milioni di spettatori in oltre duecento città, ritorna in Italia portato da Global Creatures e BarleyArts – che per l'occasione ha deciso di mantenere invariato il prezzo dei biglietti applicato nel 2010 – per fare tappa a Milano (al Mediolanum Forum Assago, dal 6 al 10 marzo), prima di raggiungere Pesaro (all'Adriatic Arena, dal 13 al 17) e Torino (al Palasport Olimpico, dal 20 al 24).

Andrea Milanesi

Walking With Dinosaurs - The Areana Spectacular - Dal 6 al 10 marzo - Assago Mediolanum Forum - dinosaurlive.com

IN MOSTRA

Animalia - Fino al 28 aprile
Museo Luzzati - museoluzzati.it

GENOVA Animali dipinti e scolpiti

Leoni ed elefanti spuntano dalla giungla lussureggiante del Paradiso terrestre (a lato). Il lupo affamato osserva Pierino, l'uccellino e l'anatra. Cinque gatti si improvvisano musicanti. Sono alcuni dei protagonisti di *Animalia*, mostra al Museo Luzzati che propone un tema caro agli artisti: la raffigurazione del mondo animale. E lo fa con le illustrazioni di Emanuele Luzzati, Flavio Costantini, Cecco Mariniello, e le sculture di Judith Devaux.

PARMA Eccellenze alimentari

Il prosciutto crudo e il salame di Felino. Il Parmigiano Reggiano e il pomodoro. Il territorio di Parma celebra le sue eccellenze gastronomiche con quattro musei a tema, ospitati in altrettanti edifici storici: qui oggetti d'epoca, foto e documenti raccontano la storia dei prodotti, le loro particolarità, le materie prime e le fasi della lavorazione. In calendario, numerose iniziative e laboratori dedicati ai più piccoli.

I Musei del Cibo - museidelcibo.it

IN BREVE

CREMONA Intense emozioni

Avvenimenti che cambiano il corso di una vita. Coincidenze, emozioni intense, svolte decisive. Carolyn Carlson, danzatrice e coreografa, si ispira a Gustav Jung e con il suo *Synchronicity* mette in scena queste circostanze particolari: sullo sfondo immagini filmate dei danzatori della compagnia Ccn Roubaix.

Synchronicity - 3 marzo
T. Ponchielli - teatroponchielli.it

BOLZANO Balletto doppio

Il 6 marzo torna al Comunale di Bolzano il Ballet du Grand Théatre de Genève, storica compagnia di danza classica. Per l'occasione sarà presentato, in prima nazionale, *Lux/Glory*, "dittico" con coreografie ispirate al Requiem di Fauré e alle opere di Händel.

Lux/Glory - 6 marzo - T. Comunale - teatrocomunale.bolzano.it

COMO Lirica formato kids

È un Wagner "per bambini" quello che debutterà, introdotto da un percorso didattico, sabato a Como. Frutto del progetto "Opera Domani", questa inedita riduzione de *L'olandese volante* rende omaggio al compositore tedesco.

L'olandese volante - 2 marzo
T. Sociale - teatrosocialecomo.it

ITALIA Il formaggio buono

Fino al 14 marzo, per ogni mezza forma di Pecorino Toscano venduta, 1 euro verrà devoluto per la ristrutturazione della Scuola dell'Infanzia di Albinia (Grosseto), paese colpito dall'alluvione dello scorso novembre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quel grafico-retinato vivo da mezzo secolo

Sobri bianchi e neri, scultura déco, fumetti rielaborati. Più i dipinti ispirati da Picasso. È Lichtenstein, in mostra alla Tate

Schizzi d'arte
A sinistra, l'allestimento alla Tate Modern; a destra, *Brushstroke* del 1966.

È sulla breccia da cinquant'anni, la Pop Art, e ha raggiunto quel grado di eternità propria dell'arte classica. Tra i più riconoscibili, massimi interpreti di quella stagione, Roy Lichtenstein, al quale la Tate Modern di Londra dedica una retrospettiva "a effetto". La contrapposizione tra Espressionismo astratto e Pop Art fa da introduzione, e da parodia. Alle non-pennellate di Pollock (con i suoi sgocciolamenti sulla tela così come possiamo vederli in un filmato nella mostra contigua *A bigger splash*), Lichtenstein contrappone invece la traccia del suo pennello. Ma sempre in quel suo stile grafico-retinato (precursore dei pixel del digitale), giungendo in questo modo a cogliere un'astrazione. Il vero punto forte del progetto espositivo, forse troppo rivolto a stupire il visitatore con una certa grandeur (comunque eccezionali i dipinti nei quali l'artista rielabora lo stile dei fumetti), è invece quello di proporci un Lichtenstein in

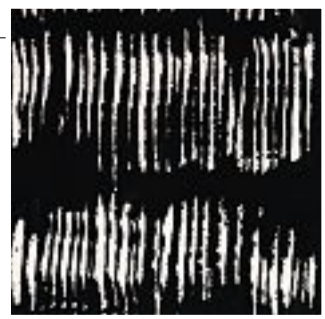
ANTICIPAZIONI

TIZIANO
Scuderie del Quirinale, Roma
Via XXIV Maggio, 16
Dal 5/3 al 16/6

Radunare quaranta dipinti (tra cui la celeberrima *Flora*) del grande veneziano è un'impresa che non avveniva da 20 anni. Ma solo così si può seguire la maturazione di un pittore che iniziò nella bottega di Giovanni Bellini per arrivare alla corte spagnola.

NORMA E CAPRICCIO
Galleria degli Uffizi, Firenze
Piazzale degli Uffizi, 6
Dal 5/3 al 26/5

A Firenze, Roma e Napoli giungono agli inizi del '500 artisti spagnoli (Berruguete, Machuca, Fernandez), desiderosi di apprendere la lezione del Rinascimento italiano. Questa mostra analizza e mette a confronto stili e opere dei due "fronti".



PIERRE SOULAGES
Villa Medici, Roma
Viale della Trinità dei Monti, 1
Dal 2/3 al 16/6

Tutta la luce del nero. Non è un gioco di parole se ben si osserva la pittura di questo astrattista francese (l'artista ha 92 anni) che da decenni porta all'estremo la ricerca su questo colore che li contiene tutti. In attesa che il suo museo sia pronto (2014), una mostra davvero importante.

uno stile più sobrio, in bianco e nero, dove gli oggetti che egli "monumentalizza" (un pneumatico, una radio, un calendario) diventano un'espressione concettuale. S'intuisce bene, dunque, il perché un collezionista come il conte Giuseppe Panza di Biumo, fanatico del minimalismo, abbia deviato da questa linea acquistando dall'artista quel *Desk calendar* (1962) che vediamo qui esposto. Ed è ancora il bianco e nero a dominare la serie degli specchi, dove Lichtenstein raggiunge una raffinatezza stilistica, anche qui non figurativa. Astratto lo diventa ancora con le *Seascape* (del 1965), utilizzando anche il Rowlux, una plastica colorata e iridescente, per ridare quel senso del mare con il suo luccichio.

Doppio binario. Quando invece Lichtenstein affronta la scultura lo vediamo muoversi su un doppio binario, da un lato andando al recupero di precisi riferimenti dell'architettura déco americana (quando gli commissionarono il poster per il Lincoln Center guardò proprio a un edificio degli anni Trenta), dall'altro riprendendo nelle sue figure femminili i volti dell'America Anni 50. Alla mostra non manca neppure una sezione celebrativa, quella in cui si possono ammirare i dipinti che l'artista fece ispirandosi ad altri capolavori come il *Laocoonte* (dal celebre gruppo marmoreo custodito ai Musei Vaticani), a quella *Femme d'Alger* già dipinta da Picasso nel 1955, a sua volta rivolgendosi all'opera di Delacroix del 1834.

ATELIER D'ARTISTA

Che cosa sta preparando **Marco Perego**

Era partito con un piede "pop", e nulla lasciava presagire questa virata concettuale, arrivata dopo una crisi personale e l'incontro con uno sciamano che l'ha fatto riflettere sul senso della vita. Seguire un giovane artista (venuto dal calcio come professionista) significa lasciarsi sorprendere. Marco Perego, bresciano, 30 anni (qui con il cane mascotte Oscar) cresciuto in una famiglia semplice (mamma casalinga, papà cameriere) è autodidatta e sta maturando lontano dall'Italia, a Los Angeles. La tappa prima era stata NY, da cui è venuto via due anni fa. «Troppa confusione, qui riesco a essere più concentrato e stare ore chiuso in studio». I dipinti che vediamo sullo sfondo (la sua galleria è la Gmurzynska di Zurigo) sono una sua rielaborazione astratta del vestito indossato da una figura del Caravaggio. La musica per lui è un elemento fondamentale (suona il pianoforte e sta imparando la chitarra elettrica). Al padre, amante del blues, dedica il suo primo film di animazione: protagonista un bluesman che vive in una città tutta di donne. Ancora al montaggio, uscirà in settembre.

LIGABUE
Lucca Center of Contemporary Art
Dal 2/3 al 9/6

Genialità, follia, istinto sono queste le parole che si applicano alla personalità artistica del pittore, qui addirittura indagata da uno specialista di neuroestetica, Gianfranco Marchesi. In mostra 80 opere, due inediti di cui *Notturno con contadino e un cane* (sotto).

RIAPERTURA DEL CAPITOLIUM E MOSTRA DELLA COLLEZIONE DAIMLER
Musei di Santa Giulia, Brescia
Via dei Musei, 55 – Dal 7/3 al 30/6

Brescia romana è una città nella città. A riaprire (temporaneamente per poi consentire la prosecuzione dei lavori di conservazione nello scavo) è il Capitolium, edificio di età imperiale. Qui in antichità si officiava il culto della triade capitolina (Giove, Giunone e Minerva). Oggi ci si è affidati a Studio Azzurro per una rievocazione multimediale. Ai Musei approda invece la mostra della collezione Daimler incentrata sul contemporaneo (sopra, opera di John Armleder, a sinistra). Mentre l'arte del '900 italiana sarà celebrata con quelle della raccolta dei Musei Civici (De Chirico, Melotti, Fontana, Manzoni tra gli altri).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tutti i gioielli di Vienna

Asta di bijoux e shopping nel segno del vintage. Poi, notte all'hotel vaso

ANZENBERGER/CONTRASTO

Non chiamatela bigiotteria. Certo i materiali semplici cristalli Swarovski al posto di pietre preziose e niente metalli nobili non sono quelli che di solito appaiono nelle vetrine dei gioiellieri, ma il design, datato e firmato, dei monili che andranno all'asta al **Dorotheum** di Vienna il 25 marzo è davvero prezioso. Centocinquanta bijoux vintage disegnati, tra il 1958 e il 1972, da celebri stilisti e mai indossati. Tra i pezzi più preziosi due collier, uno arancione e l'altro blu, griffati Dior (prezzi di partenza 1.200 e 900 euro), tra i più economici le spille di Vendome (200 euro) e un bracciale del 1966 di Pricharé (160 euro). Piccoli capolavori che si possono ammirare alla celebre casa d'aste viennese dal 16 al 25 marzo, giorno in cui verranno venduti (Dorotheergasse 17, dorotheum.com). Per abbinare all'alta bigiotteria rétro abiti e accessori d'identica epoca, magari sempre firmati Dior, andate da **Vintage Flo** (Schleifmühlgasse 15, vintageflo.com): oltre 5.000 capi di vestiario in stile Charleston, pellicce delle dive degli anni Cinquanta, modelli di Balmain e Pucci. Rarità datate e disegnate da Yves Saint Laurent o Kenzo si trovano anche da **VIV Vintage** (Gumpendorfer Straße 10-12), specializzato in alta moda di seconda mano dagli anni Venti ai Novanta. Nella stessa strada, al 17, **Lichterloh** (lichterloh.com) vende mobili rétro del Novecento, tra cui spiccano i classici del design, da Arne Jacobsen a Carl Auböck. Oggetti in argento che sono diventati un must del design viennese degli anni Cinquanta, come la caraffa di Oswald Haerdtl, si trova-

QUANDO SUONANO LE SCATOLE DEL VENTO

Vengono da Norvegia e Polonia, Islanda e Francia, Argentina e Kosovo. Sono i virtuosi delle "scatole del vento" che, fino al 24 marzo, faranno di Vienna il palco del *Festival Internazionale della Fisarmonica* (akkordeonfestival.at). Quaranta concerti, quattordici palcoscenici e tutti i generi, dal folk alla musica klezmer. Al Filmcasino, *matinées* di film muto con sottofondi di fisarmonica live.

ARTE E CIBO

Il Rinascimento di Padova. Nei musei i capolavori di Mantegna Tiziano, Raffaello. Chiese e monumenti continuano la mostra

ALINARI

Ecco a voi il Rinascimento. Visto con gli occhi di Pietro Bembo. Fino al 19 maggio il **Palazzo del Monte di Pietà a Padova** si trasforma nella Casa delle Muse del cardinale letterato, il Musaeum, antesignano delle moderne pinacoteche. La mostra riporta dopo cinque secoli nella città veneta le opere che Bembo collezionò e conservò nella sua dimora patavina. Capolavori di Raffaello, Mantegna, Tiziano, Bellini, Giorgione. Imperdibili il dittico di Hans Memling riunito per l'occasione (le due opere che lo compongono si trovano oggi alla National Gallery of Art di Washington e alla Alte Pinakothek di Monaco) e il *San Sebastiano* di Mantegna (*foto*). Per informazioni: *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, mostrabembo.it, ingresso 8 euro). Fuori dalle sale del Monte di Pietà, Padova è un Rinascimento di chiese e monumenti dalla **Basilica del Santo** con la vicina **Scoletta** decorata dai più importanti pittori dei primi del Cinquecento al complesso della **Loggia e Odeo Cornaro**, alla **Sala dei Giganti** con le sue maestose figure di imperatori ed eroi (per itinerari alla scoperta della città dei tempi di Bembo ImmaginArte, tel. 049 8719255). A pochi passi dalla mostra, in via Soncin, sosta golosa all'**Osteria L'Anfora** (tel. 049 656629) per assaggiare gli sfilacci di cavallo con polenta bianca e la gallina imbriaga. Sempre in zona si dorme al **Belludi 37** (tel. 049 665633, doppia da 120 euro), camere moderne alle spalle della grande piazza del Prato della Valle. Notti rinascimentali invece a 7 km da Padova, nella tenuta agricola di **Villa Emo Capodilista** (tel. 049 637294, suite da 240 euro), progettata nel 1568 dal pittore architetto Dario Varotari.

Antico e moderno
Al centro una veduta notturna della città con la cattedrale di Santo Stefano; qui a lato, l'interno del negozio rétro Lichterloch e, sotto, l'hotel Topazz.

no alla **Silberboutique** (wienersilbermanufactur.com). Gli appassionati della Secessione viennese si perderanno tra arredi e mobili firmati dagli esponenti della Wiener Werkstätte, che riempiono le vetrine del **Bel Etage** (beletage.com). Allo Jugenstil si ispira anche l'**hotel Topazz** (hoteltopazz.com, doppia da 154 euro): la facciata, un cilindro decorato con grandi ovali di vetro, riproduce il vaso d'argento incastonato da pietre d'ambra di Kolo Moser, tra i fondatori della Secessione, mentre le 33 camere sfoggiano arredi che riproducono le originali creazioni della Werkstätte.

Pranzo d'artista. È dedicata a un altro grande del '900, Max Ernst, la mostra all'**Albertina** (fino al 5 maggio, albertina.at). Esposte 180 opere che ripercorrono le fasi creative dell'artista, dal dadaismo al surrealismo, e le molteplici tecniche che utilizzò, come il collage, la decalcomania, il frottage e il dripping. Poco lontano, tappa obbligatoria al **Kunsthistorisches Museum** (khm.at) dove, dopo dieci anni di restauri, è visitabile la **Kunstkammer, Camera dell'Arte e delle Curiosità**, che raccoglie oltre duemila opere collezionate dagli Asburgo. Se ci capitate giovedì sera o domenica a mezzogiorno fermatevi per assaggiare specialità come i salumi affumicati o il luccio grigliato (prezzo 41 euro). Si pranza tra opere d'arte anche al ristorante del **Mak, il Museo di Arti Applicate**, regno dello chef Helmut Österreicher (sui 10 euro a mezzogiorno).

Golosità in baita.
Chef stellati mettono in tavola la tradizione. Con vista sulle vette

La settimana bianca dei golosi si celebra dal 16 al 23 marzo nelle baite e nei rifugi della **Val d'Ega, in Alto Adige**. Dove, per tutta la settimana, c'è *Ski & Gourmet*, appuntamento in alta quota con l'alta gastronomia. Dalle grandi tavole con vista sulle montagne del Latemar, imbandite per l'occasione, passeranno le specialità preparate dagli chef altoatesini che si fregiano delle stelle Michelin. Come **Herbert Hinter** (il suo menu invernale prevede cappuccino di zucca con crema al gorgonzola e sfoglia di pasta ai crauti con burro alla senape e carne salmistrata), **Anna Matscher** (il suo piatto bandiera è la sella di cervo con purea di sedano, ciliegie corniole e fave di cacao) e **Karl Baumgartner** (*in foto*; imperdibile la sua anatra al forno glassata con miele di pino mugo e pepe, in salsa d'agrumi con canederlo di patate e castagne e mousse di mele). Il menu della settimana gourmet è a sorpresa e proporrà un excursus alla scoperta delle specialità della tradizione culinaria delle Dolomiti. Per gustarlo si può prenotare una vacanza di sette giorni: sistemazione in appartamento o in albergo in camera doppia con mezza pensione, skipass per 6 giorni, due pranzi nelle baite gourmet, un aperitivo con pietanze tirolesi costano 547 euro (info: Val d'Ega Turismo, tel. 0471 619500, valdega.com).

MARKA

LAST MINUTE

Sciate low cost
Settimana bianca in una delle più note località sciistiche austriache, in Tirolo. Come? Basta scegliere un albergo a qualche km dall'Ibiza delle Alpi, a **Kappl**, **See** e **Galtür**. Le piste sono le stesse, i costi no. Con il pacchetto Ski Total nella **Paznaun**, dal 2 al 23 marzo, 459 euro per 7 notti in albergo, doppia, colazione e skipass. Info: Turismusverband Paznaun, ischgl.com.

Concerti classici
Berlino è classica (in senso musicale). Almeno lo è per i partecipanti al soggiorno organizzato da *Note in Viaggio* (tel. 06 3220657, noteinviaggio.it), dal 29 marzo al 1 aprile. Insieme all'albergo, avranno i biglietti per assistere a due grandi concerti alla **Philharmonie**, la sala berlinese che consente al pubblico di circondare i musicisti: le ultime tre sonate di Beethoven eseguite da Maurizio Pollini e la *Messa da Requiem* di Verdi con l'orchestra e il coro della Scala guidati da Daniel Barenboim. Il costo è di 490 euro a persona per 3 notti in doppia con colazione e Museum Pass per entrare in molti musei berlinesi.

INCONTRI RAVVICINATI

Dall'alto del suo metro di statura il solitario Pinguino Imperatore non sembra intimorito dall'omino in tuta arancio che gli si avvicina con cautela. L'uccello antartico, grande nuotatore incapace di volare, è arrivato fin sotto lo scafo della Silver Explorer in crociera nei mari del Polo Sud per la gioia degli stupiti passeggeri. Vi piacerebbe emularli? Prenotate un posto a bordo per il prossimo dicembre quando la nave solcherà di nuovo le fredde acque australi (per 10 giorni 8.950 euro, silversea.com/expeditions).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

mail@camillabaresani.com

Quando semplice fa rima con buono

Crostacei e molluschi gratinati, calamari ripieni, guazzetto di scampi. Ma anche agnello con verdure fritte. A Viareggio

RISTORANTE ROMANO
Via Mazzini 122
Viareggio
romanoristorante.it

Ambiente ◆◆◆◆◆
Cucina ◆◆◆◆◆
Servizio ◆◆◆◆◆

Ci sono ristoranti che rassicurano: il menu non è creativo, quindi capisci cos'hai nel piatto senza che qualcuno ti debba spiegare la particolare tecnica con cui è stato trattato il cibo per scomporlo/ rispettarlo/ essiccarlo/ sferificarlo... Tuttavia, e questo è fondamentale per ogni gourmet, i piatti non si limitano a essere riconoscibili, fermi, fissi e frontali come icone bizantine: le materie prime che li compongono sono state scelte secondo canoni di qualità ben più esigenti che nel passato, le tecniche di cottura sono più rispettose, le composizioni fanno risaltare i sapori delicati anziché coprirli, e c'è un gusto compositivo per cui l'insieme è bello e non solo buono. Tutto questo succede da Romano, storico ristorante viareggino (esiste dal '66), a pochi minuti dal mare. Calamaretti ripieni di verdure e crostacei, fritto di fiori di zucca farciti con scampi, riso Acquerello con gamberi e calamari, linguine Gerardo di Nola alla viareggina con frutti di mare e pesce, guazzetto di scampi e sparnocchi, crostacei e molluschi gratinati: sono alcuni dei piatti classici di Romano sorprendenti per freschezza, fragranza ed equilibrio. Squisito anche l'agnello della Garfagnana "in manto d'erbe aromatiche e verdure fritte".

Accompagnati dalle bollicine. Alla qualità della cucina si aggiunge una doviziosa selezione di cantina: leggendo la carta dei vini vi perderete nelle pagine dedicate alla Champagne, tra i vintage di eccellenza e le cuvée più pregiate delle varie maison. Per orientarvi e fare bella figura con i vostri commensali, preparatevi con *Bollicineterapia* (Salani), l'agile guida della sommelier Chiara Giovoni, "ambasciatrice italiana dello champagne". Senza bollicine, spenderete circa 90 euro.

di **Daniele Cernilli** *daniele.cernilli@doctorwine.it*

I VINI DELLA SETTIMANA

NEBBIOLO 2010
88/100
Langhe Nebbiolo doc
16 euro

Massolino
Piazza Cappellano 8
Serralunga d'Alba (Cn)
Tel. 0173 613138
massolino.it

Sembra davvero un piccolo Barolo. Invece è "solo" il Langhe Nebbiolo dei Massolino, bravissimi viticoltori di Serralunga, alla Vigna Rionda. Matura un anno in botte grande, ha colore granato e profumi di viola, amarena e liquirizia. Appena tannico all'assaggio, ma ben equilibrato da morbidezza alcolica e glicerica che lo rende piacevole alla beva e persistente. Servitelo a 16°, fresco di cantina, con *tajarin* al ragù e pollo arrosto.

ERÈSSIA 2010
86/100
Cannonau di Sardegna
Rosato doc
11 euro

Giuseppe Sedilesu
Via Adua 2, Mamoiada (Nu)
Tel. 0784 56791
giuseppesedilesu.com

Mamoiada, a sud est di Nuoro, è luogo storico e antico, patria del Carnevale e dei *Mamuthones*. Ma è anche un grande territorio per il Cannonau, forse il migliore in assoluto. I Sedilesu sono famosi per i loro grandi rossi da uve Cannonau, ma qui segnalo l'Erèssia, un delizioso rosato, dai profumi floreali e di amarena e dal sapore morbido, avvolgente, caldo. Da bere a 10°, con minestra di crostacei con fregola o classici *malloreddus* con pomodoro.

SAN MICHELE 2011
85/100
Soave Classico doc
7 euro

Ca' Rugate
Via Pergola 36
Montecchia di Crosara (Vr)
Tel. 045 6176328
carugate.it

Una dritta da amico. Da un'azienda agricola, condotta con grande passione dalla famiglia Tessari, eccovi un piccolo prodigio di vino dal rapporto qualità/ prezzo encomiabile. Ha profumi fruttati, fragranti, di mela golden e ananas. Il sapore è fresco, leggero, dalla beva facile e coinvolgente, con un'acidità salata molto piacevole che lo accompagna fino a un finale sottile e delicato. Ottimo a 10°, abbinato a sushi e spaghetti con vongole.

mfumagalli@rcs.it

Il paradiso della marmellata

Confetture biologiche con sei varietà di frutta. Poi tanti mieli e una specialità, la Nocciolata. Anche in bustine monodose

RIGONI
Corso IV Novembre 78
Asiago (Vi)
rigonidiasiago.com

Non occorre certo raggiungere Asiago, capoluogo dell'Altopiano veneto, per acquistare le confetture e i mieli Rigoni, leader nel mercato biologico alimentare. Il marchio, cresciuto nel tempo in qualità (la materia prima selezionata proviene dall'Italia ma anche dai Paesi dell'Est), offre prodotti reperibili in numerosi punti vendita. E, tuttavia, il negozio monomarca dell'azienda ha un fascino particolare per gli appassionati di delizie alla frutta. La bottega è frequentata da gente del posto e turisti in cerca di prodotti tipici. La vetrina cambia a seconda delle ricorrenze e delle stagioni. Qui si trovano tutte le specialità e le confezioni-regalo extra.

Tutto naturale. I prodotti più richiesti al banco sono i Fiordifrutta alle fragole e alle fragoline di bosco, ma anche la deliziosa Nocciolata, in vari formati. Che raccontano in etichetta ogni dettaglio. Si tratta di prodotti assolutamente naturali. La frutta delle confetture (disponibili in 6 varietà) è bio al 100%, raccolta a giusta maturazione, cotta a bassa temperatura in modo da preservare le varie componenti, e dolcificata con succo di mele bio. Ideale, dunque, per chi è a dieta. Anche la Nocciolata è bio, preparata con ingredienti scelti e arricchita con burro di cacao. La novità: il lancio sul mercato delle bustine monodose da 18 grammi, adatte a uno spalmabile spuntino veloce. La selezione accurata vale anche per gli alveari e il miele bio, proposto in numerosi sapori: abete, acacia, arancio, castagno, corbezzolo, eucalipto, fiori di campo, limone, melo, rododendro, tarassico, tiglio. «Il negozio monomarca offre l'intero assortimento di prodotti», spiega Andrea Rigoni, «Valutiamo di aprirne altri». Cominciando da Milano. Ma è ancora «un sogno nel cassetto».

IL MENU DI BENEDETTA

benedetta@benedettaparodi.it - benedettaparodiblog.corriere.it

Il lato dolce del fine settimana.

Biscottini con gocce di cacao da portare ai compagni di scuola

Spesso la gente mi chiede: «Ma quando torna a casa ha ancora voglia di cucinare per la sua famiglia?». Ebbene sì. Finita una giornata in cui ho registrato due puntate e cucinato otto piatti mi piace pensare a cosa mettere in tavola per cena. La spesa però preferisco farla la mattina presto così, dopo il lavoro, non mi resta che entrare in cucina e mettermi al lavoro. Di solito preparo solo un piatto, un primo o un secondo, e lo accompagno da tante verdure diverse cotte in modo differente, al vapore, saltate in padella, gratinate al forno. Raramente presento un dolce. Il dessert è il pezzo forte del weekend. I punti saldi del fine settimana sono due: la cena al ristorante del venerdì e i dolci del sabato o della domenica. Cucinare con i bambini, quando non si ha fretta e ci si può permettere un discreto grado di approssimazione, è davvero bellissimo. Spesso facciamo semplici torte per la merenda e la colazione, altre volte prepariamo biscotti speciali che poi le bambine portano in classe il lunedì. Il numero di biscotti deve essere preciso, perché non si può rischiare di lasciare qualche amico a bocca asciutta. E la confezione solida ma discreta, per stare in cartella: Matilde ed Eleonora vogliono svelare la sorpresa solo una volta arrivate in classe. I biscotti più gettonati sono i cookies con gocce di cioccolato: un capolavoro di croccantezza e golosità. L'unico che non riesce ad assaggiarli è mio marito Fabio. Quando esce di casa per la partita i biscotti cuociono in forno, quando torna sono pronti, ma già numerati per i compagni.

MASSIMO SESTINI

La ricetta della settimana
COOKIES AL CIOCCOLATO

Ingredienti
250 g di burro, 200 g di zucchero, 2 uova, 250 g di farina, sale, 1 cucchiaino di lievito per dolci, 1 cucchiaino di bicarbonato, 120 g di corn flakes, 250 g gocce di cioccolato fondente

Preparazione
Montare il burro con lo zucchero fino a ottenere un composto chiaro e spumoso; quindi aggiungervi le uova, la farina mescolata con il lievito, una presa di sale e bicarbonato, i corn flakes tritati nel mixer e le gocce di cioccolato. Se il composto ottenuto è troppo morbido, prima di fare i biscotti, metterlo in freezer per 10 minuti, poi farne delle palline grandi come albicocche. Disporle distanziate sulla teglia, foderata di carta da forno, schiacciarle un po' e farle cuocere nel forno senza ventilazione a 180° per 10 minuti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tempo di una pausa offline: è il digital detox

Camp e vacanze per liberarsi dalla tecnologia. Bar e ristoranti wireless free. E le email aziendali? Si spengono a fine turno

"CHATTANDO" SOLO ONLINE SI PERDE FIDUCIA IN SE STESSI

Il tuo interlocutore privilegiato è lo smartphone o il pc (sms, email, Facebook, Twitter, Skype, Whatsup...)? Interagisci con le persone più online che vis-à-vis? Forse è tempo di spegnere. In America lo chiamano *digital detox* ed è già una tendenza. Dagli hotel e bar Wi-Fi 24h su 24 si sta passando alle aree *wireless free*, in cui perfino i cellulari sono banditi. Varie ricerche scientifiche confermano che staccare la spina e mettere su off a volte è proprio necessario.

1 *Monitor o volto?* Una ricerca condotta dall'Università del Michigan su 3.000 giovani ha verificato che in media ognuno di essi ha, in un mese, 75 "interazioni di persona" e 74 "interazioni elettroniche".

2 *Calo dell'umore*. Ricercatori dell'Università degli Studi di Milano e della britannica Swansea University hanno esaminato gli stati psicologici di alcuni giovani affetti da dipendenza da Internet (età media, 24 anni) evidenziando una marcata riduzione del tono dell'umore appena smettevano di "navigare". Un effetto tipico da dipendenza.

3 *Più a rischio depressi e autistici?* Secondo i ricercatori, tale dipendenza può essere associata con depressione pregressa, anticonformismo impulsivo e autismo. «L'evidenza di un'associazione tra dipendenza e tratti di autismo richiederà nuove ricerche», ha spiegato il dottor Roberto Truzoli.

4 *La necessità dello sguardo*. Interagire spesso online può provocare perdita di fiducia in se stessi e di assertività negli incontri interpersonali, avverte l'esperto di linguaggi digitali Miti Ampoma nel saggio *The Innovative Communicator*. In poche parole, si perde la capacità di reggere lo sguardo. La comunicazione offline permette invece di leggere e interpretare le espressioni del volto, e capire le vere intenzioni dell'altro.

5 *Nomofobia in agguato*. Il termine tecnico viene da "no-mobile-phone phobia" ed è stato coniato in seguito a uno studio britannico secondo cui il 53% delle persone che utilizzano i cellulari soffrirebbe di stati di ansia e agitazione quando perde il cellulare, si scarica la batteria o non c'è rete.

6 *Spegni e relax*. Una ricerca della US Army e della Irvine University ha d'altra parte dimostrato che dopo solo cinque giorni di astinenza da email i dipendenti registrano un calo di stress e maggiore concentrazione sul lavoro. Volkswagen ha preso una decisione estrema: il sistema di posta aziendale si spegne automaticamente 30 minuti dopo la fine dell'orario di lavoro. Il tempo libero del dipendente è sacro.

7 *Vacanze offline*. Alberghi e tour operator trendy si stanno attrezzando con schermature contro le onde Wi-Fi e "pacchetti unplugged". In California sono di gran moda i "digital detox camps": ammetti di essere un "tossico" di Internet e, a caro prezzo, impari a disconnetterti in vacanza. Una passeggiata in montagna o al mare, senza iTech al seguito, forse potrebbero bastare. Ma a volte è come chiedere a un fumatore di non accendere la sigaretta dopo i pasti. Ricordarsi: la tecnologia è solo uno strumento, dobbiamo controllarlo, non farci controllare.

di **Caterina e Giorgio Calabrese**

CONSIGLI ALIMENTARI

Vizi e virtù della borragine

La pianta dai fiori blu è una verdura invernale, non troppo diffusa sui deschi italiani: si chiama Borragine (*Borago officinalis*) ed è una pianta selvatica che preferisce terreni asciutti e ben esposti al sole. Cresce spontanea nei mesi invernali, da cotta viene elaborata in tanti diversi modi. L'uso della borragine in cucina è molto apprezzato. È un ingrediente connotante per risotti o nel ripieno dei classici pansotti liguri, ma anche di ravioli e tortelli, frittelle e frittate. Oppure viene presentata come verdura di accompagnamento, semplicemente lessata. In Sicilia le foglie più tenere vengono lessate e utilizzate per preparare la pasta *chi vurraini*, insaporita con pomodori e caciocavallo. Anche la cucina aragonese prevede un piatto semplice: patate lessate e borragine. Le foglie presentano una lieve peluria che con la bollitura scompare. I semi di borragine sono ricchi di acido gamma linolenico (GLA) appartenente alla classe degli acidi Omega 6. Sono quindi ricchi di acidi grassi Omega 6 (38%) e Omega 3 (24%). L'importanza dell'olio di borragine è legata al ruolo del GLA nell'organismo umano: questo acido, convertendosi in acido diomogamma-linolenico (DGLA), favorisce la produzione delle prostaglandine della serie 1 (PGE1), dotate di attività antiaggregante piastrinica, vasodilatatrice e antinfiammatoria. L'olio è estratto dai semi dei suoi frutti (acheni), è ricco in acidi grassi polinsaturi, Omega-3, ma soprattutto Omega-6, quest'ultimo dotato di proprietà antinfiammatorie e utile nel prevenire la componente allergica. La pianta è ritenuta depurativa, con azione diuretica e disintossicante. Recentemente, però, il ministero della Salute ha stabilito con un decreto che

sgandolfi@corriere.it

ILLUSTRAZIONE DI MANUELA BERTOLI

DAL MARE UNO SPRAY ANTI-SINUSITE

Un team di scienziati dell'Università di Newcastle sta sviluppando un nuovo spray nasale contro la sinusite a partire da un microbo marino. I ricercatori hanno infatti isolato un enzima dal Bacillus Licheniformis, trovato sulla superficie delle alghe, che può costituire un importante trattamento contro l'infiammazione.
In molti casi, nella sinusite cronica, i batteri formano un biofilm, una barriera protettiva viscida che li protegge dagli spray o dagli antibiotici. Secondo il rapporto dello studio pubblicato su *PLoS ONE*, i test in vitro hanno dimostrato che l'enzima, chiamato NucB, è efficace contro alcuni ceppi della sinusite, proprio perché in grado di rompere circa il 58 per cento dei biofilm. L'enzima, in particolare, rompe il DNA extracellulare, che agisce come una colla sulle cellule sulla superficie dei seni paranasali infiammati. Il passo successivo ora sarà sviluppare un prodotto spray.

fiore e foglie della Borago officinalis non sono ammessi negli integratori alimentari, sconsigliandone l'uso anche nelle insalate, se non in minime quantità.

In alto l'umore. Gli estratti da foglie e fiori di borragine in alcune fasi del loro sviluppo contengono infatti degli alcaloidi dannosi. Viene considerata giustamente diuretica perché è ricca di minerali e in special modo di potassio (40 mg), ma anche calcio, fosforo, sodio, magnesio ecc. Alla pianta sono riconosciute proprietà migliorative dell'umore, ma ricordiamo che per curarsi con metodi naturali è bene affidarsi al medico fitoterapeuta.

di **Dario Oscar Archetti**
archetti.dario@gmail.com

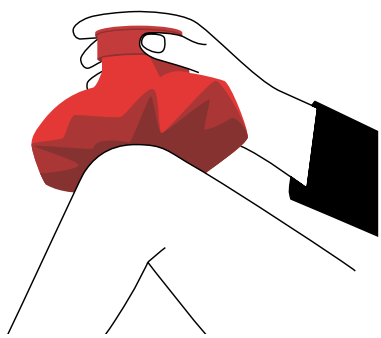
DOLORI ADDIO

Distorsioni? Mettetevi al fresco

La distorsione è uno degli incidenti più comuni, anche per chi non fa sport. La più classica è alla caviglia, ma può capitare anche a ginocchio, polso, gomito o spalla. Il dolore è forte e la prima preoccupazione è escludere una frattura. La spia è il movimento. Se è difficile e si accompagna a un gonfiore immediato e importante, meglio rivolgersi al medico o al pronto soccorso al più presto. Se invece il movimento è possibile (dolore a parte), possiamo procedere con le cure fai da te. Ghiaccio, e subito. Attenzione, il caldo è dannoso: stiamo cercando di ridurre un'infiammazione. La borsa del ghiaccio va appoggiata sulla parte dolorante, tenendola leggermente compressa con una fascia. Trenta minuti, poi pausa di dieci, e così per tre volte, ripetendo mattino e sera. Nelle pause si può applicare un gel e poi un cerotto: entrambi anti-infiammatori ed entrambi freddi (vanno tenuti in frigorifero).
Fasciature? Meglio aspettare 3-4 giorni dopo il trauma, poi chiedere aiuto al medico o al fisioterapista. Lo scopo della fasciatura (che va tenuta 7-10 giorni) è aiutarci a limitare il movimento e, nel caso della caviglia, anche il carico, evitando "esagerazioni". Volete procedere da soli? Evitate l'errore più comune: stringere troppo. Dovete aiutare, contenere l'articolazione, e non tentare di immobilizzarla a ogni costo. Meglio camminare con un bastone o una stampella, da tenere rigorosamente dalla parte opposta a quella distorta, per scaricare il peso e appoggiare il piede in modo corretto. Per esempio, se la caviglia infortunata è la sinistra, il bastone va tenuto a destra.

Attenzione al collo. Per ginocchio e spalla, meglio i tutori. La fasciatura del polso, per essere funzionale e utile, deve coinvolgere il palmo della mano con un giro a otto che passa a lato del pollice. È sbagliato e inutile fasciare soltanto il polso. Per immobilizzare spalla o gomito, vi ritroverete il "braccio al collo": attenzione (consiglio importante anche in caso di ingessature), mai far passare la fascia o il foulard soltanto dietro il collo. È un grave errore perché il peso del braccio grava sulla nuca e si riflette sulla cervicale. La fascia va messa a tracolla, come una borsa, tra scapola e collo, così da scaricare il peso sul dorso. Qualche giorno di fisioterapia, e poi sarete in grado di riprendere l'attività a pieno ritmo.

1
Se si immobilizza il gomito (sinistra), attenzione a non pesare solo sul collo. La fasciatura alla caviglia (destra) deve limitare i movimenti, senza essere stretta.



2
La borsa del ghiaccio deve essere applicata sulla parte dolorante per trenta minuti, seguiti da una pausa di dieci minuti. Da ripetere tre volte, al mattino e alla sera.

ILLUSTRAZIONI DI SANDRA FRANCHINO

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La mutevole condizione del robot

Tecnologie che si trasformano, spot che portano all'obesità, pelle invecchiata al microscopio. E i tre diari post divorzio

PROTEINA MECCANICA

Si chiama Milli-motein e all'apparenza sembra un pezzo di metallo malamente piegato, piccolo (può arrivare fino a un centimetro) e senza una forma ben definita. Si tratta in realtà di un robot di nuova generazione realizzato al Center for Bits and Atoms del MIT di Boston e che nasce da una particolare intuizione: perché i robot devono scimmiottare gli uomini, si sono detti gli ingegneri, quando in natura esistono forme più semplici, duttili e versatili come le proteine? Così, come queste si piegano in forme diverse per ottenere scopi diversi, così il minirobot è in grado, grazie a piccoli magneti, di assumere aspetti differenti, "diventando altro" secondo le esigenze. Un conto insomma è saper fare molte cose, un conto è trasformarsi per farle meglio. Come dire: «Gli asini volano? Sì, se riescono a diventare uccelli».

ALIMENTI E PUBBLICITÀ

Che i bambini siano particolarmente sensibili alla pubblicità è cosa nota, ma ora uno studio delle università del Missouri e del Kansas è andato più in profondità e ha trovato un particolare settore dove gli spot televisivi o i cartelli stradali sono particolarmente influenti sui più giovani: il cibo. È stata infatti riscontrata una correlazione tra ragazzi obesi e predisposizione a essere condizionati dalla vista di pubblicità degli alimenti e anche dal semplice logo di una azienda o di una catena di fast-food. In un esperimento nel quale veniva monitorata l'attività cerebrale di alcuni giovani, si è scoperto che quelli obesi attivavano le aree del piacere alla vista della pubblicità mentre quelli di peso normale riuscivano a innescare meccanismi critici di autocontrollo. Negli Stati Uniti il numero di bambini obesi è triplicato negli ultimi trent'anni.

SPECCHIO DELLE MIE BRAME

Non c'è trucco, non c'è inganno. Una delle roccaforti della "giovinezza a tutti i costi", cioè mascherare l'invecchiamento della pelle, sta per cadere. E così i maldestri tentativi di nascondere sotto interventi chirurgici o prodotti cosmetici l'età reale sono destinati a risultare vani. Un gruppo di ricercatori di Taiwan ha messo a punto uno speciale microscopio in grado di guardare sotto la superficie della pelle per valutare il reale stato delle cellule secondo i diversi stati di invecchiamento. Il microscopio "legge" le cellule a una profondità di un tremillesimo di millimetro. Piccola rivincita della scienza reale sul mondo virtuale. Sarà impossibile d'ora in poi, per lei e per lui, mentire sull'età; non rimane che Photoshop per ritoccare la propria immagine destinata ai siti di incontri romantici.

SEX & THE SCIENCE

L'altalena della bellezza maschile

Le donne non vedono i loro compagni allo stesso modo per tutto il mese, ma nei periodi di maggiore o minore fertilità possono cambiare anche profondamente il loro giudizio estetico sul partner. Se dunque vi sembra che lei sia distante, non date per scontato che la causa è solo il ciclo mensile, ma guardatevi un po' allo specchio. Se non siete particolarmente attraenti la sua insoddisfazione nei vostri confronti aumenta. È quanto emerge da una complessa ricerca condotta dall'Università di California che parte da un fatto ben noto: per motivi chiaramente legati all'evoluzione della specie umana, nel periodo fertile le donne sono attratte dagli uomini più sexy, perché ritenuti portatori di geni migliori da trasmettere all'eventuale prole. Quello che non si sapeva, e che è stato dimostrato da una serie di esperimenti, è che in alcuni giorni del mese le donne sembrano addirittura cambiare i loro canoni estetici: se hanno partner attraenti li vedono sempre attraenti, ma se sono bruttini li vedono... molto più brutti.
Tutto questo, avvertono i ricercatori, non ha nulla a che vedere con la stabilità dei rapporti: la valutazione fisica del partner non incide in nessun modo sul giudizio che le donne esprimono circa la qualità della loro relazione. Come dire, ai meno sexy: se anche imbruttite temporaneamente ai suoi occhi, niente paura.

ILLUSTRAZIONE DI MANUELA BERTOLI

RICORDI DI UNA SEPARAZIONE

Dedicato a chi è reduce da una separazione o da un divorzio. A queste persone gli specialisti consigliano spesso di tenere un diario e raccontare i propri sentimenti, al fine di superare il difficile momento. C'è però chi sta mettendo in guardia contro questa pratica: non conta tanto scrivere, ma "quale stile" si usa. Uno studio dell'Università dell'Arizona ha identificato tre differenti modi di scrivere un diario dopo la separazione: il primo, neutro, racconta la propria vita ed è poco più di un'agenda, il secondo si sofferma su sentimenti ed emozioni, analizzandoli uno per uno, il terzo, più complesso, adotta il sistema narrativo dove i sentimenti sono raccontati secondo lo schema classico inizio-sviluppo-fine. In quest'ultimo caso, avvertono gli studiosi, i tempi di recupero anziché accorciarsi si allungano: una "scrittura espressiva" può infatti andare troppo in profondità e provocare altro dolore.

DIAMO I NUMERI

Spesa annua delle industrie alimentari americane per pubblicità rivolta ai bambini: **10 miliardi di dollari**
Percentuale dei prodotti con un alto contenuto di grassi e zuccheri proposti dalla pubblicità ai bambini: **98%**

(Sciencedaily)

Percentuale dei rifiuti urbani raccolti con la differenziata in Italia: **35,3%**
Al Nord: **49,1**
Al Centro: **27,1**
Al Sud: **21,2**

(Ansa)

Nel paese di Alice / di Fabiana Giacomotti

Da un bimbo all'altro

Anche i piccoli Agnelli riciclavano abiti usati: oggi si fa negli swap club

Fino a poco tempo fa, in Italia, l'usato per i bambini era una sorta di paracommercio che si trattava in famiglia. Con un po' di imbarazzo fra chi credeva che status e sfoggio fossero termini equivalenti; con orgoglio fra quelle di riconosciuto benessere (ai tempi della sua leggendaria rubrica su *Oggi*, Susanna Agnelli liquidò con una delle consuete risposte apodittiche, qualcosa del genere «lo facevamo anche noi, la smetta di formalizzarsi», una signora che si lamentava di vedersi offrire abitini usati dalla cognata). Adesso che la sola evocazione della parola "benessere" suscita appunto memorie postbelliche, vanno moltiplicandosi non solo le boutiques di abitini usati, ma anche gli swap club, punti di baratto accessibili previa quota di iscrizione e che in un certo qual modo liberano dalla leggera ansia di sentirsi semplici recettori: si offre e si prende, appunto si scambia, solo abiti e accessori di firma o comunque di alta qualità. Lo swap club di cui si chiacchiera di più in queste settimane è **L'Armadio Verde (armadioverde.it)** 1, nato da un'idea della coppia David Erba ed Eleonora Dellera, ex manager di Smartbox: a Milano i punti di scambio per il momento sono due, in via Ausonio 6 (interno cortile citofono 41, tel. 02 78621803, milano@armadioverde.it) e in zona Wagner (tel. 329 7330225 / 339 5034654), ma c'è un altro negozio a Busto Arsizio, in via San Michele 4 (tel. 0331 1740335), e uno in apertura a Genova in Salita della Tosse 8/R. Sempre a Milano e sempre in zona Porta Genova, in via Gaudenzio Ferrari angolo Cicco Simonetta, funzionano bene T.riciclo

La favola del riciclo (tel. 02 49542909, triciclo.biz), che tratta anche accessori come carrozzine e fasciatoi, e lo storico Baby Boom di via Savona 2/A (tel. 02 58110347, babyboommilano.it oppure gruppobabyboom.it per gli altri punti vendita in Italia) che lavora però sul classico sistema del conto vendita.

A Roma, sulla circonvallazione Gianicolense 252/A, a Monteverde (tel. 06 64008413, duebebe.com), Duebebè organizza invece gli swap ogni primo sabato pomeriggio del mese, oltre a offrire un'infinità di altri servizi, compresa la realizzazione di un sito (protetto, si intende) per condividere con gli amici i momenti importanti della vita del piccolo. Il "sabato swap" ricomincerà a marzo con gli abitini per l'estate, e a fine stagione il non-scambiato verrà destinato alla beneficenza.

1

2

C'è poi il tema giocattoli: è divertente che i bambini possano fabbricarli da soli, magari nell'ambito di un momento di scambio sì, ma didattico: al Castello Sforzesco di Milano, nel corso del laboratorio Sforzinda (milanocastello.it, menu "cultura", sottomenu "didattica" per orari e iscrizioni), possono replicare un fiore di gelso o fabbricare un pugnale di legno; mentre nella **Kid Room dell'Hangar Bicocca (hangarbicocca.org)** 2 ogni domenica si crea e si riproduce, come accaduto con "I sette palazzi celesti" di Anselm Kiefer esposti pochi metri più in là, un modo per avvicinarsi all'arte contemporanea.

A Firenze si sperimenta pure la tecnica dell'affresco alla ludoteca La bottega dei ragazzi vicino all'Istituto (e Museo) degli Innocenti, in via dei Fibbiai 2 (tel. 055 2478386, istitutodeglinnocenti.it) dove si insegna anche un uso positivo del web 2.0 (trool.it, acronimo di Tutti i ragazzi ora online). E questa, ammettiamolo, non è cosa che tutti i genitori abbiano la pazienza di fare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

TIPS IMAGES

Il potere dei cuccioli

Le bertucce li usano per metter fine ai loro litigi. I politici per prendere voti

Strumentalizzare vuol dire usare un vivente come fosse uno strumento. Il che di norma avviene per raggiungere uno scopo. Un bell'esempio ce lo offrono le uniche scimmie europee, le bertucce di Gibilterra, che sono piuttosto litigiose, soprattutto i maschi. Questi, per risolvere i loro frequenti conflitti, hanno fatto questa bella pensata. Se uno di loro sempre un adulto ritiene che gli sia conveniente porre termine a una rissa, improvvisamente se ne scappa via alla ricerca di un cuccioletto della sua stessa specie. Appena l'ha trovato se lo prende in braccio e, sempre di corsa, va a piazzarlo di fronte al contendente. Questo, sorpreso dall'inattesa apparizione, invece di riprendere a lottare preferisce starsene lì a vezzeggiare la scimmietta. La sua litigiosità viene così bloccata, almeno per un po'.
Ho detto delle bertucce di Gibilterra perché la strumentalizzazione dei giovani pare che per loro sia divenuta un fenomeno frequente, un'abitudine ormai trasmessa culturalmente. Come colpo di genio individuale, però, la medesima trovata ogni tanto compare anche in molti altri primati non-umani. I segnali infantili, d'altronde, sono efficaci non solo per bloccare l'aggressività, ma anche per qualcosa di più, come sarebbe l'evocare simpatia. Passando dai primati non-umani a quelli umani, ricordo la strumentalizzazione di bambini (e di altri cuccioli) praticata nelle campagne pubblicitarie.

Cane da spot. Un esempio per tutti: quel cucciolo di Labrador che, in spot televisivi, veicola egregiamente la marca d'una carta igienica. O la strumentalizzazione fatta da mendicanti e, per scopi poi non tanto diversi, da quei politici che sotto le elezioni di colpo scoprono di amare gli animali. Se però i cuccioli, con la loro ingenuità, sono sempre sinceri, che dire invece degli umani adulti?

AMICI MIEI

di **Paola D'Amico**
pdamico@rcs.it

UNA MARATONA PER CONOSCERE RETTILI E ANFIBI

È partita il 21 febbraio dal Museo Civico di Zoologia di Roma (e si chiuderà il 6 dicembre a Villar Perosa, programma su: 3.unipv.it/webshi/news/Herpethon2013) la seconda edizione di *HerpeThon*, la maratona erpetologica della Societas Herpetologica Italica, dedicata al mondo degli Anfibi e dei Rettili, animali spesso poco noti, misconosciuti e perseguitati (vipere, rane, rospi...). È un viaggio per l'Italia in 45 tappe che offrirà alle persone gli strumenti per una migliore conoscenza di questi animali, utile a favorirne la conservazione, in un momento in cui le alterazioni ambientali e il riscaldamento globale minacciano la biodiversità del pianeta. La conservazione dell'erpetofauna del nostro Paese e della biodiversità mondiale rappresenta una tra le sfide di maggior rilevanza per il Terzo Millennio.

VENDE CRANI DI TIGRE, DENUNCIATO

Aveva messo in mostra tre crani di *Panthera tigris*, volgarmente denominata tigre, una delle specie maggiormente minacciata di pericolo d'estinzione e tutelata dalla Convenzione Internazionale di Washington Cites. Il titolare di una ditta ligure, specializzata nella mostra e vendita di animali morti, è stato denunciato dagli agenti del Corpo forestale dello Stato, anche perché durante i controlli è emerso che la certificazione Cites di accompagnamento degli esemplari messi in commercio non corrispondeva agli stessi. Le indagini dovranno stabilire se i crani sotto sequestro siano di animali nati in cattività.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'arte di mescolare sapori e potere

Ogni prodotto ha la sua farina ideale. Così si creano panini gustosi o bionde gluten free. Le dosi? Variabili, alla Bismarck

Dalla 00 a quella di mais: sette tipi per sette usi

Piccolo tentativo di classificazione dell'ingrediente fondamentale della nostra alimentazione:
1) La farina 00 è la più bianca e viene chiamata "fior di farina" perché proviene dalla prima macinazione e dal solo endocarpo (cioè la parte più interna del seme) del grano. Di prima scelta è indicata per preparare pasta fresca, pasta all'uovo, dolci e besciamella.

2) Le farine dei tipi 0, 1 e 2 sono progressivamente meno bianche e più ricche di crusca: la 0 è migliore per pane e paste fresche, la 1 per il pane e la pizza.
3) La farina integrale è fatta con tutto il germe ed è la più completa dal punto di vista nutrizionale. Si usa spesso miscelata con la bianca.
Gli altri tipi di farina sono:
4) La farina di mais che, a seconda del livello di molitura, può servire per fare il pane o nella preparazione di altri piatti, per esempio la polenta.
5) La farina di kamut, antenato del grano, che è fabbricata a partire da grossi semi, che le conferiscono un colore giallastro e un gusto burroso. Assomiglia a un semolino sottile.
6) La farina di castagne che è di colore grigiastro con un gusto dolce. Si utilizza mescolata con la farina di grano e non contiene glutine.
7) La farina di grano saraceno che è grigia, picchiettata di nero e ha un gusto di noci. Va bene per gli allergici al glutine e spesso viene mescolata ad altri tipi di farina, a causa del retrogusto amaro.

Quant'è difficile fare una pagnotta senza glutine

Cinque trucchi da sapere a proposito della farina:
- Se la farina ha un aspetto bluastro o rossastro, non usarla: è sicuramente alterata.
- La dimensione dei semi varia a seconda del produttore: una buona farina è sottile, morbida e delicata.
- La farina mescolata all'acqua permette di ottenere una pasta elastica e morbida, grazie al glutine.
- La farina dev'essere sempre conservata in una scatola ermetica, al riparo da umidità e calore.
- Le farine senza glutine non si gonfiano durante la cottura e devono essere mescolate ad altri tipi di farina per essere trasformate in pane.

Il pane più buono dalla A alla... Zuoz

A Zuoz, il più bel villaggio intorno a Sankt Moritz, dove ora è di casa l'arte contemporanea, si possono comprare vari tipi di pane squisiti, primo tra tutti il *zuozerbrot*, integrale scuro; da non trascurare anche: *paun da malt*, pane di Malta; *flockenbrot*, con i fiocchi di avena; *micha naira*, con la crosta scura; *birnenbrot*, con le pere; *zuoer früchtebrot mit vollkorn*, integrale con frutta secca (queste e altre preziose indicazioni d'ogni genere nella *Engadina* di Daniela Pulvirenti, Polaris ed.).

LA CITAZIONE DELLA SETTIMANA TRA LA POLITICA E UN BLACK VELVET

La politica non è una scienza esatta, come molti signori professori si figurano, ma è un'arte.

Otto von Bismarck

Di questi tempi pazzarelli post elettorali ci casca alla perfezione il ripasso di una delle più celebri citazioni bismarckiane, nella versione più completa pronunciata nel Reichstag il 15 marzo 1884 (nella prima versione la frase era secca: «Die Politik ist keine exakte Wissenschaft», la politica non è una scienza esatta). Gran mangiatore e bevitore, il cancelliere imperiale ha dato a lungo il nome a un'insolita miscela di birra e champagne, che oggi si chiama cocktail Black Velvet. Per riprovare, con la birra nera, forte, compatta e cremosa, che viene diluita con una metà di champagne, non fate troppo caso alle proporzioni esatte: anche bere, in fondo, come la politica, è semplicemente un'arte.

Se il celiaco vuole una birra e non può andare in Africa...

Grazie soprattutto al sorgo africano, al miglio e al grano saraceno, numerosi produttori di birra hanno cominciato a risolvere il problema della birrificazione per intolleranti al glutine e celiaci. Negli Stati Uniti e in Inghilterra da qualche anno si tengono persino "Gluten Free Beer Festival" dove i birrifici possono fare assaggiare i loro nuovi prodotti. Adesso anche in Italia si possono acquistare facilmente birre artigianali gluten-free, a base di malto di riso, soprattutto nel Nord. In vaste aree africane da decenni si producono solo birre di sorgo, in Botswana, Malawi e Zimbabwe sono conosciute con il nome di Chibuku, ma vengono anche chiamate Shake-Shake perché vanno sbattute nel contenitore di cartone in cui vengono vendute, prima di berle, per far riaffiorare la consistenza granulosa; nel Mali, invece, si trovano in prevalenza birre a base di miglio.

100 % informazione
30% di foreste in più

Naturalmente io ♥ la carta

Le foreste europee sono il 30% in più rispetto al 1950*.
In pratica, ogni anno sono cresciute dell'equivalente di 1 milione e mezzo di campi da calcio.

Inoltre la fibra di cellulosa può essere riciclata fino a 7 volte. E con 2.000 chili riciclati al secondo**, la carta è il materiale più riciclato in Europa. Lunga vita alla carta!

* elaborazione Two Sides su dati FAO 2010; (Le foreste europee forniscono l'88% del legno usato per fare la carta in Europa)

** fonte ERPC 2010

Two Sides è un'iniziativa della comunicazione su carta e promuove la produzione e l'uso responsabile della carta e della stampa.

Per saperne di più visita:
www.twosides.info/it

il lato verde della carta

TWO SIDES

SETTE TV

Cinica La 7, che ora rispolvera i *Borgia*

Quando intrighi e crudeltà fanno rima con nostalgia. E sbeffeggiano il presente

Fanta-tv Breve traccia di una bella saga alla Mario Puzo dedicata alla famiglia Ruffini

Polemiche Delusi anche da J.J.Abrams: *Revolution* è il solito gioco coi soldatini?

Documentari Cosa succede se sotto ai riflettori finisce la guerra

CORRIERE DELLA SERA

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

14-17
03.2013

LA TRIENNALE DI MILANO

davide **OLDANI**

21-24
03.2013

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA

carlo **CRACCO**

CIBO & REGOLA d'ARTE

UN EVENTO PRODOTTO DA | RCS

UN **PERCORSO** DI INCONTRI, LABORATORI E DEGUSTAZIONI DENTRO LA CULTURA DEL CIBO ALLA SCOPERTA DI **GUSTI, MAESTRI E TERRITORI**.

FOOD EXHIBITION **&SHOW COOKING** | MASTERCLASS **&WORKSHOP** | CONVERSAZIONI **&DEGUSTAZIONI** | APERITIVI STELLATI **&CENE D'AUTORE**

LA TRIENNALE DI MILANO

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

Scopri il programma completo delle giornate e prenotati in tempo per le iniziative esclusive su **www.ciboaregoladarte.it**

MAIN PARTNER

FRIULI VENEZIA GIULIA
www.turismofvg.it

REGIONE PUGLIA
AREA POLITICHE PER LO SVILUPPO RURALE

TRENTINO

In Collaborazione con
EXPO MILANO 2015
NUTRIRE IL PIANETA ENERGIA PER LA VITA

PARTNER

alce nero
IL BUONO DEL BIOLOGICO DAL 1978

CRODINO

MAFFEI

PRODOTTI DI QUALITÀ PUGLIA

RULIANO
PROSCIUTTO CRUDO ARTIGIANALE

Toscano

TRENTODOC

VIRGILIO
ITALIANO DA SEMPRE

vivi milano

Nostalgia di tempi saturi di morte

Piacciono molto le serie dove viene evocata la crudeltà della guerra. A meno che non siano troppo ancorate al presente

«La guerra è una forma di nostalgia». Parola di Don De Lillo, narratore americano tra i più influenti. Questa frase fa da snodo nel racconto intitolato *Momenti di umanità* nella terza guerra mondiale, un racconto che De Lillo ha appena pubblicato, ma che è stato scritto nel 1983, cioè quando rifiniva *Rumore bianco*. È un racconto dello stesso periodo, dunque, del romanzo che David Foster Wallace prende come riferimento per parlare della nuova sfida della letteratura in epoca post-televisiva (in particolare per l'apologo profetico sul "fienile più fotografato d'America", come simbolo dell'auto-referenzialità vuota della società dominata dalle tecnologie di comunicazione di massa). Con questo racconto finora inedito De Lillo mette a fuoco bene quanto anche certe serie televisive, e pure molti documentari di oggi (vedi pag. 138), vadano a rinfocolare la più arcana delle nostre passioni per la guerra. Anche se lo stesso narratore oggi prova a ridimensionare la portata della sua intuizione: "Non vorrei difendere questa frase, la guerra è una forma di nostalgia, fino a farne una massima: ma quel che volevo dire è che quando le guerre rimandano al passato, perciò stesso evocano uno strano senso di nostalgia, persino di sentimentalismo. Nella fattispecie, a questo punto del racconto, il comandante della navetta sta guardando le fotografie del nonno del secondo astronauta ritratto in divisa militare, con un casco in testa e un fucile in spalla. Non a caso ho titolato "Momenti di umanità" il racconto: credo che anche all'interno di una navetta spaziale in ricognizione possano esserci parentesi come queste, in cui si pensa alle guerre scorse, non altrettanto tecnologicamente definite, e se ne ricava un senso di nostalgia per tempi più semplici, persino se questi tempi erano saturi di morte" (dall'intervista di Don De Lillo a Francesca Borrelli per *Alias*).

Ecco, è forte la sensazione che sull'evocazione remota di questa nostalgia lavorino sodo anche gli astuti creatori di alcune delle serie di maggior successo delle ultime stagioni, e citiamo soltanto il crudissimo e appassionante Medioevo fantasy di *Games of Thrones*, di cui è imminente la terza stagione, o anche *Walking Dead*, dove ormai più che alla lotta contro gli zombie siamo alla guerra tra gli uomini. Sembra paradossale che le serie di guerra vere e proprie non si facciano quasi più, ma invece è abbastanza ovvio: a baloccarsi con la nostalgia della guerra, troppo realismo non serve.

P.S.: Con singolare tempismo, dopo aver segnato la campagna elettorale con lo show Berlusconi-Santoro, il direttore de La 7 Paolo Ruffini ha scelto di mandare in onda adesso, dalla Roma senza Papa del dopo Ratzinger, la miniserie sui Borgia che Showtime fece girare due anni fa a Neil Jordan, dove la già inquietante vicenda storica veniva dichiaratamente romanzata in salsa *Il Padrino*. La 7 e Ruffini, a proposito di grandi intrecci, potrebbero essere una grande trama… (vedi a pag. 136).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Telescherno / Di **Stefano Disegni**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Macché *Revolution*, siamo sempre al dio Marte

Belligeranti e guerriglieri hanno la passione per i soldatini. Che si tratti di biker anarchici o di commilitoni inseguiti dalla Milizia

Se è vero che, quando si scrive una serie femminile, almeno uno dei personaggi avrà un debole per la moda, con eventuale deriva in una vera e propria fissa per le scarpe, è altresì provato che, in una serie per maschi, sin dal primo episodio, sarà in corso uno scontro violento, decisamente propenso a trasformarsi in una vera e propria battaglia, con una forte tendenza a diventare una guerra. Certo, il conflitto, e il tentativo di risolverlo, sono alla base di ogni plot narrativo che voglia tenere vivo l'interesse, e così, sia che si tratti di aitanti bikers che inneggiano all'anarchia o di decadenti gangster degli anni ruggenti, prima o poi qualcuno deve avere un bel primo piano mentre sibila tra i denti frasi improbabili tratte a casaccio dall'idolatrato manuale di Sun Tzu. Senza entrare nel merito delle riflessioni del professor Gray sulle distinzioni maschile/femminile, sembra dunque piuttosto ovvio che gli uomini vengano da Marte, guarda caso proprio il dio della guerra nella sua espressione più violenta e sanguinosa. E risulta altrettanto ovvio che questa denominazione d'origine controllata non sia altro che

Milizia – Il cast di *Revolution* (su Steel, ogni mercoledì alle 13.30). Sopra, Miles Matheson interpretato da Billy Burke.

IN ITALIA

Grandi famiglie di Chiesa e potere: il capitolo da scrivere dei Ruffini

Non sanno di feuilleton solo i risvolti più attuali della contesa per La 7, con Diego Della Valle che all'ultimo ha tentato di arrivare in soccorso dell'amico Enrico Mentana per contrapporsi alla cordata in dirittura d'arrivo, capitanata dell'editore Urbano Cairo, già segretario personale di Berlusconi, nonché già l'enfant prodige del gruppo Mediaset che osò mettersi di traverso a Marcello Dell'Utri. È appesa al filo del cambio di proprietà anche la vicenda professionale del direttore attuale Paolo Ruffini, che fu catapultato alla guida della tv Telecom dopo l'estromissione da Raitre in epoca berlusconiana. Lo stesso Ruffini ha inscritto nella sua biografia un intreccio degno delle grandi storie famigliari del passato. È figlio del ministro della difesa di Andreotti durante il caso Moro, Attilio, e nipote del cardinale di Palermo che fu leader dell'ala più tradizionalista durante il Concilio Vaticano II. Ruffini senior era un esponente di primo piano della corrente del centro molle e pragmatico della Democrazia Cristiana, i cosiddetti Dorotei. Nel '78 risulta protagonista addirittura di un giallo internazionale, con la sparizione per alcuni giorni dalla cassaforte del ministero della Difesa di alcuni protocolli segreti sui rapporti con gli americani, in specifico quelli dell'operazione Gladio, durante il sequestro di Aldo Moro (la vicenda è ampiamente ricostruita nel *Memoriale della Repubblica* di Miguel Gotor). Ancora durante il rapimento Moro, Ruffini era il primo componente del Cis, Comitato interministeriale di sicurezza, sul cui operato oscuro indagano faldoni interi delle Commissioni parlamentari Moro e P2. Infine, del cardinale zio si potrebbe scrivere un romanzo a parte, ma ci limitiamo a ricordare il capitolo mafia: quando Ruffini era arcivescovo di Palermo e sosteneva anche pubblicamente che l'allarmismo sul potere della "cosiddetta mafia" era soprattutto "un'invenzione dei socialcomunisti", indicava in prima persona ai politici della Dc come scendere a patti con i boss. Particolare confermato, per esempio, da Francesco Cossiga nell'ultimo libro-intervista. Ironia della sorte, prima ancora che il pronipote Paolo si metta in luce nelle file della tv progressista e antimafia, il nipote Attilio firmerà, tra gli altri, il decreto di nomina del generale Della Chiesa a plenipotenziario per lo Stato a Palermo... Il racconto dell'intreccio familiare dei Ruffini con la storia d'Italia, e dei cattolici in particolare, si apre appunto con la lunga carriera del cardinale Ernesto, da protagonista al fianco di Gemelli della nascita dell'università cattolica giù giù fino ai trenta e rotti interventi in Concilio contro gli esponenti del rinnovamento della Chiesa; passa per il ventre della Balena bianca e dei segreti del potere democristiano; e potrebbe arrivare fino al presente berlusconiano, e post-B. E per il condimento di trame e segreti non bisognerebbe aggiungere granché di fantasia. Seppure anche in questo caso, come ha detto Neil Jordan del debito del suo *The Borgias* a Mario Puzo, è facile lasciarsi sedurre dall'eco inesauribile di un romanzone "frullato", stile Borgia-Corleone-Ruffini. (p.m.)

Presente e passato – A sinistra, la locandina di *Sons of Anarchy*. A destra, *L'arte della guerra* di Sun Tzu.

un attestato di stupidità, stando almeno a quel che ci illustrano le gesta di tanti "eroici guerrieri" che affollano le serie tv di questi tempi. Non è rimasto immune da questo pernicioso vizio l'ottimo J.J. Abrams, che continua a riproporci la stessa dinamica belligerante e guerrigliera, anche ora che dall'isola immaginaria siamo finiti nell'universo post-apocalittico di *Revolution*. Il mondo nuovo altro non è che una riproduzione da incubo del *Nuovo Mondo*, in cui gli uomini sono tornati a tal punto selvaggi da rendere indispensabile l'esistenza della Milizia, o almeno così ci viene raccontata la scelta del redimendo Miles e del perfido Monroe. Pare infatti che i due amici, nonché commilitoni al tempo del black-out, dopo un breve periodo allo sbando alla ricerca di parenti e amici, abbiano deciso di tornare ad essere soldati per difendere la civiltà. Con quali scarsissimi esiti, lo vediamo di puntata in puntata, ma soprattutto ce lo testimoniano gli orgogliosi ribelli, tatuati con la bandiera degli Stati Uniti: ma allora è un problema di Storia, per un Paese nato da una rivoluzione e cresciuto con una guerra civile, oppure è solo che ai ragazzi piace giocare con i soldatini?

I BORGIA

Torbidi intrighi per un posto in Vaticano

Neil Jordan ci porta nel 1492. Alla scoperta di una delle dinastie più potenti, torbide e oscure d'Italia, quella dei *Borgia* (dal 3 marzo, tutte le domeniche, alle 21.30 su La7). Alla morte di Innocenzo VIII il simoniaco Rodrigo Borgia, interpretato magistralmente da Jeremy Irons, riesce a farsi incoronare, a suon di ricatti, papa con il nome di Alessandro VI. La sua posizione resta però incerta, così per consolidarla con i suoi tre figli, tutti illegittimi, crea Cesare (François Arnaud) cardinale per coprire il fronte interno in Vaticano, fa di Juan (David Oakes) un gonfaloniere del suo esercito e dà Lucrezia (Holliday Grainger) prima in sposa a Giovanni Sforza per assicurarsi un'alleanza con il nord poi, in seconde nozze, ad Alfonso d'Aragona che lo avvicina al partito filofrancese. Ma gli Orsini e i Della Rovere non ci stanno, tentano di avvelenarlo, di screditarlo davanti a Carlo III di Francia rivelando relazioni scandalose. Eh sì, perché se in Vaticano intrighi e cospirazioni erano all'ordine del giorno, libertinaggio e incesti pare fossero parte del Dna di questa famiglia di origini spagnole. Negli Usa la serie ha ottenuto un tale successo che è già stata confermata per la terza stagione.

TRA STORIA E FINZIONE

APPETITI «La cosa più interessante era raccontare il modo in cui il potere si veste di un mantello religioso, divenendo poi terrificante nei suoi appetiti» (Il creatore dei *Borgia*, Neil Jordan).

INDULGENZE «Papa Borgia, avidissimo, a un certo punto prese ad avvelenare i cardinali per spogliarli di tutti i loro beni e rivendersi i titoli cardinalizi. Noto venditore di indulgenze, fece pagare a un nobile fiorentino ventiquattromila scudi d'oro per un'indulgenza che gli avrebbe permesso di possedere la sorella» (Eric Frattini, *I papi e il sesso*, Ponte alle Grazie).

PETTEGOLEZZI «Sto leggendo tutto quello che è stato scritto sulla famiglia Borgia e mi colpisce di non aver trovato una biografia accurata su Rodrigo: molti pettegolezzi e sospetti ma nessun fatto provato con certezza» (Jeremy Irons mentre si preparava a interpretare Rodrigo).

FRATELLO Cesare «d'animo totalmente alieno alla professione sacerdotale, aspirava all'esercizio dell'armi, non potendo tollerare che questo luogo gli fosse occupato dal fratello, impaziente oltre a questo ch'egli avesse più parte di lui nell'amore di di Madonna Lucrezia sorella comune, incitato dalla libidine, e dall'ambizione, lo fece una notte [...] ammazzare e poi gittar nel fiume. Era medesimamente fama che nell'amore di Madonna Lucrezia concorressero non solamente i due fratelli, ma eziando il padre medesimo» (dall'I*storia d'Italia* di Francesco Guicciardini scritta tra il 1530 e il 1540).

FIGLI «Lucrezia, figlia del santo padre, stava per partorire, e a Roma non si sapeva se il bambino fosse del Papa, o di suo figlio, il duca di Valentinois [Cesare, *ndr*], o del marito di Lucrezia, Alfonso d'Aragona, che passava per impotente» (Così Voltaire nel *Dizionario filosofico*, 1764).

STORIA «Molti dicono che Lucrezia andasse a letto con il Cesare e con il padre ma credo fossero pettegolezzi dell'epoca. In ogni caso sono tutte interpretazioni della storia. Così come anche questa serie lo è. Alcuni ci crederanno, altri no» (Holliday Grainger).

GESÙ «Grande Maestro della Preghiera, colui che fa le veci di Gesù» (Così una lettera del 10 giugno 1494 di Lucrezia a suo padre, Alessandro VI).

CINEMA All'inizio Jordan voleva farne un film per il cinema: «Ma ho cambiato idea quando mi sono reso conto che non sarebbe stato possibile comprimere in un paio d'ore temi e personaggi tanto complessi».

Fratelli Borgia – Holliday Grainger e François Arnaud.

Nel mito della guerra con gli occhi dei soldati

Quella strana idea di vivere il campo di battaglia per scoprirne il fascino oscuro. Non del male ma del mito

L'ultima frontiera della rappresentazione bellica è la guerra vista dagli occhi dei soldati. Senza eufemismi, però. Ricordate le immagini del presidente Obama che in diretta tv segue l'irruzione dei Seals nel covo di Bin Laden? Utilizzando la stessa tecnologia la Bbc ha realizzato la serie di documentari *Guerra in prima linea*, da qualche settimana in onda in Italia su Bbc Knowledge. Previa autorizzazione del ministero della Difesa, i produttori hanno potuto accedere a centinaia di ore di riprese girate dalle telecamere poste sugli elmetti (e da quelle personali) dei soldati in missione in Afghanistan. In modo innovativo la serie porta i telespettatori a vivere l'esperienza del campo di battaglia dalla prospettiva di chi combatte. Titoli come *Bomb Squad-Vita da artificiere* e il pluripremiato *Soldati al fronte* hanno già ottenuto nel Regno Unito unanime successo di pubblico e critica. A dire il vero qualcosa di simile si era già visto in altri recenti documentari come *Armadillo*, *Restrepo* e soprattutto l'intenso *Hell and Back Again* di Danfung Dennis dove tutto è registrato dallo sguardo

Al fronte - Nella foto grande *Soldati al fronte*, in quella piccola la locandina di *Hell and back again* mentre nella foto in alto *Bomb Squad*.

WAR SERIES

THE PACIFIC - I STAGIONE

Prodotta nel 2010 da Steven Spielberg e Tom Hanks per la Hbo, *The Pacific* racconta sullo sfondo della seconda guerra mondiale nel Pacifico la vita dei soldati al fronte. Ci sono voluti setti anni di lavorazione e 200 milioni di dollari per rendere la giusta immagine a un esercito pronto a sacrificarsi per la nazione ma soprattutto pronto a dare la propria vita per salvare un compagno, per far capire perché il campo di battaglia è l'unico luogo che possono realmente chiamare casa. La voce narrante è quella di Tom Hanks (doppiata da Roberto Chevalier). Su Steel in replica la prima stagione da domenica alle 00.35.

ARMY VIWES - II STAGIONE

La vita in una base americana. In attesa che il proprio compagno (o compagna) torni dal fronte per vederlo ripartire poco dopo. Ma oltre ai *Conflitti del cuore* questa serie, oggi alla sua settima stagione negli Usa, racconta come un soldato si debba destreggiare tra le sue due realtà: la passione per il suo lavoro, il bisogno di servire la sua patria sul campo di battaglia e la sua famiglia. Tutta la serie resta legata all'attualità: le unità sono in Iraq (nella seconda stagione in onda su Mya, il martedì, alle 23.50) e in Afghanistan (dalla quarta stagione).

Ispirazione - La serie tv si è ispirata al libro di Tanya Bank: *Sotto la spada: il codice non scritto del matrimonio militare.*

GAME OF THRONES - III STAGIONE

«La grande guerra è tra vita e morte, ghiaccio e fuoco. Se perdiamo, la notte non avrà mai fine». Così recita la *tagline* del promo di *Game of Thrones 3* che tornerà dal 31 marzo sulla Hbo. La terza stagione della serie creata da David Benioff e D.B. Weiss è basata sulla prima metà di *A Storm of Swords* (Tempesta di spade), il terzo libro della saga *Cronache del ghiaccio e del fuoco* di George R.R. Martin. Per ora sappiamo solo che la guerra dei Sette Regni resta l'indiscussa protagonista e che «molti dei potenti decadranno mentre quelli che non avranno nulla all'inizio, otterranno poi non poco potere». Tra i personaggi ritroveremo la Khaleesi (Emilia Clarke, nella foto), Tyrion (Peter Dinklage), Cercei (Lena Headley), Arya (Maisie Williams), Catelyn (Michelle Fairley), Brienne (Gwendoline Christie) ma ci sono anche molte new entries, quasi tutti attori emergenti, come Ciaran Hinds che interpreterà il ruolo di Mance Rayder, uno dei personaggi più controversi di questa

del reporter infiltrato in trincea. In tutti i casi comunque si cerca di provocare un'immedesimazione spesso agevolata dall'assenza di controcampo (si sta sempre dalla parte dei buoni), soluzione riproposta anche da Bigelow in *Zero Dark Thity* (la scena clou con i visori notturni). Eppure queste rappresentazioni tendenti al massimo grado dell'immediatezza non si emancipano mai completamente da una certa visione estetica della guerra. Un paradosso per cui a colpire non è tanto il crudo realismo delle immagini quanto il senso di déjà-vu. Chi sa dire se *Bomb Squad* sembri più vero di *The Hurt Locker*? Forse è inesauribile *Il fascino oscuro della guerra*, come dice bene il titolo del saggio del reporter americano Hedges: e così a raccontarsi non è mai la guerra, ma il mito della guerra.

RADIO

L'economia spiegata con romanzi e film

Scoprire l'economia e la finanza attraverso cinema e letteratura. Questo si propone Leonardo Martinelli in *Come un romanzo, breve storia del denaro* (Su Radio3, il sabato e la domenica alle 10.50), ripercorrere la storia e l'attualità economico-finanzaria sotto un altro punto di vista, lontano dai soliti dibattiti. Racconterà la disoccupazione prendendo spunto da *Money* di Martin Amis (1984) e dal suo John Self (nel film omonimo interpretato da Nick Frost, nella foto), un regista vittima di una frode in tutta regola che ben presto si trova senza lavoro. Spiegherà la crisi greca attraverso le pagine di *Prestiti scaduti* di Petros Markaris (2011). Mentre per affrontare la questione della bolla immobiliare spagnola e la cartolarizzazione si rifarà alle *Uova d'Oro* di Bigas Luna (1993) e al sogno del suo manovale (Javier Bardem): costruire il grattacielo più alto di Benidorm.

THE WALKING DEAD: COLD STORAGE

Gli zombie invadono anche la rete

Dalla tv al web, il futuro degli spin-off

Protagonisti - Chase (Josh Stewart) e B.J. (Daniel Roebuck).

Su internet impazza *The Walking Dead: Cold storage*, la webserie, scritta da John Esposito, costituita da quattro episodi prodotti e diretti da Greg Nicotero, in cui vengono raccontate le vicende di un altro gruppo di sopravvissuti che, parallelamente alle storie di Rick e agli altri personaggi della versione televisiva (la terza stagione, ogni lunedì, su Fox alle 22.45), tenteranno di salvarsi dall'apocalisse zombie. Targata Amc *The Walking Dead: Cold storage* si è aggiudicata anche il premio come miglior serie derivata allo Streamy Awards, la cerimonia che premia i migliori video su internet. Dalla tv al web. Ecco il futuro degli spin-off.

stagione che si vedrà costretto a schierarsi con i Bruti o Diana Rigg, che vestirà i panni di Olenna Tyrell, una lady invischiata negli intrighi di corte o ancora Thomas Brodie Sangster o Ellie Kendrick. «Credo che dovrò iniziare a uccidere qualcuno per fare un po' di posto» afferma scherzosamente Martin dopo che Benioff ha fatto notare che «attualmente abbiamo il cast più numeroso della tv». Una cosa è certa Michael Lombardo, della Hbo, vorrebbe far continuare la serie «finché George R. R. Martin continuerà a scrivere».

CULTURA

OMAGGIO A LUCA RONCONI

Per festeggiare i suoi 80 anni (l'8 marzo), Luca Ronconi racconta se stesso e il suo teatro a Franco Marcoaldi (Su Rai Storia, mercoledì e giovedì alle 23), dai primi spettacoli all'*Orlando Furioso*, fino alle recenti pièces in cui affronta la complessità del contemporaneo. Nell'intervista anche i contributi degli attori, emergenti o già famosi, che hanno lavorato con il Maestro, spiegheranno come Ronconi li guida nella sua visione della messa in scena, come lavora su testi e personaggi. Rai 5, invece, gli renderà omaggio domenica 3 con due spettacoli da lui diretti: *Trittico* di Puccini andato in scena al Teatro alla Scala di Milano nel 2008, con la direzione di Riccardo Chailly, alle 9.30 del mattino e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Gadda con Corrado Pani, Franco Graziosi e Ilaria Occhini alle 15.20.

Sabato 2 Marzo

Rai Uno

6.00 **Euronews** News
6.10 **Da da da - Musica e cinema**
6.30 **UnoMattina in famiglia** Attualità
10.05 **Linea Verde Orizzonti** Magazine
10.55 **ApriRai** Varietà
11.10 **Unomattina storie vere** Attualità
L'ultima parte del programma è affidata a Georgia Luzi e Savino Zaba. Un tema particolarmente scottante, affrontato come di consueto attraverso le storie e le esperienze della gente comune
12.00 **La prova del cuoco** Varietà
Conduce Antonella Clerici
13.30 **Telegiornale** Notiziario
14.00 **Easy driver** Magazine
14.30 **Le amiche del sabato** Varietà
17.00 **Tg 1. Che tempo fa** Notiziario
17.15 **A Sua immagine** Attualità
17.45 **Passaggio a Nord Ovest** Documentari
18.50 **L'eredità** Gioco
20.00 **Telegiornale** Notiziario
20.30 **Tg Sport** Notiziario sportivo
20.35 **Affari tuoi** Game show
21.10 **I migliori anni** Varietà *Conduce Carlo Conti*
24.00 **S'è fatta notte** Attualità
0.45 **Tg 1 Notte. Che tempo fa**
1.00 **Cinematografo** Rubrica cinematografica

21.10 I migliori anni
Varietà Al via le quattro manches che decreteranno il vincitore di 'Canzonissima' grazie alle tre giurie di qualità. Conduce Carlo Conti

Rai Due

6.00 **Due uomini e mezzo** Telefilm
6.30 **Real School** Attualità
7.00 **Cartoon Flakes Weekend**
9.20 **Classici Disney** Cartoni animati
9.45 **Inside the world**
10.25 **ApriRai** Varietà
10.30 **Sulla via di Damasco**
11.00 **Mezzogiorno in famiglia** Varietà
13.00 **Tg 2 Giorno** Notiziario
13.25 **Dribbling** Sport
14.00 **Omicidi nell'alta società** Film-tv
15.40 **Cold Case** Telefilm
17.05 **Sereno Variabile** Attualità
18.00 **Tg 2 Flash L.I.S.** Notiziario
18.05 **90° Minuto - Serie B** Rubrica sportiva
19.35 **Invincibili angeli** Telefilm
20.30 **Tg2 20.30** Notiziario
21.05 **Castle** Telefilm
22.35 **Tg 2** Notiziario
22.50 **Sabato Sprint** Rubrica sportiva
23.45 **Tg 2 Dossier** Informazione
0.30 **Tg 2 Storie** Attualità
1.10 **Tg 2 Mizar** Attualità
1.40 **Tg2 Sì, Viaggiare** Attualità
1.50 **Tg2 Eat Parade** Magazine
Alla scoperta di zone particolari in cui si coltivano o producono specialità
2.00 **Meteo**
2.05 **Appuntamento al cinema**

21.05 Castle
Telefilm Beckett e Castle indagano su quello che sembra l'omicidio di un agente segreto. Intanto, la storia con Demming continua

Rai Tre

6.00 **Fuori Orario. Cose (mai) viste** Rubrica cinematografica
7.15 **La grande vallata** Telefilm
8.05 **La venere dei pirati** Film *(avv., 1960) con Gianna Maria Canale, Massimo Serato, Livio Lorenzon, Paul Muller, Scilla Gabel. Regia di Mario Costa*
9.20 **Doc Martin** Telefilm
10.10 **L'ispettore Derrick** Telefilm
11.00 **Tgr BellItalia** Attualità
11.30 **Tgr Prodotto Italia** Attualità
12.00 **Tg 3 Rai Sport Notizie**
12.25 **Tgr Il Settimanale** Magazine
12.55 **Tgr Ambiente Italia** Attualità
14.00 **Tg Regione. Tg Regione Meteo**
14.20 **Tg 3** Notiziario
14.45 **Tg3 Pixel** Attualità
14.50 **Meteo 3** Informazione
14.55 **Tv talk** Attualità
16.55 **Tg 3 Lis** Notiziario
17.00 **I miserabili** Film
18.55 **Meteo 3** Informazione
19.00 **Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo**
20.00 **Blob** Videoframmenti
20.10 **Che tempo che fa** Attualità
21.30 **Metropoli** Documentari *Con Valerio Massimo Manfredi*
23.25 **Tg 3. Tg Regione** Notiziario
23.45 **Il giallo e il nero** Attualità
0.45 **Tg 3** Notiziario

21.30 Metropoli
Documentari Al via il nuovo programma di Valerio Massimo Manfredi che racconta il passato e il futuro attraverso la lente delle città italiane. Si inizia con Venezia

Canale 5

6.00 **Tg 5 Prima pagina** Attualità
7.55 **Traffico**
8.00 **Tg 5 Mattina** Notiziario
9.05 **Zoo doctor** Telefilm
9.55 **Melaverde** Magazine
Un viaggio tra la storia, le tradizioni e la gastronomia del nostro Paese in compagnia di Edoardo Raspelli ed Ellen Hidding
11.00 **Forum** Attualità
Un tribunale televisivo con tanto di giudici per risolvere liti civili tra cittadini. Conduce Rita Dalla Chiesa, affiancata da Fabrizio Bracconeri e Marco Senise
13.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
13.40 **Cougar town** Telefilm
14.10 **Amici** Talent show
16.00 **Verissimo - Tutti i colori della cronaca** Attualità
18.50 **Avanti un altro!** Game show
20.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
20.40 **Striscia la notizia** Varietà satirico
21.10 **Italia's got talent** Reality show
Conduce Simone Annichiarico. Con Geppi Cucciari
24.00 **Avvocati a New York** Telefilm
1.00 **Tg 5 Notte. Meteo.it** Notiziario
1.30 **Striscia la notizia** Varietà satirico
2.20 **Normandia: Passaporto per morire** Film-tv

21.10 Italia's got talent
Reality show Il talent show vedrà premiato il più talentuoso tra i moltissimi aspiranti. Padroni di casa Belen Rodriguez e Simone Annicchiarico

Rai 4

6.30 La Situazione Comica *Varietà*
6.45 Bonekickers *Serie*
7.35 30 Rock *Serie*
8.20 Mad Men *Serie*
9.50 Flashpoint *Serie*
11.20 Kill the Irishman *Film*
13.00 Streghe *Serie*
13.45 La Planque *Film*
15.20 Wonderland *Magazine*
15.45 Life On Mars *Serie*
16.35 Alphas 2 *Serie*
17.20 Rai News - Giorno
17.25 Alphas 2 *Serie*
18.10 Warehouse 13 *Serie*
18.55 The Ringer *Serie*
19.40 Flashpoint *Serie*
21.10 Medium *Serie*
22.50 Manchurian Candidate *Film*
1.00 Anica appuntamento al Cinema
1.05 Juncture *Film*

Rai 5

12.55 Indian Ocean *Documentari*
14.00 Cool Tour Moda *Magazine*
14.30 La verità sul cibo - Essere Sexy
15.25 Cool Tour Blog *Magazine*
16.20 David Letterman Show *Varietà*
17.10 Rai News - Giorno
17.15 Lezioni di Bon Ton *Documentari*
17.45 Cool Tour Musica After Midnite *Magazine*
18.20 Cool Tour Musica Classic Rock *Magazine*
18.55 Virtual Revolution - La Vera Democrazia *Documentari*
19.55 S.O.S. Stilisti da salvare *Documentari*
20.45 Cool Tour Arte *Magazine*
21.15 Teatro - Nuotando con le lacrime agli occhi
22.55 Le Inchieste del Commissario Maigret - L'affare Picpus *Telefilm*

Rai Premium

10.00 Un Commissario a Roma - Samba *Telefilm*
11.05 Attori e Divi Italiani - Giuliano Gemma *Rubrica*
12.00 Il Capitano 2 - Operazione Tritolo *Telefilm*
13.45 La Nuova Squadra - Fidati che 'sta cosa la risolvo
14.40 La Nuova Squadra - A mali estremi... estremi rimedi
15.35 Anica Appuntamento al Cinema
15.40 Il Romanzo di Amanda *Miniserie*
16.35 Il Romanzo di Amanda *Miniserie*
17.30 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.35 Un Caso di Coscienza - Black out *Serie*
19.20 Anita Garibaldi *Miniserie*
21.10 Anita Garibaldi *Miniserie*
23.00 La Squadra 2
0.40 Rai News - Notte *Notiziario*

Rai Movie

6.30 Sole rosso *Film*
8.25 Toto' Tarzan *Film*
10.00 Anica appuntamento al cinema *Rubrica*
10.05 Movie Drugstore *Magazine*
10.35 Bara con vista *Film*
12.10 Due vite in gioco *Film*
14.15 The Last September *Film*
16.00 Mammamia - Girotondo
16.10 Il castello errante di Howl *Film*
18.10 Rai News - Giorno *Notiziario*
18.15 Serious Moonlight *Film*
19.35 Squadra antifurto *Film*
21.15 Dear Frankie *Film*
Con E. Mortimer, G. Butler
23.00 La mia pistola per Billy *Film*
0.40 Rai News - Notte *Notiziario*
0.45 Orgasmo *Film*
2.25 Spiando Marina *Film*
4.05 Occhiopinocchio *Film*

Italia 1

7.00 **I'm the band** Sitcom
7.20 **Gormiti** Cartoni animati
7.40 **Teenage Mutant Ninja Turtles Fast Forward** Cartoni animati
8.10 **Beyblade metal fury** Cartoni
8.55 **Iron man** Cartoni animati
9.20 **Ben 10** Cartoni animati
10.10 **I pinguini di Madagascar** Cartoni
10.35 **Jetsons** Cartoni animati
11.00 **Robin Hood** Telefilm
12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
13.00 **Sport Mediaset** Rubrica sportiva
13.40 **Batman - Il ritorno** Film *(fant., 1992)*
16.00 **Samurai Girl** Miniserie
17.50 **Magazine Champions League** Rubrica sportiva
18.30 **Studio aperto - La giornata**
19.00 **Life bites** Sitcom
19.20 **Un ponte per Terabithia** Film *(fant., 2007) con Josh Hutcherson, Zoey Deschanel. Regia di Gabor Csupo*
21.10 **Harry Potter e la pietra filosofale** Film *(fant., 2001) con Daniel Radcliffe, John Cleese. Regia di Chris Columbus*
24.00 **Spia per caso** Film *(azione, 2001) con Jackie Chan, Eric Tsang. Regia di Teddy Chan*
1.50 **Sport Mediaset**

21.10 Harry Potter e la pietra filosofale
Film Harry Potter vive con gli zii e il cugino e dorme nel ripostiglio. Ma prima dell'undicesimo compleanno la sua vita cambia magicamente

Rete 4

7.20 **Mystere** Miniserie *Miniserie francese sul paranormale*
9.15 **Carabinieri** Telefilm
10.15 **Donnavventura** Attualità
11.00 **Speciale Tierra de Lobos** Magazine
11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
12.00 **Detective in corsia** Telefilm
12.55 **La signora in giallo** Telefilm
14.00 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
14.45 **Lo sportello di Forum** Attualità
15.30 **Poirot** Film-tv
17.00 **Monk** Telefilm
18.00 **Pianeta mare** Documentari *Conduce Tessa Gelisio*
18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
19.35 **Tempesta d'amore** Telenovela
20.40 **Walker Texas Ranger** Telefilm
21.30 **Black Thunder - Sfida ad alta quota** Film-tv *Con Steven Seagal, Steve Toussaint. Regia di Michael Keusch*
23.35 **Life** Telefilm
1.15 **Tg 4 Night News** News
1.40 **Ieri e Oggi in Tv Special** Varietà
3.50 **Ursus nella valle dei leoni** Film *(avv., 1962) con Ed Fury, Alberto Lupo, Moira Orfei, Mary Marlon, Giacomo Furia, Michele Malaspina, Mariangela Giordano. Regia di Carlo L. Bragaglia*

21.30 Black Thunder Sfida ad alta quota
Film-tv John Sands (Steven Seagal) è un agente speciale che opera al servizio di una divisione top secret dell'aviazione militare americana

La 7

6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
7.00 **Omnibus** Attualità
7.30 **Tg La7** Notiziario
9.50 **Coffee Break** Attualità
11.05 **Bookstore** Attualità
11.45 **4 donne e un funerale** Telefilm
13.30 **Tg La7** Notiziario
14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
14.40 **Winchester '73** Film *(western, 1950) con James Stewart, Rock Hudson, Tony Curtis, Shelley Winters, Dan Duryea, Stephen McNally, Charles Drake, Millard Mitchell. Regia di Anthony Mann McAdam insegue Brown attraverso il West per vendicare il patrigno*
16.10 **The Distrct** Telefilm
18.00 **L'ispettore Barnaby** Telefilm
20.00 **Tg La7** Notiziario
20.30 **In onda** Attualità
22.30 **Linea di sangue - Switchback** Film *(thriller, 1997) con Dennis Quaid, Danny Glover. Regia di Jeb Stuart*
0.45 **Tg La7 Sport** Notiziario
0.50 **M.O.D.A.** Attualità
1.35 **Perchè proprio a me?** Film *(comm., 1989)*

20.30 In onda
Attualità L'appuntamento che, in diretta anche su La7.it, analizza i fatti di attualità politica, economica e sociale. Conducono Nicola Porro e Luca Telese

La 7 D

6.00 **Meteo/Oroscopo**
6.10 **Coffee Break** Attualità
7.10 **Tg La7** Notiziario
7.15 **Movie Flash**
7.20 **Ti ci porto io... in cucina con Vissani** Magazine
7.30 **The Dr. Oz Show** Varietà
8.30 **Tg La7** Notiziario
8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
9.40 **Cuochi e fiamme** Gioco
11.40 **That's Italia** Attualità
12.40 **L'erba del vicino** Attualità
13.40 **Cash Taxi** Game show
14.10 **Movie Flash**
14.15 **Josephine Ange Gardien** Telefilm
16.10 **S.O.S. Tata** Reality show
18.10 **Tutta la vita davanti** Attualità
19.10 **Un capo in incognito** Reality show
20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
21.10 **The Net - Intrappolata nella rete** Film *(thriller, 1995) con Sandra Bullock, Jeremy Northam, Dennis Miller, Wendy Gazelle, Diane Baker . Regia di Irwin Winkler*
23.30 **Crozza nel paese delle meraviglie** Varietà satirico
0.40 **Italialand Remixata** Varietà satirico
1.15 **Movie Flash**
1.20 **La vendetta di Diana** Film-tv

21.10 The Net Intrappolata nella rete
Film Angela, cacciatrice di virus dei computer, viene presa di mira da cybercriminali che cancellano la sua identità dalle banche dati

Rai Storia

14.00 Cortoreale Gli autori del documentario italiano. Il 1957
15.00 Dixit Sport Il buio all'improvviso, Gianluca Pessotto e Gigi Meroni
17.00 Cortoreale Gli autori del documentario italiano. Vincenzo Gamna
18.00 Art News Speciale
18.30 I Promessi Sposi II parte
20.25 Anteprima - I Promessi sposi - Parte 3
20.30 Res Gestae Fatti
21.00 Dixit Volti di parole Lezioni di Storia all'Auditorium: Stranieri tra noi
23.00 L'Archivio segreto dell'Inquisizione-La Guerra alle idee
24.00 Res Gestae Fatti
0.30 Art News Speciale

Italia 2

9.25 Pacific Blue *Telefilm*
11.20 1 contro Cento *Quiz*
12.20 The middle *Telefilm*
12.55 The Big Bang Theory *Sitcom*
13.40 E allora Mambo *Film*
15.20 U Zone *Reality show*
16.10 Natura Estrema - Corteggiatori *Documentari*
17.05 Camera Cafe' *Sitcom*
17.50 The middle *Telefilm*
18.10 The Big Bang Theory *Sitcom*
18.55 Tribu' del Calcio *Sport*
19.55 American Dad *Telefilm*
20.20 Griffin *Telefilm*
20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
21.30 Natural Disaster - Descent *Film*
23.10 Stargate *Film*
1.10 Prison Break *Telefilm*

Mediaset Extra

6.05 Il Mammo *Sitcom*
6.30 Pomeriggio Cinque *Attualità*
8.15 Forum *Attualità*
9.45 Tira e molla *Quiz*
11.00 Avanti un altro! *Quiz*
12.00 X - Style *Attualità*
12.30 Supercinema *Varietà*
12.55 Melaverde *Attualità*
14.00 Zelig - Svisti e mai visti *Varietà*
16.25 Tira e molla *Quiz*
17.10 Music Line - Le Canzoni di Lucio Dalla *Musicale*
19.30 Le Iene *Varietà*
21.30 Quarto Grado *Attualità* *Conduce Salvo Sottile*
0.10 Avanti un altro! *Quiz*
1.05 Campioni di Ballo *Varietà*
2.10 Il Mammo *Sitcom*
2.35 Distretto di Polizia 5 *Telefilm*
3.40 Non è la Rai *Varietà*

Deejay Tv

9.45 Deejay Hits *Musicale*
11.00 Jack On Tour 3 *Documentari*
12.00 Jack Osbourne No Limits *Sport*
13.00 Lorem Ipsum Best Of *Varietà*
13.30 Best of the Block - Sfide di Condominio *Game show*
13.55 Deejay Tg
14.00 Le Strade di Max *Varietà*
15.00 Fino alla fine del mondo
15.55 Deejay Tg
16.00 Occupy Deejay Best Of *Varietà*
17.00 Deejay chiama Italia Remix
18.30 Nissan Innovaction *Sport*
18.45 Deejay Hits *Musicale*
18.55 Deejay Tg
19.00 Life As We Know It *Telefilm*
20.00 Revenge *Telefilm*
21.00 Rumori fuori scena *Film*
23.00 American Horror Story *Telefilm*
24.00 Jack On Tour 3 *Musicale*

Sabato 2 Marzo

Gratuite

La 5

6.55 Vivere *Soap Opera*
7.30 Tempesta d'amore 2 *Telenovela*
8.30 Centovetrine *Soap Opera*
11.10 Caterina e le sue figlie III *Miniserie*
13.00 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
14.35 The Forgotten *Telefilm*
16.05 Beautiful People *Telefilm*
17.35 Friends *Sitcom*
17.50 Principesse *Documentari*
18.40 Amici *Varietà*
20.25 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
21.10 Dangerous isolation *Film*
23.05 The Tudors *Telefilm*
0.05 La Figlia di Elisa-Ritorno a Rivombrosa *Serie*
2.05 Padri e Figli *Telefilm*
4.15 Caterina e le sue figlie III *Miniserie*

IRIS

7.55 24 *Telefilm*
9.35 The Shield *Telefilm*
11.15 Ciaknews
11.20 Lo sceicco bianco *Film*
13.00 I vitelloni *Film*
15.00 Il vigile *Film*
16.55 Il testimone *Film*
18.55 Il presidente del Borgorosso Football club *Film*
21.10 Il Marchese del Grillo *Film*
Con Alberto Sordi
23.30 Quelle strane occasioni *Film*
Con Alberto Sordi, Paolo Villaggio
1.35 Prof. Dott. Guidi Tersilli, primario della clinica Villa Celeste *Film*
3.15 Ciaknews
3.20 Io so che tu sai che io so *Film*
Con Alberto Sordi, Monica Vitti
5.10 Polvere di stelle *Film*

cielo

9.00 Junior Masterchef Australia
11.00 Hell's Kitchen *Varietà*
12.00 Hell's Kitchen *Varietà*
13.00 Sky Tg24 Primo piano *Informazione*
13.15 Tesoro, salviamo i ragazzi! *Varietà*
14.15 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
16.15 Missione restauro *Documentari*
17.15 Vite da crociera *Documentari*
18.15 Non lo sapevo! *Documentari*
18.45 Primi amori, primi vizi, primi baci *Film*
20.45 Junior Masterchef Australia *Varietà*
22.45 Cielo che Gol! *Calcio*
23.00 Sex Therapy *Varietà*
24.00 Spartacus: La vendetta *Telefilm*
2.00 Satisfaction - Vite da squillo *Telefilm*

Real Time

8.45 Shopping Night UK *Varietà*
9.40 Pazzi per la spesa *Varietà*
10.40 Clio Make Up *Documentari*
11.35 Guardaroba perfetto *Documentari*
12.05 Torte in corso con Renato
12.30 Jo Frost: SOS genitori USA *Varietà*
13.30 Il re del cioccolato *Documentari*
14.30 Cerco Casa Disperatamente
15.25 Quattro matrimoni USA
16.20 Abito da sposa cercasi *Varietà*
17.15 La guerra delle spose *Varietà*
18.15 Il boss delle torte *Documentari*
19.10 La fabbrica del cioccolato
20.10 Cerco Casa Disperatamente
21.10 Fuori menù *Varietà*
22.10 Il mio grosso grasso matrimonio gipsy *Varietà*
23.05 Sepolti in casa: animali
24.00 Extreme Makeover: Diet Edition

Tv 2000

11.55 Angelus da Lourdes
12.00 Terra Santa News
12.20 Romanzo Familiare
13.20 L'ispettore Derrick *Telefilm*
14.20 Codice Atlantico
15.00 La Grande Musica
16.00 La Svolta - Tatiana Goritcheva
16.25 Borghi d'Italia
16.50 Vade Retro
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 Tg 2000
19.00 Speciale Romanzo Familiare
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 Nel cuore dei giorni
20.55 Tgtg
21.20 La Buona Battaglia *Film*
23.30 L'ispettore Derrick *Telefilm*
0.25 Gocce di Miele

Mtv

7.00 MTV News
7.30 Case Pazzesche *Varietà*
8.20 Celebrity Style Story *Varietà*
9.10 Teen Mom *Varietà*
10.50 New Girl *Telefilm*
11.40 Catfish: False Identita'
12.40 Il Testimone
13.30 Mario *Varietà*
14.20 Geordie Shore *Varietà*
16.00 Ballerini: Dietro Il Sipario *Varietà*
17.40 Teen Mom 2 *Varietà*
19.20 I Soliti Idioti *Varietà*
20.20 New Girl *Telefilm*
21.10 Punto d'impatto *Film*
23.00 Napoleon Dynamite *Film*
1.00 Club Prive' - Ti presento I Dogo *Varietà*
1.40 Speciale MTV News

A pagamento

Premium Cinema

6.35 La gabbianella e il gatto *Film*
8.00 Capodanno a New York *Film*
9.55 La talpa *Film*
12.10 American Pastime *Film*
14.00 Midnight in Paris *Film*
15.45 To Rome With Love *Film*
17.40 The Skeleton Key *Film*
19.35 Ghost Rider - Spirito di Vendetta *Film*
Con Nicolas Cage
21.15 Gli ostacoli del cuore *Film*
Con Pierce Brosnan, Susan Sarandon
23.00 Hannibal Lecter - Le origini del male *Film*
Con Gaspard Ulliel, Gong Li
1.00 Com'è bello far l'amore *Film*
2.45 The Skeleton Key *Film*
4.35 American Pastime *Film*

Premium Energy

6.45 Absolute Zero *Film*
8.25 La fabbrica di cioccolato *Film*
10.20 Chaos *Film*
12.15 Lady in the Water *Film*
Con Paul Giamatti
14.05 Cappuccetto Rosso Sangue *Film*
Con Amanda Seyfried, Gary Oldman
15.50 And soon the Darkness *Film*
17.25 Defiance - I giorni del coraggio *Film*
19.40 Il Re Scorpione *Film*
21.15 Inside Man *Film*
Con Denzel Washington, Clive Owen
23.25 Troy *Film*
Con Brad Pitt, Orlando Bloom
2.10 Johnny Mnemonic *Film*
Con Keanu Reeves, Ice-T
4.05 Defiance - I giorni del coraggio *Film*

Premium Emotion

6.40 Celebrity *Film*
8.35 Ed Tv *Film*
10.35 Cine à Porter 2011 - Lo stile Clint Eastwood
10.50 I ponti di Madison County *Film*
13.10 Tutti quanti dicono ti amo *Cortometraggio*
13.25 Blonde Ambition *Film*
15.00 Cine à Porter - Glamour all'aria aperta
15.15 Solo un padre *Film*
16.50 Dietro le quinte di 'Wimbledon'
17.05 Wimbledon *Film*
18.45 Baciami ancora *Film*
21.15 Ti odio, ti lascio, ti... *Film*
23.05 In amore niente regole *Film*
1.00 Love Affair - Un grande amore *Film*
2.50 Celebrity *Film*

Joi

6.30 The Office *Telefilm*
6.55 Finalmente arriva Kalle *Telefilm*
7.50 Psych *Telefilm*
9.25 Chuck *Telefilm*
11.55 Trust Me *Telefilm*
15.15 Dr. House - Medical division *Telefilm*
16.55 Psych *Telefilm*
17.45 Baby Daddy *Sitcom*
18.45 2 Broke Girls *Sitcom*
19.10 Are You There, Chelsea? *Sitcom*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 Fairly Legal *Telefilm*
Con Sarah Shahi
23.00 Trust Me *Telefilm*
2.10 Friends *Sitcom*
3.30 Dr. House - Medical division *Telefilm*
5.00 Packed to the Rafters *Telefilm*

Mya

6.10 La complicata vita di Christine *Sitcom*
6.55 Una mamma per amica *Telefilm*
9.25 Desperate Housewives *Telefilm*
11.10 The Vampire diaries *Telefilm*
13.35 Army Wives - Conflitti del Cuore *Telefilm*
Con Kim Delaney
15.20 Brothers & Sisters *Telefilm*
Con Dave Annable
16.58 Gossip Girl *Telefilm*
Con Blake Lively
18.40 Gossip Girl Xoxo - Speciale
19.30 Desperate Housewives *Telefilm*
22.55 Nip'n Tuck *Telefilm*
Con Dylan Walsh
2.45 The Vampire diaries *Telefilm*
4.45 One Tree Hill *Telefilm*

Steel

6.00 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
6.55 R.I.S. 3 delitti imperfetti *Telefilm*
7.50 Hamburg distretto 21 *Telefilm*
8.40 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
10.25 Eleventh Hour *Telefilm*
11.15 Rubicon *Telefilm*
12.05 Alias *Telefilm*
13.40 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
15.15 Smallville *Telefilm*
16.55 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
19.35 Moonlight *Telefilm*
21.15 Rubicon *Telefilm*
22.05 Covert Affairs *Telefilm*
22.55 Fringe *Telefilm*
0.35 Eleventh Hour *Telefilm*
2.20 Intelligence - Servizi & Segreti *Miniserie*

Cinema

Sky Cinema 1

6.05 Boardwalk Empire 3
6.25 Sex List *Film*
8.15 Men in Black 3 *Film*
10.05 Quasi amici *Film*
12.00 The Eagle *Film*
13.55 Speciale
14.15 War Horse *Film*
16.45 Sex List *Film*
18.35 The Avengers *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 Una bugia di troppo *Film*
22.50 Angeli e Demoni *Film*
1.15 The Twilight Saga: Breaking Dawn - 1a Parte *Film*

Sky Cinema Hits

8.30 Figlia del silenzio
10.00 Dylan Dog - Il film *Film*
11.55 Geronimo *Film*
13.55 Il buongiorno del mattino *Film*
15.45 Nessuno mi può giudicare *Film*
17.30 Un anno da ricordare *Film*
19.35 Duplex - Un appartamento per tre *Film*
21.10 Country Strong *Film*
23.10 Piranha 3D *Film*
0.45 Tradire è un'arte *Film*
2.20 Conversazione con Quentin Tarantino *Documentari*
2.35 Nessuno mi può giudicare *Film*

Sky Cinema Family

6.30 Rob-B-Hood *Film*
8.40 Rio
8.55 I Muppet *Film*
10.40 Hook - Capitan Uncino *Film*
13.00 Shark Tale *Film*
14.35 Peter Pan *Film*
16.30 Jump In!
17.55 Il comandante Robin Crusoe *Film*
19.50 Disney's Kim Possible: La sfida finale
21.00 Un maggiolino tutto matto *Film*
22.55 Rob-B-Hood *Film*
1.05 Rio
1.20 Peter Pan *Film*

Sky Cinema Passion

8.25 Darling Companion *Film*
10.10 La signora in rosso *Film*
11.40 Freedom Writers *Film*
13.45 50 volte il primo bacio *Film*
15.25 Pazzo di te! *Film*
17.00 Mosse vincenti *Film*
18.50 La seduzione del male *Film*
21.00 Un amico di nome Duke *Film*
22.35 La musica del cuore *Film*
0.45 Ritorno a Cold Mountain *Film*
3.20 Boardwalk Empire 3
3.40 La seduzione del male *Film*
5.45 Conversazione con Gabriele Salvatores

Sky Cinema Max

7.35 Cuba libre - La notte del giudizio *Film*
9.25 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
9.45 ESP - Fenomeni paranormali *Film*
11.20 1408 *Film*
13.05 Arma letale *Film*
14.55 Arma letale 2 *Film*
16.50 Arma letale 3 *Film*
18.50 Arma letale 4 *Film*
21.00 Identità *Film*
22.35 Collateral *Film*
0.40 Funny Games *Film*
2.30 Arma letale *Film*

Sky Cinema Comedy

7.40 2 single a nozze *Film*
9.40 A spasso nel tempo - L'avventura continua *Film*
11.15 Succhiami *Film*
12.40 L'aereo più pazzo del mondo *Film*
14.10 Abbronzatissimi *Film*
16.05 Le comiche *Film*
17.40 Ex - Amici come prima *Film*
19.25 Vacanze in America *Film*
21.00 Fantozzi alla riscossa *Film*
22.30 Zack & Miri - Amore a... primo sesso *Film*
0.15 Sposi *Film*
1.55 Speciale

Sport

Sky Sport 1

12.15 Serie A: Napoli - Juventus (Anticipo 27a giornata)
14.00 Serie B prepartita
15.00 Serie B: Spezia - Livorno (29a giornata)
17.00 Serie B postpartita
17.30 Serie B Remix
18.00 Premier League: Chelsea - West Bromwich Albion (28a giornata)
19.45 Sky Calcio prepartita
20.45 Serie A: Milan - Lazio (Anticipo 27a giornata)
22.45 Sky Calcio postpartita
23.30 I Signori del Calcio: Paloschi

Sky Sport 2

7.35 Golf: US PGA Tour
9.30 Magazine: Winter
9.45 Speciale: The Boat Show 2013
10.15 Wrestling: WWE Domestic Smackdown!
12.00 Basket: NBA
14.15 Boxe: World Series of Boxing
15.15 Rubrica: Momenti di Golf
15.45 Speciale: The Boat Show 2013
16.15 Rugby: AVIVA Premiership
18.15 Rugby: Super 15
20.00 Boxe: World Series of Boxing
21.00 Golf: US PGA Tour
24.00 Boxe: World Series of Boxing

Sky Uno

10.05 Celebrity Now - Satira Selvaggia
10.35 MasterChef USA *Varietà*
12.15 Masterchef Italia 2 - The Movie
13.55 The X Factor USA - La gara
15.40 Celebrity Now - Satira Selvaggia
16.10 Il boss del legno *Varietà*
17.00 Gli Sgommati Elektion Edition
17.15 Junior Masterchef Australia
18.55 Amazing Race *Varietà*
20.35 Gli Sgommati Elektion Edition
21.10 MasterChef USA *Varietà*
22.50 Masterchef Italia 2 - The Movie

FOX

15.40 I Griffin *Telefilm*
16.30 Homeland *Telefilm*
17.25 I signori della fuga *Telefilm*
18.20 How I Met Your Mother *Telefilm*
18.45 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.10 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.00 I Simpson *Telefilm*
21.00 New Girl *Telefilm*
21.25 Non fidarti della str*** dell'interno 23 *Telefilm*
21.50 The Big Bang Theory *Telefilm*
22.45 White Collar *Telefilm*

FOX life

12.15 Terapia d'urto *Telefilm*
13.10 Private Practice *Telefilm*
14.10 Bones *Telefilm*
15.05 Giudice Amy *Telefilm*
16.00 Aiuto, stiamo ingrassando!
17.00 Scandal *Telefilm*
17.50 Revenge *Telefilm*
18.45 Ghost Whisperer *Telefilm*
19.35 Sex and the City *Telefilm*
21.00 Una mamma per amica *Telefilm*
22.45 Hot in Cleveland *Telefilm*
23.40 Body of Proof *Telefilm*

FOX Crime

6.35 The Guardian *Telefilm*
8.20 C.S.I. *Telefilm*
10.55 N.C.I.S. *Telefilm*
12.45 Law & Order: Unità Speciale *TF*
14.30 Profiling *Telefilm*
15.25 Cold Case *Telefilm*
17.15 C.S.I. Miami *Telefilm*
20.05 Jo *Telefilm*
21.00 Body Farm - Corpi da reato *TF*
22.50 Law & Order: Unità Speciale *TF*
23.45 Criminal minds *Telefilm*
0.40 C.S.I. *Telefilm*

lei

13.10 Cambio cuoco *Varietà*
14.05 Fino all'ultimo chilo *Documentari*
14.55 Case da un milione di dollari
15.45 Vado a vivere in campagna
16.35 Matrimonio perfetto *Documentari*
17.30 Mamma mia che matrimonio
18.25 Fino all'ultimo chilo *Documentari*
19.15 Accumulatori seriali *Documentari*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Prendere o lasciare *Documentari*
21.55 Case da un milione di dollari
22.50 Accumulatori seriali

Dove Tv

12.00 Casa vista mare *Documentari*
13.00 Vado a vivere in campagna
14.00 Vendo casa: missione possibile
15.00 Disastri domestici *Documentari*
16.00 Italia per aria *Documentari*
17.00 La casa più bella del quartiere
18.00 Vado a vivere in campagna
19.00 Disastri domestici *Documentari*
20.00 Casa vista mare *Documentari*
21.00 Vendo casa: missione possibile
22.00 Vado a vivere in campagna
23.00 Facciamo due passi?

National Geographic

14.55 Squadra speciale UFO
15.55 Lupi di mare *Documentari*
16.55 Megastrutture: Il tunnel nel tunnel *Documentari*
17.55 Megafabbriche - Lexus LFA
18.55 Family Guns *Documentari*
19.55 Car Strippers: le spoglio e ci guadagno *Documentari*
20.55 Kumbh Mela. La grande festa dell'urna sacra *Documentari*
21.55 Il faraone dimenticato
22.55 La vita segreta del re cobra

History Channel

12.25 Segreti svelati *Documentari*
13.20 Enigmi alieni *Documentari*
14.15 Sull'orlo della rivoluzione
16.05 Band of Brothers *Documentari*
17.00 A caccia di tesori *Documentari*
18.00 Affari al buio *Documentari*
19.00 Nel centro del mirino *Documentari*
20.00 A caccia di tesori *Documentari*
21.00 Hitler e i suoi Indiana Jones
22.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
23.00 MANKIND - Le 12 chiavi del successo *Documentari*

Domenica 3 Marzo

Rai Uno

6.00 **Da da da - Musica e Cinema** Videoframmenti
6.30 **UnoMattina in famiglia** Attualità
9.30 **Tg 1 L.I.S.**
10.05 **Mixitalia** Attualità
Il programma che va alla scoperta dei luoghi più belli d'Italia suggeriti dagli ospiti
10.30 **A Sua immagine** Attualità
Settimanale di comunicazione religiosa
10.55 **Santa Messa**
12.20 **Linea verde** Attualità
13.30 **Telegiornale** Notiziario
14.00 **Domenica In - L'Arena** Varietà
16.30 **Tg 1** Notiziario
16.35 **Domenica in - Così è la vita** Varietà
Conduce Lorella Cuccarini
18.50 **L'eredità** Gioco
20.00 **Telegiornale** Notiziario
20.35 **Tg Sport** Notiziario sportivo
20.40 **Affari tuoi** Game show
21.30 **Un medico in famiglia 8** Serie *Con Lino Bandi, Giulio Scarpati, Margot Sikabonyi*
23.35 **Speciale Tg1** Attualità
0.40 **Tg 1 - Notte. Che tempo fa** Notiziario
1.05 **Applausi** Attualità
Conduce Gigi Marzullo

21.30 Un medico in famiglia 8
Serie Lele e Bianca aspettano un bambino, nonno Libero (Lino Banfi) è tornato dall'America e alla famiglia riunita Marco e Maria annunciano le loro nozze

Rai Due

6.00 **Due uomini e mezzo** Telefilm
6.30 **Real School - Il Divertinglese** Attualità
7.00 **Cartoon Flakes Week End** Cartoni animati
10.10 **Ragazzi c'è Voyager!** Attualità
10.50 **A come avventura** Magazine
11.30 **Mezzogiorno in famiglia** Varietà
13.00 **Tg 2 Giorno** Notiziario
13.30 **Tg2 Motori** Rubrica sportiva
13.40 **Meteo** Informazione
13.45 **Quelli che aspettano...** Varietà
15.40 **Quelli che** Varietà
17.05 **Tg2 L.i.s.**
17.10 **Stadio Sprint** Rubrica sportiva
18.10 **90° minuto** Rubrica sportiva
19.30 **Il Puma** Telefilm
Con Mickey Hardt, Susane Hoss, Wolfang Stregemann
20.30 **Tg 2** Notiziario
21.00 **NCIS** Telefilm
21.45 **Elementary** Telefilm
Una rilettura in chiave moderna del celebre Sherlock Holmes, di Sir Arthur Conan Doyle, in cui Jonny Lee Miller interpreta Holmes mentre Lucy Liu veste i panni della versione femminile di Watson
22.35 **La Domenica sportiva** Rubrica sportiva
1.00 **Tg 2** Notiziario

21.00 NCIS
Telefilm Il corpo di un impiegato dell'NCIS viene ritrovato dopo quattro mesi dal giorno dell'esplosione. Il team è assegnato alle indagini

Rai Tre

6.00 **Fuori Orario. Cose (mai) viste** Rubrica cinematografica
7.15 **La grande vallata** Telefilm
8.05 **Cartouche** Film *(avv., 1962) con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale. Regia di Philippe de Broca*
9.55 **L'ispettore Derrick** Telefilm
10.45 **Tgr Estovest** Attualità
11.05 **Tgr Mediterraneo** Informazione
11.30 **Tgr RegionEuropa** Attualità
12.00 **Tg3** Notiziario
12.25 **TeleCamere** Attualità
12.55 **Res presenta Lezioni dal Conclave** Attualità
13.25 **Passepartout** Magazine
14.00 **Tg Regione. Tg Regione Meteo**
14.30 **In 1/2 h** Attualità
15.00 **Tg 3 Lis** Notiziario
15.05 **Alle falde del Kilimangiaro** Varietà
18.00 **Per un pugno di libri** Gioco
18.55 **Meteo** Informazione
19.00 **Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo**
20.00 **Blob** Videoframmenti
20.10 **Che tempo che fa** Attualità
21.30 **Presadiretta** Attualità *Conduce Riccardo Iacona*
23.25 **Tg 3. Meteo** Notiziario
23.35 **Tg Regione** Notiziario
23.40 **Gazebo** Varietà
0.45 **Tg3** Notiziario

21.30 Presadiretta
Attualità Puntata speciale dal titolo 'Tsunami' del programma di Riccardo Iacona, sul risultato delle elezioni più importanti dal Dopoguerra ad oggi

Canale 5

6.00 **Tg 5 Prima pagina** Attualità
7.55 **Traffico**
8.00 **Tg 5 Mattina** Notiziario
8.50 **Le Frontiere dello Spirito** Rubrica religiosa
10.00 **Belli dentro** Serie
10.55 **South Pacific - Un oceano di isole** Documentari
11.55 **Melaverde** Magazine
Un viaggio tra la storia, le tradizioni e la gastronomia del nostro Paese in compagnia di Edoardo Raspelli ed Ellen Hidding
13.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
13.40 **L'Arca di Noè** Attualità
Il nuovo appuntamento dedicato agli animali a cura del Tg5
14.00 **Domenica Live** Attualità
Il programma contenitore della domenica pomeriggio condotto da Barbara D'Urso
18.50 **Avanti un altro!** Game show
20.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
20.40 **Striscia la domenica** Varietà satirico
21.30 **Il gladiatore** Film *(avv., 2000) con Russell Crowe, Joaquin Phoenix. Regia di Ridley Scott*
0.30 **Tg 5 Notte. Meteo.it** Notiziario
1.00 **Striscia la domenica** Varietà satirico

21.30 Il gladiatore
Film Dopo l'ennesima vittoria, il generale Maximus sogna di tornare dalla famiglia. E Marco Aurelio vuole affidargli il potere

Rai 4

6.05 Maddecheao *Varietà*
6.30 La Situazione Comica *Varietà*
6.50 Alphas *Serie*
8.20 Warehouse 13 *Serie*
9.05 Survivors *Serie*
10.50 Noein *Telefilm*
11.15 Dennou Coil *Telefilm*
11.45 La Planque *Film*
13.20 Mainstream *Serie*
13.45 Congiura della Pietra Nera *Film*
15.45 30 Rock *Serie*
16.25 Mad Men *Serie*
18.00 Flashpoint *Serie*
19.30 Medium *Serie*
21.10 Dexter *Serie*
22.50 Mainstream *Serie*
23.15 A testa alta *Film*
0.40 Anica appuntamento al Cinema
0.45 Overheard 1 *Film*
2.30 Rai News - Notte

Rai 5

8.35 Pop! Speciale Lucio Dalla
9.25 Anica appuntamento al Cinema
9.30 Opera - Trittico di Puccini *Musicale*
12.40 Virtual Revolution - La Vera Democrazia *Documentari*
13.40 S.O.S. Stilisti da salvare
14.30 Pop! Speciale Lucio Dalla
15.20 Teatro - Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana
17.30 David Letterman Show *Varietà*
18.20 Rai News - Giorno
18.25 Indian Ocean *Documentari*
19.30 Lonely Planet Best in China - Avventura *Documentari*
19.55 La verità sul cibo - Essere Sexy
20.45 Lezioni di Bon Ton *Documentari*
21.15 Arctic Tale *Film*
22.40 Pop! Viaggio dentro una canzone
23.10 Il nastro bianco *Film*
1.40 Rai News - Notte

Rai Premium

6.30 Perla Nera *Telenovela*
10.00 Fiction Magazine *Magazine*
10.45 Anita Garibaldi *Miniserie*
12.30 Anita Garibaldi *Miniserie*
14.15 La Libreria del Mistero - La stanza chiusa *Film*
15.45 Anica Appuntamento al Cinema
15.50 Sui Tuoi Passi *Film*
17.40 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.45 Il Capitano 2 - Operazione Tritolo *Telefilm*
19.30 Fiction Magazine *Magazine*
20.15 Un Commissario a Roma - Segreti d'ufficio *Telefilm*
21.20 Miss Marple - Polvere negli occhi *Film*
23.05 Nebbie e Delitti - Bersaglio, l'oblio *Miniserie*
0.50 Rai News - Notte *Notiziario*
0.55 Fiction Magazine *Magazine*

Rai Movie

6.20 Mammamia - Arrivano i nonni *Cortometraggio*
6.30 Il generale Della Rovere *Film*
8.50 Anica appuntamento al cinema
8.55 Pronto...Lucia *Film*
10.25 Pane, amore e fantasia *Film*
12.00 Appuntamento a Belleville *Film*
13.20 Orizzonti lontani *Film*
14.55 Vite nascoste *Film*
16.35 Nuovo cinema Paradiso *Film*
19.25 Rai News - Giorno *Notiziario*
19.30 Fathers and Sons *Film*
21.15 Spy Kids 2 - L'isola dei sogni perduti *Film*
22.55 Lezioni d'amore *Film*
0.45 Rai News - Notte *Notiziario*
0.50 A proposito della notte scorsa *Film*
2.45 Fame chimica *Film*
4.25 Ai confini del paradiso *Film*

Italia 1

7.00 **I'm the band** Sitcom
7.50 **Gormiti** Cartoni animati
8.20 **Beyblade Metal Fury** Cartoni animati
8.45 **Ben 10** Cartoni animati
9.35 **I pinguini di Madagascar** Cartoni animati
10.05 **Jetsons** Cartoni animati
10.35 **Due gemelle per papà** Film-tv
12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
13.00 **Sport Mediaset XXL** Notiziario sportivo
14.00 **Merlino e l'apprendista stregone** Film-tv
16.50 **Zoo Rangers in Sud America** Film-tv
18.30 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
19.00 **Così fan tutte** Sitcom
19.10 **L'altra sporca ultima meta** Film *(azione, 2005) con Adam Sandler, Chris Rock. Regia di Peter Segal*
In prigione, Adam Sandler accetta di allenare la squadra dei detenuti
21.25 **Le Iene Show** Varietà satirico
Condotto da Ilary Blasi, Enrico Brignano, Claudio Amendola
0.25 **Californication** Telefilm
Le vicende di Hank, scrittore newyorchese trapiantato in California
1.30 **Sport Mediaset**

21.25 Le Iene Show
Varietà satirico Nuovo appuntamento con il varietà satirico che smaschera ingiustizie e malefatte. Tra gli inviati storici c'è anche Enrico Lucci

Rete 4

7.35 **Vita da strega** Telefilm
8.35 **Lotta per la sopravvivenza** Documentari
9.20 **Viaggio nel centro della Terra** Documentari
10.00 **Santa Messa**
11.00 **Le storie di Viaggio a...** Magazine
11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
12.00 **Pianeta mare** Documentari
Conduce Tessa Gelisio
13.00 **Donnavventura** Attualità
14.00 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
14.40 **Zivago** Film-tv
18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
19.35 **Il comandante Florent** Film-tv
21.30 **Tierra de Lobos** Telefilm *Con Juan Fernandez, Maria Castro*
23.45 **Bad Girls** Film *(western, 1994) con Madeleine Stowe, Drew Barrymore. Regia di Jonathan Kaplan*
1.35 **Tg 4 Night News** News
2.00 **Il viaggio di Capitan Fracassa** Film *(comm., 1990) con Massimo Troisi, Ornella Muti, Vincent Perez, Emmanuelle Béart, Remo Girone, Jean-François Perier, Massimo Wertmüller, Claudio Amendona, Lauretta Masiero, Ciccio Ingrassia. Regia di Ettore Scola*
4.05 **Le canzoni di Lucio Dalla**

21.30 Tierra de Lobos
Telefilm In paese si festeggia la morte di Lobo, ma lui non è morto. Felix lo opera, ma non può estrarre il proiettile e teme che rimarrà in stato vegetativo

La 7

6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
7.00 **Omnibus** Attualità
7.30 **Tg La7** Notiziario
9.50 **Coffee Break** Attualità
11.05 **Fuori di gusto** Attualità
In viaggio con Fede, Tinto e Vladi alla scoperta del meglio dell'Italia del gusto
12.00 **In cucina con Vissani – Il meglio di** Magazine
12.30 **I menù di Benedetta** Varietà
13.30 **Tg La7** Notiziario
14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
14.40 **Baby boom** Film *(comm., 1987) con Diane Keaton, James Spader. Regia di Charles Shyer*
16.15 **The District** Telefilm
17.55 **L'ispettore Barnaby** Telefilm
20.00 **Tg La7** Notiziario
20.30 **In onda** Attualità
21.30 **I Borgia** Telefilm *Con Jeremy Irons, Holliday Grainger*
23.20 **Toro scatenato** Film *(dramm., 1980) con Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy Moriarty, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana. Regia di Martin Scorsese*
1.30 **Tg La7 Sport** Notiziario sportivo

21.30 I Borgia
Telefilm Il cardinale Rodrigo Borgia, alla morte di innocenzo VIII vuole a tutti i costi diventare Papa. Ci riesce comprando voti al concilio e diventa Papa Alessandro VI

La 7 D

6.00 **Meteo/Oroscopo**
6.10 **Coffee Break** Attualità
7.10 **Tg La7** Notiziario
7.15 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
7.20 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine
7.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
8.30 **Tg La7** Notiziario
8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
9.40 **M.O.D.A.** Attualità
10.10 **That's Italia** Attualità
11.00 **Buccia di banana** Varietà
11.55 **Basket – Cimberio Varese vs Juve Caserta** Sport
14.05 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
14.10 **Tutta la vita davanti** Attualità
15.00 **Josephine Ange Gardien** Telefilm
16.40 **Una nuova vita per Zoe** Telefilm
18.30 **Leverage** Telefilm
20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
21.10 **S.O.S. Tata** Reality show
24.00 **Non ditelo alla sposa** Reality show
0.55 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
1.00 **Innocenza in vendita** Film
3.00 **The Dr. Oz Show** Varietà
4.00 **M.O.D.A.** Attualità
4.30 **That's Italia** Attualità

21.10 S.O.S. Tata
Reality show Il docu-reality che aiuta le famiglie nella gestione delle dinamiche genitori figli e nei problemi della vita quotidiana

Rai Storia

12.30 Soggetto Donna
13.30 Res Gestae Fatti
14.00 Le grandi battaglie del passato- la battaglia di Solferino e San Martino
15.00 Dixit Religio I viaggi del Papa
16.00 Dixit Religio Lezioni di Fede
17.00 a.C.d.C. The Human Journey: lasciando l'Africa
18.00 Cortoreale Gli anni del documentario italiano. Il 1965
18.30 Presentazione- La citta' del sole
18.40 La citta' del sole
20.00 Anteprima - La rosa bianca
20.05 Ricette q.b.
20.30 Res Gestae Fatti
21.00 Dixit Mondo Strade blu: viaggio nella provincia americana
23.00 Punti di vista-Ho visto cose
24.00 Res Gestae Fatti

Italia 2

6.00 U Zone *Reality show*
6.40 Highlander *Telefilm*
8.35 Mp2 - Music Plays On 2 *Musicale*
12.15 Superclassifica 2 *Musicale*
13.55 Gamerland - Videogames On Tv *Attualità*
14.35 Iene Trip *Varietà*
16.30 Mai Dire Gallery *Varietà*
18.25 Riders' Cafe' e ti bastano due ruote *Attualità*
19.00 Wrestling Raw *Sport*
19.55 American Dad *Telefilm*
20.20 Griffin *Telefilm*
20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
21.30 Silent Hill *Film*
23.40 Stay Alive *Film*
1.05 Heroes *Telefilm*
2.00 Chiara e gli altri *Telefilm*

Mediaset Extra

6.05 Il Mammo *Sitcom*
6.30 Distretto di Polizia 5 *Telefilm*
8.15 Verissimo *Attualità*
10.55 Extra Week *Varietà*
11.00 Avanti un altro! *Quiz*
12.00 I Cesaroni *Telefilm*
Con Claudio Amendola
14.00 Quarto Grado *Attualità*
Conduce Salvo Sottile
16.50 Sarabanda *Varietà*
17.30 Extranight - Con Teo Mammucari *Varietà*
19.30 Zelig - Svisti e Mai Visti *Varietà*
21.30 Verissimo *Attualità*
Conduce Silvia Toffanin
24.00 Avanti un altro! *Quiz*
Conduce Paolo Bonolis
0.50 Sarabanda *Varietà*
1.40 Ieri e Oggi in Tv Special *Varietà*
3.40 Non è la Rai *Varietà*

Deejay Tv

10.00 Rumori fuori scena *Film*
12.00 Deejay Chiama Italia Remix
13.30 Nissan Innovaction *Sport*
13.45 Deejay Hits *Musicale*
13.55 Deejay Tg *News*
14.00 Revenge *Telefilm*
15.00 A proposito di Brian *Telefilm*
15.55 Deejay Tg *News*
16.00 Le Strade di Max *Varietà*
17.00 Occupy Deejay Best Of *Varietà*
18.00 Fino alla fine del mondo
18.55 Deejay Tg *News*
19.00 Lincoln Heights *Telefilm*
20.00 Lorem Ipsum Best Of *Varietà*
20.30 Best Of The Block - Sfide di Condominio *Game show*
21.00 Milionario per caso *Film*
22.55 American Horror Story *Telefilm*
24.00 Deejay Chiama Italia Remix
1.30 Le Strade di Max *Varietà*

Domenica 3 Marzo

Gratuite

La 5

6.55 Vivere *Soap Opera*
7.30 Tempesta d'amore 3 *Telenovela*
8.30 Beautiful *Soap Opera*
10.55 Padri e Figli *Telefilm*
12.45 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
13.30 Modamania *Attualità*
14.10 Il tempo delle mele 2 *Film*
16.00 Privileged *Telefilm*
17.40 Spose Extralarge *Documentari*
18.40 Cambio Casa, Cambio Vita *Reality show*
19.30 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
21.10 Dr. House - Medical division *Telefilm*
22.50 Amiche cattive *Film*
0.55 Principesse *Documentari*
1.50 Make Me Perfect *Documentari*

IRIS

7.40 Kidnapped *Telefilm*
9.20 Rescue Me *Telefilm*
10.25 Ciaknews
10.30 Ghost World *Film*
Con Thora Birch, Scarlett Johansson
12.35 Correndo con le forbici in mano *Film*
14.50 La famiglia Savage *Film*
Con Laura Linney, Philip Seymour Hoffman
16.55 Segreti *Film*
18.55 Tempesta di ghiaccio *Film*
21.00 Magnolia *Film*
Con Tom Cruise, Julianne Moore
0.05 Correndo con le forbici in mano *Film*
Con Annette Bening, Jill Clayburgh
1.55 Tempesta di ghiaccio *Film*
3.30 Ciaknews

cielo

9.30 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
11.00 Wrestling - WWE Smackdown
11.45 Missione restauro *Documentari*
12.45 Sky Tg24 Primo piano
13.00 Gli Sgommati Compilation *Varietà*
13.30 Celebrity Now - Satira Selvaggia *Varietà*
14.00 Vite da crociera *Documentari*
15.00 Il meglio della Notte degli Oscar 2013 *Varietà*
17.00 Cielo che Gol! *Calcio*
18.30 Hell's Kitchen *Varietà*
20.30 Affari di famiglia *Documentari*
21.30 Spartacus: gli dei dell'arena *Telefilm*
22.30 Cielo che Gol! Night *Calcio*
0.15 A Lezione Da Alessandro Siani
1.15 Appuntamento al buio - Gli incontri *Varietà*

Real Time

6.00 Malattie misteriose *Documentari*
6.55 Extreme Makeover: Diet Edition
7.50 Guardaroba perfetto *Documentari*
8.15 Il boss delle torte *Documentari*
8.45 Clio Make Up *Documentari*
9.40 Shopping Night UK *Varietà*
10.40 In cucina con Ramsay
11.35 Cucine da incubo USA
12.30 Il boss delle torte *Documentari*
16.20 Quattro matrimoni USA
17.15 Clio Make Up *Documentari*
18.15 Cerco Casa Disperatamente
19.10 Shopping Night UK *Varietà*
20.10 Fuori menù *Varietà*
21.10 Paint Your Life *Documentari*
22.10 24 ore in sala parto *Documentari*
23.05 My Shocking Body *Documentari*
24.00 Sepolti in casa: animali
0.55 Malattie imbarazzanti XXL

Tv 2000

9.45 Viaggio nel Mondo della Bibbia
10.55 Santa Messa
12.00 Nel cuore dei giorni Rosa
13.20 Antivirus
13.30 Borghi d'Italia
14.00 Toto' cerca casa *Film*
15.40 Viaggio nel Mondo della Bibbia
17.00 La Pieve di S. Pietro di Feletto e i suoi affreschi
17.15 Vade Retro
18.00 Rosario da Lourdes
18.30 Nel cuore dei giorni
19.30 Madri e Figli
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 La Svolta - Tatiana Goritcheva
21.00 La buona battaglia Don Pietro Pappagallo *Film*
22.45 Gocce di Miele

Mtv

7.30 Case Pazzesche *Varietà*
8.20 Ginnaste: Vite Parallele *Varietà*
9.10 Teen Mom 2 *Varietà*
10.50 Catfish: False Identita'
11.40 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
12.40 New Girl *Telefilm*
13.30 Punto d'impatto *Film*
15.20 Teen Mom *Varietà*
17.00 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
19.20 Mario - Una serie di Maccio Capatonda *Varietà*
20.20 Il Testimone *Attualità*
21.10 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
22.00 Catfish: False Identita'
23.00 New Girl *Telefilm*
23.50 Girls *Telefilm*
0.30 The Inbetweeners: Quasi Maturi *Telefilm*

A pagamento

Premium Cinema

6.35 Gli ostacoli del cuore *Film*
8.10 Moonlight Mile *Film*
10.05 Il Messaggero del Parco *Cortometraggio*
10.20 Hannibal Lecter - Le origini del male *Film*
12.15 Ghost Rider - Spirito di vendetta *Film*
13.50 Com'e' bello far l'amore *Film*
15.40 Come un uragano *Film*
17.20 La peggior settimana della mia vita *Film*
19.05 Johnny English la rinascita *Film*
20.50 Red carpet - Intervista Breve Jeremy Irons
21.15 Immaturi - Il viaggio *Film*
23.20 Il cuore grande delle ragazze *Film*
0.45 Canone inverso *Film*
2.40 Cuori estranei *Film*

Premium Energy

6.50 Stevie *Film*
8.30 Il Re Scorpione *Film*
10.05 Junior *Cortometraggio*
10.30 Johnny Mnemonic *Film*
12.15 Inside Man *Film*
14.25 Never Back Down - Mai arrendersi *Film*
16.20 Troy *Film*
19.05 Space Cowboys *Film*
21.15 Segnali dal futuro *Film*
Con Nicolas Cage, Rose Byrne
23.15 Il mistero delle pagine perdute *Film*
Con Nicolas Cage, Diane Kruger
1.20 Dante's Peak - La furia della montagna *Film*
3.10 Stevie *Film*
4.45 Never Back Down - Mai arrendersi *Film*

Premium Emotion

6.40 Il tempo delle mele *Film*
8.45 Tutti dicono I Love You *Film*
10.25 Wimbledon *Film*
12.00 In amore niente regole *Film*
13.55 Meno male che ci sei *Film*
15.45 Certamente, forse *Film*
17.35 Ti odio, ti lascio, ti... *Film*
19.25 Love Affair - Un grande amore *Film*
21.15 L'amore all'improvviso - Larry Crowne *Film*
Con Tom Hanks, Julia Roberts
23.00 Tu, io e Dupree *Film*
Con Owen Wilson, Kate Hudson
0.50 Un'ottima annata *Film*
2.50 Diversamente conforme *Cortometraggio*
3.10 Tutti dicono I Love You *Film*
4.50 Meno male che ci sei *Film*

Joi

6.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
6.55 Finalmente arriva Kalle *Telefilm*
7.50 Psych *Telefilm*
9.30 Chuck *Telefilm*
11.10 Trust Me *Telefilm*
14.30 Dr. House - Medical division *Telefilm*
16.10 Psych *Telefilm*
17.55 Fairly Legal *Telefilm*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 Big Bang Theory *Sitcom*
Con Johnny Galecki
22.05 The War At Home *Sitcom*
Con Michael Rapaport
23.00 Trust Me *Telefilm*
2.20 Friends *Sitcom*
3.30 Dr. House - Medical division *Telefilm*
5.00 Packed To The Rafters *Telefilm*

Mya

6.30 La complicata vita di Christine *Sitcom*
6.50 One Tree Hill *Telefilm*
9.20 Parenthood *Telefilm*
10.55 Desperate Housewives *Telefilm*
12.40 Brothers & Sisters *Telefilm*
14.20 Gossip Girl *Telefilm*
16.00 Gossip Girl Xoxo - Speciale
16.50 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
21.15 The Vampire diaries *Telefilm*
Con Nina Dobrev
23.45 Cougar Town *Telefilm*
0.50 Parenthood *Telefilm*
2.25 Army Wives - Conflitti del Cuore *Telefilm*
3.45 Desperate Housewives *Telefilm*
5.10 La complicata vita di Christine *Sitcom*

Steel

6.00 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
6.55 R.I.S. 3 delitti Imperfetti *Telefilm*
7.55 Hamburg distretto 21 *Telefilm*
8.50 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
11.25 Eleventh Hour *Telefilm*
12.15 Fringe *Telefilm*
13.55 Rubicon *Telefilm*
14.45 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
17.05 Smallville *Telefilm*
19.35 Moonlight *Telefilm*
21.15 Fringe *Telefilm*
22.05 Revolution *Telefilm*
22.55 Grimm *Telefilm*
0.35 The Pacific *Miniserie*
2.35 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
4.20 R.I.S. 3 delitti Imperfetti *Telefilm*
5.10 Hamburg distretto 21 *Telefilm*

Cinema

Sky Cinema 1

6.15 In Time *Film*
8.05 The Avengers *Film*
10.30 The Twilight Saga: Breaking Dawn - 1a Parte *Film*
12.30 Una bugia di troppo *Film*
14.05 Il principe del deserto *Film*
16.15 Angeli e Demoni *Film*
18.35 J. Edgar *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma *Film*
23.45 The Iron Lady *Film*
1.35 Spider-Man *Film*
3.35 Boardwalk Empire 3

Sky Cinema Hits

8.00 Duplex - Un appartamento per tre *Film*
9.35 Un anno da ricordare *Film*
11.40 Il gioiellino *Film*
13.30 Country Strong *Film*
15.30 Thor *Film*
17.30 Ancora tu! *Film*
19.20 Se sei così ti dico sì *Film*
21.10 The next three days *Film*
Con Russell Crowe, Elizabeth Banks
23.30 High School Musical 3 *Film*
1.25 Una vita al massimo *Film*
3.25 Amore in sciopero
4.55 Se sei così ti dico sì *Film*

Sky Cinema Family

8.10 Rio
8.25 Ultra Boys *Film*
10.00 Jump In!
11.20 Pazza banda di famiglia *Film*
13.20 Disney's Kim Possible: La sfida finale
14.30 Un maggiolino tutto matto *Film*
16.25 Shrek *Film*
17.55 Ultra Boys *Film*
19.25 Kung Fu Panda 2 *Film*
21.00 Io & Marley 2 - Anni da cucciolo *Film*
22.35 Mr. Magoo *Film*
0.05 Rio

Sky Cinema Passion

6.05 Cavalcando col diavolo *Film*
8.25 Come l'acqua per gli elefanti
8.40 La musica del cuore *Film*
10.45 50 volte il primo bacio *Film*
12.25 Mondo senza fine - 1a parte *TF*
14.05 L'età dell'innocenza *Film*
16.25 Il giorno in più *Film*
18.20 Ritorno a Cold Mountain *Film*
21.00 Che fine hanno fatto i Morgan? *Film*
22.50 ... Non ci posso credere *Film*
0.40 L'amore che resta *Film*
2.15 Il mio piccolo genio *Film*
3.55 Il talento di Mr. Ripley *Film*

Sky Cinema Max

6.15 Arma letale 3 *Film*
8.15 Arma letale 4 *Film*
10.25 Frozen *Film*
12.00 New police story *Film*
14.05 Jesse Stone: operazione Mosca *Film*
15.40 Solo per vendetta *Film*
17.25 Panic Room *Film*
19.20 Crank - High Voltage *Film*
21.00 Colpi proibiti *Film*
22.35 Never Back Down 2: The Beatdown *Film*
0.20 Frozen *Film*
1.55 Grosso guaio a Chinatown *Film*
3.35 Solo per vendetta *Film*

Sky Cinema Comedy

8.50 Ex - Amici come prima *Film*
10.35 Vacanze in America *Film*
12.10 Febbre da cavallo - La mandrakata *Film*
14.00 Fantozzi alla riscossa *Film*
15.30 Ghostbusters - Acchiappafantasmi *Film*
17.20 Fracchia la belva umana *Film*
19.05 Amici di letto *Film*
21.00 Vacanze di Natale 2000 *Film*
22.55 Merry Christmas *Film*
0.40 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
1.00 Bucky Larson: Born to Be a Star *Film*

Sport

Sky Sport 1

12.00 Premier League World
12.30 I Signori del Calcio: Paloschi
13.00 Benedetta Domenica
15.00 Serie A: Fiorentina - Chievo (27a giornata)
17.00 Sky Calcio Show
18.30 Sky Calcio Show Countdown
19.00 Terzo Tempo, in onda con noi
19.30 Serie A Remix
20.00 Sky Calcio prepartita
20.45 Serie A: Roma - Genoa (Posticipo 27a giornata)
22.45 Sky Calcio postpartita
23.30 Terzo Tempo, in onda con noi

Sky Sport 2

6.00 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
7.00 Rubrica: Momenti di Golf
7.30 Golf: US PGA Tour
9.30 Wrestling: WWE Domestic Raw
12.00 Basket: NBA
14.15 Rubrica: Momenti di Golf
14.45 Golf: US PGA Tour
16.45 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
17.45 Boxe: World Series of Boxing
18.45 Speciale: The Boat Show 2013
19.15 Wrestling: WWE Domestic Smackdown!
21.00 Golf: US PGA Tour
24.00 Poker: Poker WPT Series 9

Sky Uno

10.30 Lol - Tutto da ridere *Varietà*
10.55 The X Factor USA - La gara
12.40 Junior Masterchef Australia
14.20 Celebrity Now - Satira Selvaggia
14.50 Amazing Race *Varietà*
16.30 Masterchef Italia 2 - The Movie
18.10 Celebrity Now - Satira Selvaggia
18.40 Gli Sgommati Elektion Edition
19.15 Cari fottutissimi amici *Film*
21.10 The X Factor USA - La gara
22.55 Nurse Jackie - Terapia d'urto *Tf*
23.55 Gli Sgommati Elektion Edition

FOX

16.30 New Girl *Telefilm*
16.55 Non fidarti della str*** dell'interno 23 *Telefilm*
17.25 I Simpson *Telefilm*
17.50 I Griffin *Telefilm*
18.20 How I Met Your Mother *Telefilm*
18.45 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.10 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.00 I Simpson *Telefilm*
21.00 I Griffin *Telefilm*
21.50 American Dad *Telefilm*
22.15 I Simpson *Telefilm*

FOX life

13.10 Aiuto, stiamo ingrassando!
14.05 Ghost Whisperer *Telefilm*
15.00 Bones *Telefilm*
15.55 Sex and the City *Telefilm*
16.20 Terapia d'urto *Telefilm*
17.15 Hot in Cleveland *Telefilm*
18.10 Body of Proof *Telefilm*
19.05 Una mamma per amica *Telefilm*
21.00 Bones *Telefilm*
21.55 Grey's Anatomy *Telefilm*
22.45 Body of Proof *Telefilm*
0.35 Ghost Whisperer *Telefilm*

FOX Crime

10.05 Cold Case *Telefilm*
11.50 La signora in giallo *Telefilm*
12.45 Shark - Giustizia a tutti i costi *TF*
14.30 Cold Case *Telefilm*
17.15 Awake *Telefilm*
18.10 Jo *Telefilm*
19.10 Law & Order: Unità Speciale *TF*
21.00 Profiling *Telefilm*
21.55 Loro uccidono *Telefilm*
23.45 Cold Case *Telefilm*
0.40 C.S.I. Miami *Telefilm*
3.25 Awake *Telefilm*

lei

13.05 Planet Cake *Varietà*
14.05 Mamma mia che matrimonio
14.55 Matrimonio perfetto *Documentari*
15.45 Vado a vivere in campagna
16.35 Case da un milione di dollari
17.35 Ossessioni alimentari
18.25 Fino all'ultimo chilo *Documentari*
19.15 Accumulatori seriali *Documentari*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Vado a vivere in campagna *i*
21.55 Accumulatori seriali
22.45 Mamma mia che matrimonio

Dove Tv

12.00 Casa vista mare *Documentari*
13.00 Facciamo due passi? *Documentari*
14.00 Vendo casa: missione possibile
15.00 Disastri domestici *Documentari*
16.00 Le più belle città del mondo
17.00 Vado a vivere in campagna
18.00 Facciamo due passi? *Documentari*
19.00 Disastri domestici *Documentari*
20.00 Casa vista mare *Documentari*
21.00 Vendo casa: missione possibile
22.00 La casa più bella del quartiere
23.00 Italia per aria *Documentari*

National Geographic

14.55 L'inferno della droga *Documentari*
15.55 Truffato a Las Vegas!
16.55 Megastrutture: Il colosso dei mari *Documentari*
17.55 Artisti del gusto *Documentari*
18.05 Megafabbriche italiane *x*
18.55 Lupi di mare *Documentari*
19.55 Tesori perduti *Documentari*
20.55 Apocalypse. L'ascesa di Hitler
22.55 42 modi per uccidere Hitler
23.55 Tesori perduti *Documentari*
0.50 I guardiani dell'inferno

History Channel

10.35 A caccia di tesori *Documentari*
11.30 MANKIND - Le 12 chiavi del successo *Documentari*
12.25 Segreti svelati *Documentari*
13.20 Enigmi alieni *Documentari*
14.15 MANKIND - La storia di tutti noi
16.05 Band of Brothers *Documentari*
17.00 Affari di famiglia *Documentari*
18.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
20.00 Affari di famiglia *Documentari*
21.00 I segreti della magia *Documentari*
23.00 Enigmi alieni *Documentari*

Lunedì 4 Marzo

Rai Uno

6.00 Euronews News
Il telegiornale europeo
6.10 Unomattina Caffè Attualità
6.30 Tg 1 Notiziario
6.45 Unomattina Attualità
Elisa Isoardi e Franco Di Mare nel tradizionale appuntamento che contiene tra l'altro, le consuete edizioni e spazi di approfondimento a cura del Tg1 Unomattina Verde (dalle 10): la conduzione è affidata ad Alessandro Di Pietro. Costi, virtù, pregi della sana alimentazione
12.00 La prova del cuoco Varietà
Conduce Antonella Clerici
13.30 Telegiornale Notiziario
14.00 Tg 1 Economia Attualità
14.10 Verdetto finale Attualità
15.15 La vita in diretta Attualità
17.00 Tg 1. Che tempo fa Notiziario
18.50 L'eredità Gioco
20.00 Telegiornale Notiziario
20.30 Affari tuoi Game show
21.10 4 marzo Musicale
1.10 Tg 1 - Notte. Che tempo fa Notiziario
1.45 Sottovoce Attualità
2.15 Terza pagina Attualità
2.45 Mai storie d'amore in cucina Serie
4.30 Da da da Videoframmenti

21.10 4 marzo
Musicale In diretta da Piazza Maggiore, a Bologna, un evento live per festeggiare e omaggiare Lucio Dalla, nel giorno in cui l'artista avrebbe compiuto 70 anni

Rai Due

6.00 Julia Soap Opera
6.40 Cartoon Flakes Programma per bambini
8.15 Sabrina vita da strega Telefilm
8.35 Le sorelle McLeod Serie
9.15 Seltz Videoframmenti
Un programma di Luca Nannini
9.30 Sorgente di vita Rubrica religiosa
10.00 Tg2 Insieme Attualità
11.00 I fatti vostri Varietà
13.00 Tg 2 Giorno Notiziario
13.30 Tg2 Costume e società Attualità
13.50 Medicina 33 Rubrica di attualità medica
14.00 Senza traccia Telefilm
15.30 Cold case Telefilm
16.15 Numb3rs Telefilm
17.00 Las Vegas Telefilm
17.45 Tg2 Flash Lis Notiziario
17.50 Tg Sport Notiziario sportivo
18.15 Tg 2 Notiziario
18.45 Squadra Speciale Cobra 11 Telefilm
19.35 Il commissario Rex Telefilm
20.30 Tg 2 20.30 Notiziario
21.05 Hawaii Five-0 Telefilm
22.40 Cold case Telefilm
23.25 Tg 2 Notiziario
23.40 Headhunters Film
1.15 Protestantesimo Rubrica religiosa

21.05 Hawaii Five-0
Telefilm McGarrett è impegnato in una caccia contro una terapista sospettata di aver ucciso dei suoi pazienti. Intanto, Doris è in pericolo di vita

Rai Tre

6.30 Il Caffè Attualità
7.00 Tgr Buongiorno Italia Attualità
7.30 Tgr Buongiorno Regione
8.00 Agorà Attualità
9.00 Agorà - Brontolo Attualità
10.00 La Storia siamo noi Attualità
10.50 Codice a barre Attualità
11.30 Buongiorno Elisir Attualità
12.00 Tg 3. Tg 3 Fuori Tg Notiziario
12.45 Le storie - Diario Italiano
13.10 Lena, amore della mia vita SO
14.00 Tg Regione. Tg Regione Meteo
14.20 Tg 3. Meteo 3 Notiziario
14.50 Tgr Leonardo Attualità
15.00 Tg3 Lis Notiziario
15.05 Tgr Piazza Affari Attualità
15.10 La casa nella prateria Telefilm
16.00 Cose dell'altro Geo Documentari
17.40 Geo & Geo Documentari
19.00 Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo
20.00 Blob Videoframmenti
20.15 Per ridere insieme con Stanlio e Ollio Videoframmenti
20.35 Un posto al sole Soap Opera
21.05 La seconda notte di nozze Film
(comm., 2005) con Antonio Albanese, Neri Marcorè. Regia di Pupi Avati
23.00 Toxic Somalia Sulla pista di Ilaria Alpi
24.00 Tg3 Linea notte - Meteo 3

21.05 La seconda notte di nozze
Film Giordano Ricci è un omone che smina i campi. Nessuno si oppone alla sua attività perché è considerato da tutti un malato di mente

Canale 5

6.00 Tg 5 Prima pagina Attualità
7.55 Traffico
7.57 Borse e Monete
8.00 Tg 5 Mattina Notiziario
8.40 La telefonata di Belpietro Attualità
8.50 Mattino Cinque Attualità
Due ore di diretta in compagnia di Paolo Del Debbio e Federica Panicucci e rubriche
11.00 Forum Attualità
13.00 Tg 5. Meteo.it Notiziario
13.40 Beautiful Soap Opera
14.10 CentoVetrine Soap Opera
14.45 Uomini e donne Talk-show
16.05 Amici Talent show
Conduce Maria De Filippi
16.50 Pomeriggio cinque Attualità
18.50 Avanti un altro! Game show
20.00 Tg 5. Meteo.it Notiziario
20.40 Striscia la notizia Varietà satirico
21.10 Zelig Circus Varietà *Sotto il tendone di Sesto San Giovanni, Claudio Bisio e Vanessa Incontrada presentano comici e cabarettisti*
23.40 Baciati dall'amore Telefilm
1.30 Tg 5 Notte. Meteo.it Notiziario
2.00 Striscia la notizia Varietà
2.55 Uomini e donne Talk-show
4.00 Amici Talent show
5.15 Tg 5 Notte. Meteo.it Notiziario

21.10 Zelig Circus
Varietà Mago Forest e Teresa Mannino conducono una nuova puntata del programma comico. trale new entry, i Beoni e Maria Pia Timo

Rai 4

8.25 Veronica Mars *Serie*
9.05 Heartland *Serie*
9.45 Streghe *Serie*
10.30 Lost World *Serie*
11.15 Warehouse 13 *Serie*
12.00 Lost *Serie*
12.45 Wire *Serie*
13.40 Veronica Mars *Serie*
14.20 Heartland *Serie*
15.05 90210 *Serie*
15.45 One Tree Hill *Serie*
16.30 Streghe *Serie*
17.15 Rai News - Giorno
17.20 Star Trek Classica *Serie*
18.10 Babylon 5 *Serie*
18.55 Lost World *Serie*
19.40 Lost *Serie*
20.25 Medium *Serie*
21.10 La Nuit Blanche *Film*
22.50 Dexter *Serie*

Rai 5

12.45 Spartiacque, La Cattedrale Sull'acqua *Documentari*
13.15 Carnets de Voyage: Scozia
14.10 L'arte di arrangiarsi: Panama
15.05 La Terra vista dal Cielo - Grandi Fiumi *Documentari*
16.00 Bazaar: Los Angeles *Documentari*
16.30 David Letterman Show *Varietà*
17.20 Rai News - Giorno
17.25 Cool Tour Zoom *Magazine*
17.30 Love/Lust - Le Societa' Segrete
18.15 Lezioni di Bon Ton *Documentari*
18.50 Carnets de Voyage: Giappone
19.45 L'arte di Arrangiarsi: Filippine
20.40 Passepartout - I Due Secoli del Design
21.15 L'insostenibile Leggerezza del Prezzo *Documentari*
22.15 Arctic Tale *Film*
23.45 Cool Tour Blog *Magazine*

Rai Premium

7.25 La Forza del Desiderio *Telenovela*
8.10 Perla Nera *Telenovela*
8.55 Sospetti 3 *Miniserie*
9.50 L'Undicesima Ora 2 *Serie*
10.35 Orgoglio
11.30 Seconde Chance *Soap Opera*
11.55 La Piovra 4 *Miniserie*
13.45 I Misteri di Murdoch 2 *Serie*
14.35 Provaci Ancora Prof! 2
15.30 Piloti
15.40 Anica Appuntamento al Cinema
15.45 Cinecittà *Serie*
17.30 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.35 Perla Nera *Telenovela*
18.25 La Forza del Desiderio *Telenovela*
19.15 Incantesimo 8 *Soap Opera*
20.15 Provaci Ancora Prof! 2
21.10 Amanti e Segreti *Miniserie*
23.00 La Nuova Squadra
0.55 Rai News - Notte *Notiziario*

Rai Movie

6.30 Stanlio e Ollio - Muraglie *Film*
7.35 La scala a chiocciola *Film*
9.00 Anica appuntamento al cinema
9.05 And Now... Ladies and Gentlemen... *Film*
11.15 La discoteca *Film*
12.45 Fantozzi contro tutti *Film*
14.25 Solitary Man *Film*
15.55 Sacco e Vanzetti *Film*
18.00 Rai News - Giorno *Notiziario*
18.05 Un'amicizia pericolosa *Film*
19.35 Di tresette ce n'e' uno tutti gli altri son nessuno *Film*
21.10 Django *Film*
22.45 Movie Drugstore *Magazine*
23.15 Redacted *Film*
0.45 Rai News - Notte *Notiziario*
0.50 Gia *Film*
2.50 Non si uccidono cosi' anche i cavalli? *Film*

Italia 1

6.40 **Le avventure di Piggley Winks** Cartoni animati
6.55 **Pokemon, the Johto League Champions** Cartoni animati
7.55 **Spongebob** Cartoni animati
8.20 **Scooby Doo** Cartoni animati
8.45 **Everwood** Telefilm
10.35 **E.R. Medici in prima linea** Telefilm
12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
13.00 **Sport Mediaset** Rubrica sportiva
13.40 **I Simpson** Cartoni animati
14.35 **What's my destiny Dragon Ball** Cartoni animati
15.00 **Le avventure di Lupin III** Cartoni animati
15.50 **White Collar** Telefilm
16.45 **Chuck** Telefilm
17.40 **La vita secondo Jim** Serie
18.30 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
19.20 **C.S.I. - Scena del crimine** Telefilm
21.10 **Transporter - The series** Telefilm
23.05 **True Justice** Serie
0.50 **Undercovers** Serie
1.40 **Undici** Rubrica sportiva
3.25 **Sport Mediaset** Notiziario sportivo
3.50 **Studio aperto - La giornata**
4.20 **Impiegati** Film *(comm., 1984) con Luca Barbareschi, Elena Sofia Ricci. Regia di Pupi Avati*

21.10 Transporter - The series
Telefilm Frank deve trasportare un preziosissimo microchip celato all'interno del suo corpo. Ma trascorse 12 ore, la capsula diventerà letale

Rete 4

6.50 **T.J. Hooker** Telefilm
7.45 **Miami Vice** Telefilm
8.40 **Hunter** Telefilm
9.50 **Carabinieri** Telefilm
10.50 **Ricette di famiglia** Magazine *Conduce Davide Mengacci*
11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
12.00 **Detective in corsia** Telefilm
12.55 **La signora in giallo** Telefilm
14.00 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
14.45 **Lo sportello di Forum** Attualità
15.30 **Rescue Special Operations** Telefilm
16.35 **My life** Soap Opera
17.00 **La signora in giallo: L'ultimo uomo libero** Film-tv
18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
19.35 **Tempesta d'amore** Soap Opera
20.30 **Walker Texas Ranger** Telefilm
21.10 **Quinta colonna** Attualità *Conduce Paolo Del Debbio*
23.55 **Terra!** Attualità
0.55 **Tg 4 Night News** News
1.20 **Pianeta mare** Documentari
2.10 **Modamania** Magazine
3.05 **Frank Costello faccia d'angelo** Film *(pol., 1967) con Alain Delon, Nathalie Delon, François Perier, Jacques Leroy, Cathy Rosier, Michel Boisrond. Regia di Jean-Pierre Melville*

21.10 Quinta colonna
Attualità L'economia e la politica analizzata in un linguaggio semplice nell'approfondimento giornalistico condotto da Paolo del Debbio

La 7

6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
7.00 **Omnibus** Attualità
7.30 **Tg La7** Notiziario
9.50 **Coffee Break** Attualità
11.00 **L'aria che tira** Attualità
12.30 **I menù di Benedetta** Varietà
13.30 **Tg La7** Notiziario
14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
14.40 **Le strade di San Francisco** Telefilm
15.30 **McBride - Doppio omicidio** Film-tv *Con John Larroquette. Regia di John Larroquette*
17.10 **Commissario Cordier** Telefilm
18.50 **I menù di Benedetta** Varietà
20.00 **Tg La7** Notiziario
20.30 **Otto e mezzo** Attualità
21.10 **Piazzapulita** Attualità
23.45 **Omnibus notte** Attualità *Il programma di informazione e approfondimento con rubriche, ospiti, rassegna stampa, dibattito sul tema del giorno e molto altro*
0.50 **Tg La7 Sport** Notiziario
0.55 **Movie flash**
1.00 **Otto e mezzo** Attualità
1.40 **Cuore d'Africa** Telefilm

21.10 Piazzapulita
Attualità Terza edizione del programma di approfondimento di Corrado Formigli. Al centro delle puntate, i temi caldi della politica con i suoi protagonisti

La 7 D

6.00 **Meteo/Oroscopo**
6.10 **Coffee Break** Attualità
7.10 **Tg La7** Notiziario
7.15 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
7.20 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine
7.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
8.30 **Tg La7** Notiziario
8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
9.40 **Cuochi e fiamme** Gioco
10.40 **Ti ci porto io** Attualità
12.10 **Agente speciale Sue Thomas** Telefilm
14.10 **Movie Flash**
14.15 **MAMMAmia che settimana** Attualità
15.10 **Buccia di banana** Varietà
16.10 **Non ditelo alla sposa** Reality show
17.10 **Storie di grandi chef** Magazine
18.10 **Cuochi e fiamme** Gioco
19.10 **The Dr. Oz Show** Varietà
20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
21.10 **Cuochi e fiamme** Game show
23.10 **Effetti personali** Attualità
1.05 **Movie Flash**
1.10 **Fast Forward** Telefilm
3.10 **Buccia di banana** Varietà
5.10 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine

21.10 Cuochi e fiamme
Game show Due concorrenti appassionati di cucina si confrontano sui diversi aspetti dell'arte culinaria. Conduce Simone Rugiati

Rai Storia

13.30 Res Gestae Fatti
14.00 Un secolo di lotte contadine-I fasci siciliani
14.30 Un secolo di lotte contadine-tra guerra e fascismo
15.00 Dixit Stelle I Paradisi delle Signore
16.00 Dixit Stelle Gli ultimi giorni di un'icona: Marlon Brando
17.00 Cinquant'anni - 1898 1914 - L'Italia di Giolitti
18.00 I-Varieta' -Hai visto mai?
18.30 Viaggio in Italia-La stagione dei blitz
19.20 Soggetto donna
20.30 Res Gestae Fatti
21.00 Dixit Guerre Hitler segreto: l'uomo
22.00 Dixit Guerre Hitler segreto: il seduttore
23.00 Lezione dal Conclave

Italia 2

8.40 Natura Estrema *Documentari*
9.35 Pacific Blue *Telefilm*
11.30 1 contro Cento *Quiz*
12.20 The middle *Telefilm*
12.45 The Big Bang Theory *Sitcom*
13.35 Superclassifica 2 *Musicale*
15.30 U Zone *Reality show*
16.15 Natura Estrema *Documentari*
17.05 Camera Cafe' *Sitcom*
17.50 The middle *Telefilm*
18.10 The Big Bang Theory *Sitcom*
19.00 Sport Mediaset
19.55 American Dad *Telefilm*
20.20 Griffin *Telefilm*
20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
21.30 Undici *Sport*
23.30 Tribu' del Calcio *Sport*
0.30 Heroes *Telefilm*

Mediaset Extra

6.05 Il Mammo *Sitcom*
6.30 Quarto Grado *Attualità*
8.40 Melaverde *Attualità*
9.45 Sarabanda *Varietà*
11.00 Avanti un altro! *Quiz*
12.10 Distretto di Polizia 5 *Telefilm*
14.00 Cotto e Mangiato - Il Menu' del Giorno *Attualità*
14.10 Extranight - Con Teo Mammucari *Varietà*
16.15 Tira e Molla *Quiz*
17.05 Sarabanda *Varietà*
17.50 Tira e Molla *Quiz*
18.45 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
19.35 I Cesaroni *Telefilm*
20.30 Scherzi a Parte Snack *Varietà*
21.00 Mistero *Attualità*
23.35 Le Iene Show *Varietà*
0.55 Il Mammo *Sitcom*
1.25 Pomeriggio Cinque *Attualità*

Deejay Tv

10.00 Deejay chiama Italia *Varietà*
12.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
12.30 Felicity *Telefilm*
13.30 Shuffolato 3 e 1/2 *Varietà*
13.55 Deejay Tg *News*
14.00 Lorem Ipsum *Varietà*
14.20 Fuori Frigo *Varietà*
15.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
15.30 Occupy Deejay *Varietà*
15.55 Deejay Tg *News*
16.00 Occupy Deejay *Varietà*
17.00 Jane stilista per caso *Telefilm*
18.00 Fino alla fine del mondo
18.55 Deejay Tg *News*
19.00 Prison Break *Telefilm*
20.00 Lorem Ipsum *Varietà*
20.20 Fuori Frigo *Varietà*
21.00 Revenge *Telefilm*
22.00 Prison Break *Telefilm*
23.00 Deejay chiama Italia Edizione

Lunedì 4 Marzo

Gratuite

La 5

9.20 Centovetrine *Soap Opera*
10.03 Beautiful *Soap Opera*
11.05 Tempesta d'amore 3 *Telenovela*
11.55 Beautiful *Soap Opera*
12.20 Centovetrine *Soap Opera*
12.50 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
14.00 Gossip Girl *Telefilm*
14.45 Hellcats *Telefilm*
15.30 Giovani campionesse *Telefilm*
16.20 Nini' *Telenovela*
17.10 I Maghi di Waverly *Sitcom*
18.00 Friends *Sitcom*
18.25 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
19.20 Amici *Reality show*
20.25 Gossip Girl *Telefilm*
21.10 Pazzi in Alabama *Film*
23.25 Uomini e Donne *Varietà*

IRIS

7.40 Note di Cinema
7.50 A-team *Telefilm*
8.35 Hazzard *Telefilm*
9.35 Il prigioniero della montagna *Film*
11.15 Ciaknews
11.20 Buonanotte... avvocato! *Film*
13.00 Segreti *Film*
14.55 Ti racconto un Libro
15.20 Bimba - È clonata una stella *Film*
17.00 Note di Cinema
17.05 Vamos a matar compañeros *Film*
19.20 A-team *Telefilm*
20.05 Hazzard *Telefilm*
21.00 La versione di Barney *Film*
23.20 Lady in the water *Film*
1.20 La Califfa *Film*
2.55 Ciaknews
3.00 La sceriffa *Film*
4.40 Delitto a Posillipo *Film*

cielo

10.45 MasterChef USA *Varietà*
11.45 Sky Tg24 Giorno *Informazione*
12.00 Non lo sapevo! *Documentari*
12.30 Affari al buio *Documentari*
13.00 Fratelli in affari *Documentari*
14.00 MasterChef USA *Varietà*
15.00 MasterChef Magazine *Varietà*
15.30 Missione restauro *Documentari*
16.30 Celebrity Now - Satira Selvaggia *Varietà*
17.00 Fratelli in affari *Documentari*
17.45 Pillole Yamamay *Varietà*
18.00 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
18.45 MasterChef Magazine *Varietà*
19.15 MasterChef USA *Varietà*
20.15 Missione restauro *Documentari*
21.10 Affari di famiglia *Documentari*
23.15 Spartacus: La vendetta *Telefilm*
1.15 El cartel *Telefilm*

Real Time

11.10 Clio Make Up *Documentari*
11.35 Torte in corso con Renato
12.05 Cucina con Ale *Documentari*
12.30 Il boss delle torte *Documentari*
13.00 Abito da damigella cercasi *Varietà*
13.30 Cortesie per gli ospiti *Varietà*
14.30 Clio Make Up *Documentari*
15.00 Ma come ti vesti?! *Documentari*
15.55 Shopping Night *Varietà*
16.50 Abito da damigella cercasi *Varietà*
17.15 Torta di matrimonio cercasi
18.15 Torte in corso con Renato
18.40 Cucina con Ale *Documentari*
19.10 Il boss delle torte *Documentari*
19.40 Cucine da incubo USA
20.40 Abito da sposa cercasi *Varietà*
21.10 Extreme Makeover: Diet Edition
22.10 Desperately Hungry Housewives
23.05 Sepolti in casa *Documentari*

Tv 2000

12.10 Il Punto del Giorno
12.15 Nel cuore dei giorni
13.00 Un prete fra noi *Fiction*
14.30 Nel cuore dei giorni
15.00 L'ispettore Derrick *Telefilm*
15.55 Nel cuore dei giorni
16.20 Quel che passa il Convento
17.00 Nel cuore dei giorni
18.00 Rosario
18.30 Tg 2000
19.00 Romanzo Familiare
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 Nel cuore dei giorni
20.55 Tgtg
21.20 Veglia di Preghiera dalla Parrocchia Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo
22.00 Giardini e Misteri *Fiction*

Mtv

10.10 Teen Cribs *Varietà*
11.00 Plain Jane: La Nuova Me *Varietà*
11.50 Celebrity Style Story *Varietà*
12.40 Fame *Telefilm*
13.30 Buffy l'Ammazzavampiri *Telefilm*
14.20 Scrubs *Sitcom*
15.10 Modern Family *Telefilm*
16.00 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
16.50 La vita segreta di una Teenager Americana *Fiction*
17.40 Teen Mom 2 *Varietà*
18.30 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
19.30 Modern Family *Telefilm*
20.20 Scrubs *Sitcom*
21.10 Geordie Shore *Varietà*
22.50 Il Testimone *Attualità*
23.50 Mario - Una serie di Maccio Capatonda *Varietà*

A pagamento

Premium Cinema

6.30 Casper *Film*
8.10 9 *Film*
9.30 Astro boy *Film*
11.05 Nonna gonfiabile *Cortometraggio*
11.20 Johnny English la rinascita *Film*
13.05 Vi presento Joe Black *Film*
16.05 Il cuore grande delle ragazze *Film*
17.35 Immaturi - Il viaggio *Film*
19.35 Motherhood - Il Bello di Essere Mamma *Film*
21.15 Tower Heist: Colpo ad alto livello *Film*
Con Ben Stiller, Eddie Murphy
23.05 To Rome with Love *Film*
Con Woody Allen, Alec Baldwin
1.00 Lol *Film*
2.40 9 *Film*
4.00 Astro boy *Film*
5.30 I Grandi Incontri - Jeremy Irons

Premium Energy

6.40 The Era of Vampires *Film*
8.30 Tango & Cash *Film*
10.20 Barbie Girls *Cortometraggio*
10.40 Space Cowboys *Film*
12.50 A letto col Vampiro *Cortometraggio*
13.05 Segnali dal futuro *Film*
15.05 Il mistero delle pagine perdute *Film*
17.10 Dante's Peak - La furia della montagna *Film*
19.00 U.S. Marshals - Caccia senza tregua *Film*
21.15 Fast & Furious 5 *Film*
Con Vin Diesel, Paul Walker
23.30 Ghost Dog - Il codice del samurai *Film*
1.25 Amusement - Giochi Pericolosi *Film*
2.55 The Era Of Vampires *Film*
4.50 Tango & Cash *Film*

Premium Emotion

6.40 Dimenticare Palermo *Film*
8.25 Valentino: L'ultimo Imperatore *Film*
10.05 Certamente, forse *Film*
12.00 Norma Jean e Marilyn *Film*
13.55 Tu, io e Dupree *Film*
15.50 C'e' post@ per te *Film*
17.50 L'amore all'improvviso - Larry Crowne *Film*
19.35 La moglie di un uomo ricco *Film*
21.15 Femme fatale *Film*
Con ebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas
23.15 Profumo - Storia di un assassino *Film*
1.40 Wonder Boys *Film*
3.35 Valentino: L'ultimo Imperatore *Film*
5.15 The Reef: Amici per le pinne *Film*

Joi

7.20 Linea D'ombra - Nella comicita' ho trovato me stesso (Silvio Orlando)
7.25 Finalmente arriva Kalle *Telefilm*
8.20 Psych *Telefilm*
10.05 Chuck *Telefilm*
11.45 Friends *Sitcom*
12.35 E alla fine arriva mamma! *Sitcom*
13.00 The middle *Telefilm*
13.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
13.50 The Office *Telefilm*
14.20 Dr. House - Medical division *TF*
16.00 Psych *Telefilm*
17.45 Big Bang Theory *Sitcom*
18.45 The War At Home *Sitcom*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 Shameless *Telefilm*
23.10 Harry's Law *Telefilm*
0.50 Dr. House - Medical division *TF*

Mya

6.30 La complicata vita di Christine *Sitcom*
6.50 One Tree Hill *Telefilm*
7.40 The Vampire diaries *Telefilm*
10.05 Una mamma per amica *Telefilm*
10.55 One Tree Hill *Telefilm*
12.40 Matrimonio a sorpresa *Film*
14.30 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
15.20 One Tree Hill *Telefilm*
16.10 Una mamma per amica *Telefilm*
17.00 Paris connections *Film*
18.30 Una mamma per amica *Telefilm*
19.25 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
21.15 Cougar Town *Telefilm*
22.10 Parenthood *Telefilm*
22.55 Nip'n Tuck *Telefilm*
23.50 Gossip Girl Xoxo - Speciale
0.40 Gossip Girl *Telefilm*

Steel

9.10 Intelligence - Servizi & Segreti *Miniserie*
10.55 Supernatural *Telefilm*
11.45 Grimm *Telefilm*
13.25 Fringe *Telefilm*
15.05 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
15.55 Rescue Special Operations *Telefilm*
16.45 Smallville *Telefilm*
17.35 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
18.30 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
20.25 Smallville *Telefilm*
21.15 Grimm *Telefilm*
22.55 Revolution *Telefilm*
0.35 Rescue Special Operations *TF*
1.30 Supernatural *Telefilm*

Cinema

Sky Cinema 1

7.35 Cast Away *Film*
10.00 J. Edgar *Film*
12.25 Spider-Man *Film*
14.30 Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma *Film*
17.05 The Iron Lady *Film*
18.55 Think Like a Man *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 Knockout - Resa dei conti *Film*
22.50 Hysteria *Film*
0.35 Boardwalk Empire - Terza stagione *Telefilm*
1.30 Boardwalk Empire - Terza stagione *Telefilm*

Sky Cinema Hits

6.40 Conversazione con Quentin Tarantino *Documentari*
6.55 Ancora tu! *Film*
8.45 The next three days *Film*
11.00 Thor *Film*
12.55 High School Musical 3 *Film*
14.50 Cars 2 *Film*
16.40 La fiera della vanità - Vanity Fair *Film*
19.05 Suspect - Presunto colpevole *Film*
21.10 Amore e altri guai *Film*
23.05 Streetdance *Film*
0.50 The Hurt Locker *Film*
3.00 Cars 2 *Film*

Sky Cinema Family

7.20 Rio
7.35 Detective a 2 ruote *Film*
9.10 Mr. Magoo *Film*
10.40 Beastly *Film*
12.10 Kung Fu Panda 2 *Film*
13.45 Shrek *Film*
15.20 Galline da salvare *Film*
17.10 Soul Surfer *Film*
19.00 La partita perfetta *Film*
21.00 Il gatto con gli stivali *Film*
22.35 Super 8 *Film*
0.30 Save the Last Dance *Film*
2.25 Beastly *Film*
3.55 Pokemon 4Ever *Film*

Sky Cinema Passion

6.15 Il primo incarico *Film*
7.50 Nata ieri *Film*
9.35 Chocolat *Film*
11.40 Amici, amanti e... *Film*
13.30 Che fine hanno fatto i Morgan? *Film*
15.15 Il club delle prime mogli *Film*
17.00 Romeo + Giulietta *Film*
19.00 French Kiss *Film*
21.00 Nemiche amiche *Film*
23.10 Il club delle prime mogli *Film*
1.00 Nata ieri *Film*
2.45 Romeo + Giulietta *Film*
4.50 Heaven *Film*

Sky Cinema Max

7.00 Panic Room *Film*
8.50 Never Back Down 2: The Beatdown *Film*
10.35 Jesse Stone: operazione Mosca *Film*
12.10 Crank - High Voltage *Film*
13.50 Colpi proibiti *Film*
15.20 Sacrifice *Film*
17.00 Speed 2 - Senza limiti *Film*
19.05 Ghost Rider *Film*
21.00 Abduction - Riprenditi la tua vita *Film*
22.50 A caccia di licantropi *Film*
0.25 La spirale della vendetta *Film*

Sky Cinema Comedy

6.25 Ghostbusters - Acchiappafantasmi *Film*
8.15 Fracchia la belva umana *Film*
10.00 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
10.20 Amici di letto *Film*
12.15 Vacanze di Natale 2000 *Film*
14.10 Merry Christmas *Film*
15.55 Niente da dichiarare? *Film*
17.50 Volesse il cielo! *Film*
19.25 Missione eroica - I pompieri 2 *Film*
21.00 Bar Sport *Film*
22.40 Cose da maschi *Film*
0.25 Horror Movie *Film*

Sport

Sky Sport 1

16.00 Fan Club Inter
16.30 Fan Club Lazio
17.00 Fan Club Napoli
17.30 Fan Club Juventus
18.00 Serie A Remix
18.30 Serie B Remix
19.00 Mondo Gol
20.00 Preview Champions League
20.30 Serie B Remix
21.00 Serie A: Napoli - Juventus (Anticipo 27a giornata)
22.45 Serie A: Milan - Lazio (Anticipo 27a giornata)
23.00 (E' sempre) Calciomercato

Sky Sport 2

11.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
12.30 Rubrica: Icarus
13.00 Wrestling: WWE Superstars
14.00 Basket: NCAA
15.30 Speciale: The Boat Show 2013
16.00 Magazine: MotorSport
16.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
17.30 Poker: Poker
18.30 Speciale: The Boat Show 2013
19.00 Wrestling: WWE Experience
20.00 Boxe: World Series of Boxing
21.00 Speciale: The Boat Show 2013
21.30 Basket: NBA
23.45 Boxe: World Series of Boxing

Sky Uno

17.35 Yamamay Fashion Show *Varietà*
17.40 Project Runway - Taglia, cuci... sfila! *Varietà*
18.30 America's Next Top Model *Varietà*
19.20 Yamamay Fashion Show *Varietà*
19.25 Il boss del ghiaccio *Varietà*
19.50 Il boss del legno *Varietà*
20.15 Il boss del fai da te *Varietà*
20.40 Disaster House - Ti distruggo la casa *Rubrica*
21.00 Gli Sgommati *Varietà*
21.10 The X Factor USA - La gara
22.45 Gli Sgommati *Varietà*

FOX

15.45 Teen Wolf *Telefilm*
16.40 L'uomo di casa *Telefilm*
17.05 I Griffin *Telefilm*
17.35 I Simpson *Telefilm*
18.30 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.00 How I Met Your Mother *Telefilm*
19.20 Tutto in famiglia *Telefilm*
19.45 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.10 I Simpson *Telefilm*
21.00 I signori della fuga *Telefilm*
22.45 The Walking Dead *Telefilm*
23.35 Sons of Anarchy *Telefilm*

FOX life

13.20 S.O.S. Tata *Varietà*
14.20 Body of Proof *Telefilm*
15.25 Grey's Anatomy *Telefilm*
16.20 Sex and the City *Telefilm*
17.10 Una mamma per amica *Telefilm*
18.10 S.O.S. Tata *Varietà*
19.05 Ghost Whisperer *Telefilm*
20.05 Body of Proof *Telefilm*
21.00 Grey's Anatomy *Telefilm*
21.55 Revenge *Telefilm*
22.45 Bones *Telefilm*
23.40 Body of Proof *Telefilm*

FOX Crime

11.55 C.S.I. *Telefilm*
12.45 Cold Case *Telefilm*
13.40 Criminal minds *Telefilm*
14.35 Avvocati a New York *Telefilm*
15.30 Law & Order: Unità Speciale *TF*
17.20 C.S.I. New York *Telefilm*
18.15 C.S.I. *Telefilm*
19.10 Criminal minds *Telefilm*
20.05 Cold Case *Telefilm*
21.00 N.C.I.S. *Telefilm*
22.50 Awake *Telefilm*
23.45 Criminal minds *Telefilm*

lei

13.10 I menù di Benedetta *Magazine*
14.05 Mamma mia che matrimonio
15.00 Case da incubo *Varietà*
15.30 10 anni più giovane: La sfida
16.25 Vado a vivere in campagna
17.20 Spose extralarge *Documentari*
17.45 Case da incubo - USA *Varietà*
18.15 I menù di Benedetta *Magazine*
19.10 Chef per un giorno *Varietà*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Cambio cuoco *Varietà*
22.00 Planet Cake *Varietà*

Dove Tv

16.00 Avventure nella natura con Art Wolfe *Documentari*
16.30 Avventure nella natura con Art Wolfe *Documentari*
17.00 Grandi viaggi, grandi tavole
18.00 La seconda casa non si scorda mai *Documentari*
19.00 Traslochi impossibili *Documentari*
19.30 Il boss delle case *Documentari*
20.00 Vendo casa: missione possibile
21.00 La nostra prima casa *Documentari*
22.00 Vado a vivere in campagna

National Geographic

14.55 James May: Toy Stories
15.55 Megastrutture giganti
16.55 Shark Men *Documentari*
17.55 Artisti del gusto *Documentari*
18.05 Indagini ad alta quota
18.55 Shark Men *Documentari*
19.55 Tabù - I disadattati *Documentari*
20.55 Tabù - Mio marito è una donna *Documentari*
21.55 Tabù - Malattie imbarazzanti
22.55 American Colony *Documentari*
23.55 Tabù - I disadattati *Documentari*

History Channel

12.25 Affari al buio *Documentari*
13.20 Affari di famiglia *Documentari*
14.15 Una notte al museo *Documentari*
15.10 Le città segrete *Documentari*
16.05 Missione restauro *Documentari*
17.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
18.00 Segreti e misteri *Documentari*
19.00 A caccia di tesori *Documentari*
20.00 Affari di famiglia *Documentari*
21.00 Gli ultimi segreti del Terzo Reich
22.00 I signori del futuro *Documentari*
24.00 Affari di famiglia *Documentari*

Martedì 5 Marzo

Rai Uno

6.00 **Euronews** News
6.10 **Unomattina Caffè** Attualità
La prima parte del programma è condotta da Guido Barlozzetti e si occupa di libri, arte, cultura, anche con notizie e curiosità
6.30 **Tg 1** Notiziario
6.45 **Unomattina** Attualità
12.00 **La prova del cuoco** Varietà
Conduce Antonella Clerici
13.30 **Telegiornale** Notiziario
14.00 **Tg 1 Economia** Attualità
14.10 **Verdetto finale** Attualità
15.15 **La vita in diretta** Attualità
18.50 **L'eredità** Gioco
20.00 **Telegiornale** Notiziario
20.30 **Affari tuoi** Game show
Il programma di Raiuno arriva alla decima edizione
21.10 **Un medico in famiglia 8** Serie *Con Lino Bandi, Giulio Scarpati, Margot Sikabonyi*
23.20 **Porta a Porta** Attualità
Conduce Bruno Vespa
0.55 **Tg 1 Notte. Che tempo fa** Notiziario
1.30 **Sottovoce** Attualità
2.00 **Terza pagina** Attualità
2.30 **Mille e una notte - Memoria**
4.00 **Da da da** Videoframmenti
4.45 **Cinematografo**

21.10 Un medico in famiglia 8
Serie Lele (Giulio Scarpati) ha serie divergenze con la nuova direzione della clinica. Intanto, Bianca e Giulio cercano di riacquistare la casa

Rai Due

6.00 **Julia** Soap Opera
6.40 **Cartoon Flakes** Programma per bambini
8.15 **Sabrina, vita da strega** Telefilm
8.35 **Le sorelle McLeod** Serie
10.00 **Tg2 Insieme** Attualità
11.00 **I fatti vostri** Varietà
13.00 **Tg 2 Giorno** Notiziario
13.30 **Tg2 Costume e società** Attualità
13.50 **Medicina 33** Rubrica di attualità medica
14.00 **Senza traccia** Telefilm
15.30 **Cold Case** Telefilm
16.15 **Numb3rs** Telefilm
17.00 **Las Vegas** Telefilm
17.45 **Tg 2 Flash L.I.S.** Notiziario
17.50 **Tg sport** Rubrica sportiva
18.15 **Tg2** Notiziario
18.45 **Squadra Speciale Cobra 11** Telefilm
19.35 **Il commissario Rex** Telefilm
20.30 **Tg 2 20.30** Notiziario
21.05 **NCIS: Los Angeles** Telefilm
21.50 **Blue Bloods** Telefilm
22.40 **The good wife** Telefilm
23.25 **Tg2** Notiziario
23.40 **Danny the Dog** Film *(azione, 2005) con Jet Li, Morgan Freeman. Regia di Louis Leterrier*
1.10 **Flashpoint** Telefilm
1.50 **Meteo** Informazione

21.05 NCIS: Los Angeles
Telefilm Un aereo radio comandato rivela la presenza di un marine in un sito afghano. Il team indaga per scoprire se l'uomo ha tradito il proprio Paese

Rai Tre

6.00 **Rai News Morning News**
6.30 **Il Caffè** Attualità
7.00 **Tgr Buongiorno Italia** Attualità
7.30 **Tgr Buongiorno Regione**
8.00 **Agorà** Attualità
10.00 **La Storia siamo noi** Attualità
10.50 **Codice a barre** Attualità
11.30 **Buongiorno Elisir** Attualità
12.00 **Tg 3. Tg 3 Fuori Tg** Notiziario
12.45 **Le storie - Diario Italiano**
13.10 **Lena, amore della mia vita** Soap Opera
14.00 **Tg Regione. Tg Regione Meteo**
14.20 **Tg 3. Meteo 3** Notiziario
14.50 **Tgr Leonardo** Attualità
15.00 **Tg3 Lis** Notiziario
15.05 **Tgr Piazza Affari** Attualità
15.10 **La casa nella prateria** Telefilm
16.00 **Cose dell'altro Geo** Documentari
17.40 **Geo & Geo** Documentari
19.00 **Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo**
20.00 **Blob** Videoframmenti
20.10 **Per ridere insieme con Stanlio e Ollio** Videoframmenti
20.35 **Un posto al sole** Soap Opera
21.05 **Ballarò** Attualità *Con Federica Sciarelli*
23.20 **Glob - Porcellum** Varietà
24.00 **Tg3 Linea notte - Meteo 3**
1.05 **Gap - Crossover** Attualità
1.35 **Prima della Prima** Musicale

21.05 Ballarò
Attualità A poco più di una settimana dal voto degli italiani, si cominciano a delineare gli scenari politici della legislatura. Conduce Giovanni Floris

Canale 5

7.55 **Traffico**
7.57 **Borse e Monete**
8.00 **Tg 5 Mattina** Notiziario
8.40 **La telefonata di Belpietro** Attualità
8.50 **Mattino Cinque** Attualità
11.00 **Forum** Attualità
13.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
13.40 **Beautiful** Soap Opera
14.10 **CentoVetrine** Soap Opera
14.45 **Uomini e donne** Talk-show
16.05 **Amici** Talent show
Conduce Maria De Filippi
16.50 **Pomeriggio cinque** Attualità
Il contenitore condotto da Barbara D'Urso
18.50 **Avanti un altro!** Game show
Il programma ideato e condotto da Paolo Bonolis, affiancato da Luca Laurenti
20.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
20.40 **Striscia la notizia** Varietà satirico
21.10 **Scusa ma ti chiamo amore** Film *(dramm., 2008) con Raoul Bova, Michela Quattrociocche. Regia di Federico Moccia*
23.50 **L'ombra del destino** Miniserie
1.30 **Tg 5 Notte. Meteo.it** Notiziario
2.00 **Striscia la notizia** Varietà satirico
2.55 **Uomini e donne** Talk-show
4.00 **Amici** Talent show

21.10 Scusa ma ti chiamo amore
Film Alex non si dà pace da quando è stato lasciato dalla fidanzata. L'incontro con Niki, però, gli cambierà di nuovo la vita

Rai 4

9.05 Heartland *Serie*
9.45 Streghe *Serie*
10.30 Lost World *Serie*
11.15 Warehouse 13 *Serie*
12.00 Lost *Serie*
12.45 Wire *Serie*
13.40 Veronica Mars *Serie*
14.20 Heartland *Serie*
15.05 90210 *Serie*
15.50 One Tree Hill *Serie*
16.35 Streghe *Serie*
17.20 Rai News - Giorno
17.25 Star Trek Classica *Serie*
18.15 Babylon 5 *Serie*
18.55 Lost World *Serie*
19.40 Lost *Serie*
20.25 Medium *Serie*
21.10 The hard word *Film*
22.50 Buried - Sepolto *Film*
0.25 Anica appuntamento al Cinema

Rai 5

12.00 Love/Lust - Le Societa' Segrete
12.50 Lezioni di Bon Ton *Documentari*
13.20 Carnets de Voyage: Giappone
14.15 L'arte di arrangiarsi: Filippine
15.10 Anica appuntamento al Cinema
15.15 La Terra vista dal Cielo - La Foresta *Documentari*
16.05 Bazaar: Bangkok *Documentari*
16.35 David Letterman Show *Varietà*
17.25 Rai News - Giorno
17.30 Love/Lust - Il cibo consolatorio
18.20 Cool Tour Moda *Magazine*
18.50 Carnets de Voyage: Capo Verde
19.45 L'arte di Arrangiarsi: Romania *Documentari*
20.40 Passepartout - Giotto di Bondone
21.15 Film - in The Mood For Love *Film*
22.55 David Letterman Show *Varietà*
23.45 Cool Tour Musica After Midnite *Magazine*

Rai Premium

10.35 Orgoglio 2
11.30 Seconde Chance *Soap Opera*
11.55 La Piovra 5 - Il Cuore del Problema
13.55 I Misteri di Murdoch 2 - La convalescenza *Serie*
14.45 Provaci Ancora Prof! 2 - L'amica americana
15.40 Anica Appuntamento al Cinema
15.45 Cinecittà *Serie*
17.30 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.35 Perla Nera *Telenovela*
18.25 La Forza del Desiderio *Telenovela*
19.15 Incantesimo 8 *Soap Opera*
20.15 Provaci Ancora Prof! 2 - L'amica americana
21.10 Un Caso di Coscienza - Le lumache di Bebè *Serie*
23.00 Il Capitano 2 - Operazione Tritolo *Telefilm*

Rai Movie

6.30 La ragazza di Bube *Film*
8.25 Mammamia - Acqua alta *Cortometraggio*
8.35 Il quarto protocollo *Film*
10.35 Uno scugnizzo a New York *Film*
12.10 Il cappotto di astrakan *Film*
13.50 Point Break - Punto di rottura *Film*
15.50 La famiglia omicidi *Film*
17.35 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.40 Fracchia contro Dracula *Film*
19.15 Vedo nudo *Film*
21.15 Come dio comanda *Film*
23.00 100 pallottole d`Argento *Magazine*
23.05 The Horde *Film*
0.40 Rai News - Notte *Notiziario*
0.45 Anica appuntamento al cinema
0.50 Accattone *Film*
2.50 Brivido nella notte *Film*

Italia 1

6.40 **Le avventure di Piggley Winks** Cartoni animati
6.55 **Pokemon, the Johto League Champions** Cartoni animati
7.55 **Spongebob** Cartoni animati
8.20 **Scooby Doo** Cartoni animati
8.45 **Everwood** Telefilm
10.35 **E.R. Medici in prima linea** Telefilm
12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
13.00 **Sport Mediaset** Rubrica sportiva
13.40 **I Simpson** Cartoni animati
14.35 **What's my destiny Dragon Ball** Cartoni animati
15.00 **Le avventure di Lupin III** Cartoni animati
15.50 **White Collar** Telefilm
16.45 **Chuck** Telefilm
17.40 **La vita secondo Jim** Serie
18.30 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
19.20 **C.S.I. - Scena del crimine** Telefilm
21.10 **Wild - Oltrenatura** Documentari *Conduce Fiammetta Cicogna*
0.15 **Champions League Speciale** Rubrica sportiva
1.35 **The Shield** Telefilm *Il serial multipremiato che racconta la vita di alcuni poliziotti di Los Angeles. Un telefilm crudo, dove il confine tra bene male è sottile*
2.20 **Sport Mediaset**

21.10 Wild - Oltrenatura
Documentari I luoghi inesplorati e le imprese sportive più estreme sono tra i protagonisti delle puntate. Conduce Fiammetta Cicogna

Rete 4

6.50 **T.J. Hooker** Telefilm *Con William Shatner, Heather Locklear*
7.45 **Miami Vice** Telefilm
8.40 **Hunter** Telefilm
9.50 **Carabinieri** Telefilm
10.50 **Ricette di famiglia** Magazine *Conduce Davide Mengacci*
11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
12.00 **Detective in corsia** Telefilm
12.55 **La signora in giallo** Telefilm
14.00 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
14.45 **Lo sportello di Forum** Attualità
15.30 **Rescue Special Operations** Telefilm
16.35 **My life** Soap Opera
16.50 **La guida indiana** Film *(western, 1959) con Clint Walker, Edward Byrnes, John Russell, Warren Oates. Regia di Gordon Douglas*
18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
19.35 **Tempesta d'amore** Soap Opera
20.30 **Walker Texas Ranger** Telefilm
21.10 **Io sto con gli ippopotami** Film *(avv., 1979) con Bud Spencer, Terence Hill. Regia di Italo Zingarelli*
23.50 **Una 44 Magnum per l'ispettore Callaghan** Film *(pol., 1973) con Clint Eastwood, Hal Holbrook. Regia di Ted Post*
2.05 **Tg 4 Night News** News

21.10 Io sto con gli ippopotami
Film Due cugini, il grosso Tom e lo smilzo Slim, portano in giro i turisti in Africa e proteggono la fauna da un losco commerciante

La 7

6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
7.00 **Omnibus** Attualità
7.30 **Tg La7** Notiziario
9.50 **Coffee Break** Attualità
11.00 **L'aria che tira** Attualità
12.30 **I menù di Benedetta** Varietà
13.30 **Tg La7** Notiziario
14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
14.40 **Le strade di San Francisco** Telefilm
15.30 **McBride - Chi ha ucciso Ron?** Film-tv *(giallo, 2005) con John Larroquette, Marta DuBois, Matt Lutz. Regia di Stephen Bridgewater*
17.10 **Commissario Cordier** Telefilm
18.50 **I menù di Benedetta** Varietà
20.00 **Tg La7** Notiziario
20.30 **Otto e Mezzo** Attualità
21.10 **Unforgettable** Telefilm *Con Poppy Montgomery, Dylan Walsh, Jane Curtin*
23.55 **The Big C** Telefilm
0.45 **Omnibus notte** Attualità
1.50 **Tg La7 Sport** Notiziario sportivo
1.55 **Prossima fermata** Attualità
2.15 **Otto e mezzo** Attualità
2.55 **Cuore d'Africa** Telefilm

21.10 Unforgettable
Telefilm Quando Al viene ferito da una pallottola e le indagini portano a credere che sia un poliziotto corrotto, Carrie deve aiutarlo

La 7 D

6.00 **Meteo/Oroscopo**
6.10 **Coffee Break** Attualità
7.10 **Tg La7** Notiziario
7.20 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine
7.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
8.30 **Tg La7** Notiziario
8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
9.40 **Cuochi e fiamme** Gioco
10.40 **Ti ci porto** Attualità
12.10 **Agente speciale Sue Thomas** Telefilm
14.10 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
14.15 **MAMMAmia che settimana** Attualità
15.10 **Buccia di banana** Varietà
16.10 **Non ditelo alla sposa** Reality show
17.10 **Storie di grandi chef** Magazine
18.10 **Cuochi e fiamme** Gioco
19.10 **The Dr. Oz Show** Varietà
20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
21.10 **Donne vittime e carnefici** Attualità
22.10 **Relazioni Pericolose** Attualità
23.10 **La stanza delle identità occulte** Film *(horror, 1998) con Ute Lemper, Trevor Eve, Christien Anholt, George Harris. Regia di George Milton*
1.20 **Movie Flash**

21.10 Donne vittime e carnefici
Attualità Storie di crimini efferati, commessi per passione, per denaro o per follia al centro del programma condotto da Francesca Fanuele. Stasera il caso di Modica

Rai Storia

11.30 Presentazione- La citta' del sole
11.40 La citta' del sole
13.00 Anteprima - La rosa bianca
13.00 Come Eravamo Super 8
13.05 Ricette q.b.
13.35 Res Gestae Fatti
14.00 Documenti di Storia e di Cronaca - La battaglia d'Inghilterra
15.00 Dixit 150 anni Storia d'Italia. Dall'Unita' d'Italia alla I Guerra Mondiale
17.00 L'eta' di Stalin
18.00 Qom-Tobas-siamo della montagna-Cap. I
18.30 Viaggio in Italia-Abruzzoi
19.30 Soggetto donna
20.30 Res Gestae Fatti
21.00 Dixit Sport Capitano,o mio capitano: da Facchetti a Totti
23.00 Un uomo fioriva

Italia 2

8.40 Natura Estrema *Documentari*
9.35 Pacific Blue *Telefilm*
11.30 1 contro Cento *Quiz*
12.20 The middle *Telefilm*
12.45 The Big Bang Theory *Sitcom*
13.35 Undici *Sport*
15.30 U Zone *Reality show*
16.15 Human Prey *Documentari*
17.05 Camera Cafe' *Sitcom*
17.50 The middle *Telefilm*
18.10 The Big Bang Theory *Sitcom*
19.00 Sport Mediaset
19.55 American Dad *Telefilm*
20.20 Griffin *Telefilm*
20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
21.30 Mai Dire Gallery *Varietà*
23.25 Riders' Cafe' e ti bastano due ruote *Attualità*

Mediaset Extra

6.05 Il Mammo *Sitcom*
6.30 Pomeriggio Cinque *Attualità*
8.15 Forum *Attualità*
9.45 Sarabanda *Varietà*
11.00 Avanti un altro! *Quiz*
12.10 I Cesaroni *Telefilm*
13.00 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
14.00 Cotto e Mangiato - Il Menu' del Giorno *Attualità*
14.10 Quinta Colonna *Attualità*
17.05 Sarabanda *Varietà*
17.50 Tira e Molla *Quiz*
18.45 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
19.35 I Cesaroni *Telefilm*
20.30 Scherzi a Parte Snack *Varietà*
21.00 Zelig Circus *Varietà*
23.25 Avanti un altro! *Quiz*
0.20 Sarabanda *Varietà*
1.00 Il Mammo *Sitcom*
1.25 Pomeriggio Cinque *Attualità*

Deejay Tv

10.00 Deejay chiama Italia *Varietà*
12.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
12.30 Felicity *Telefilm*
13.30 Shuffolato 3 e 1/2 *Varietà*
13.55 Deejay Tg *News*
14.00 Lorem Ipsum *Varietà*
14.20 Fuori Frigo *Varietà*
15.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
15.30 Occupy Deejay *Varietà*
15.55 Deejay Tg *News*
16.00 Occupy Deejay *Varietà*
17.00 Jane stilista per caso *Telefilm*
18.00 Fino alla fine del mondo
18.55 Deejay Tg *News*
19.00 Prison Break *Telefilm*
20.00 Lorem Ipsum *Varietà*
20.20 Fuori Frigo *Varietà*
21.00 Le Strade di Max *Varietà*
22.00 Prison Break *Telefilm*
23.00 Deejay chiama Italia Edizione

Martedì 5 Marzo

Gratuite

La 5

10.03 Beautiful *Soap Opera*
11.05 Tempesta d'amore 3 *Telenovela*
11.55 Beautiful *Soap Opera*
12.20 Centovetrine *Soap Opera*
12.50 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
14.00 Gossip Girl *Telefilm*
14.45 Hellcats *Telefilm*
15.30 Giovani campionesse *Telefilm*
16.20 Nini' *Telenovela*
17.10 I Maghi di Waverly *Sitcom*
18.00 Friends *Sitcom*
18.25 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
19.20 Amici *Reality show*
20.25 Gossip Girl *Telefilm*
21.10 North County - Storia di Josey *Film*
23.05 Uomini e Donne *Varietà*

IRIS

7.40 Due per tre *Sitcom*
8.05 A-team *Telefilm*
8.50 Hazzard *Telefilm*
9.40 Ti racconto un Libro
10.00 I sogni nel cassetto *Film*
11.50 Ciaknews
12.05 Lo Scapolo / Alberto il conquistatore *Film*
13.50 Note di Cinema
14.00 B. Monkey - Una donna da salvare *Film*
15.45 Ogni volta che te ne vai *Film*
17.30 Killer Kid *Film*
19.25 A-team *Telefilm*
20.15 Hazzard *Telefilm*
21.05 Callas forever *Film*
23.10 American Dreamz *Film*
1.10 Senza sapere niente di lei *Film*
2.45 Le insaziabili *Film*

cielo

9.45 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
10.45 MasterChef USA *Varietà*
11.45 Sky Tg24 Giorno *Informazione*
12.00 Non lo sapevo! *Documentari*
12.30 Affari al buio *Documentari*
13.00 Fratelli in affari *Documentari*
14.00 MasterChef USA *Varietà*
15.00 MasterChef Magazine *Varietà*
15.30 Missione restauro *Documentari*
16.30 Affari di famiglia *Documentari*
17.00 Fratelli in affari *Documentari*
17.45 Pillole Yamamay *Varietà*
18.00 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
18.45 MasterChef Magazine *Varietà*
19.15 MasterChef USA *Varietà*
20.15 Missione restauro *Documentari*
21.10 Hell's Kitchen *Varietà*
23.15 Junior Masterchef Australia *Varietà*

Real Time

11.10 Clio Make Up *Documentari*
11.35 Torte in corso con Renato
12.05 Cucina con Ale *Documentari*
12.30 Il boss delle torte *Documentari*
13.00 Abito da damigella cercasi *Varietà*
13.30 Cortesie per gli ospiti *Varietà*
14.30 Clio Make Up *Documentari*
15.00 Ma come ti vesti?! *Documentari*
15.55 Shopping Night *Varietà*
16.50 Abito da damigella cercasi *Varietà*
17.15 Torta di matrimonio cercasi
18.15 Torte in corso con Renato
18.40 Cucina con Ale *Documentari*
19.10 Il boss delle torte *Documentari*
19.40 Cucine da incubo USA
20.40 Abito da sposa cercasi *Varietà*
21.10 Il boss delle torte *Documentari*
22.10 Fuori menù *Varietà*
23.05 My Shocking Body *Documentari*

Tv 2000

12.10 Il Punto del Giorno
12.15 Nel cuore dei giorni
13.00 Un prete fra noi *Fiction*
14.30 Nel cuore dei giorni
15.00 L'ispettore Derrick *Telefilm*
15.55 Nel cuore dei giorni
16.20 Quel che passa il Convento
17.00 Nel cuore dei giorni
18.00 Rosario
18.30 Tg 2000
19.00 Romanzo Familiare
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 Nel cuore dei giorni
20.55 Tgtg
21.20 Veglia di Preghiera dalla Parrocchia Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo
22.00 Casa Famiglia *Fiction*

Mtv

11.00 Plain Jane: La Nuova Me *Varietà*
11.50 Celebrity Style Story *Varietà*
12.40 Fame *Telefilm*
13.30 Buffy l'Ammazzavampiri *Telefilm*
14.20 Scrubs *Sitcom*
15.10 Modern Family *Telefilm*
16.00 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
16.50 La vita segreta di una Teenager Americana *Fiction*
17.40 Teen Mom 2 *Varietà*
18.30 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
19.30 Modern Family *Telefilm*
20.20 Scrubs *Sitcom*
21.10 Il Testimone *Attualità*
23.00 Catfish: False Identita'
23.50 Romanzo Personale *Varietà*
0.40 Ridiculousness: Veri American Idiots *Varietà*

A pagamento

Premium Cinema

6.30 Lol *Film*
8.15 Arma letale *Film*
10.05 Arma letale 2 *Film*
12.05 Payback - La rivincita di Porter *Film*
13.50 Fattoria Afrodite *Cortometraggio*
14.05 Motherhood - Il Bello di Essere Mamma *Film*
15.40 To Rome with Love *Film*
17.35 Tower Heist: Colpo ad alto livello *Film*
19.25 Questa notte e' ancora nostra *Film*
21.15 Crazy, Stupid, Love *Film*
23.20 30 giorni di buio *Film*
1.15 The Jackal *Film*
3.20 Arma letale *Film*
5.10 Red carpet - Intervista a Margherita Buy e Silvio Orlando

Premium Cinema Energy

6.40 Jonathan degli orsi *Film*
8.45 Dead Bones *Cortometraggio*
9.10 Profondo rosso *Film*
11.20 La grotta *Cortometraggio*
11.40 U.S. Marshals - Caccia senza tregua *Film*
13.55 Fast & Furious 5 *Film*
16.10 Ghost Dog - Il codice del samurai *Film*
18.10 Amusement - Giochi pericolosi *Film*
19.40 Today you die *Film*
21.15 Terra di confine - Open Range *Film*
23.35 Alamo - Gli ultimi eroi *Film*
1.55 Aracnofobia *Film*
3.50 In questo film vedrete quanto segue *Cortometraggio*
4.00 Profondo rosso *Film*

Premium Cinema Emotion

6.40 Il tempo delle mele 2 *Film*
8.30 C'e' post@ per te *Film*
10.35 I sublimi segreti delle Ya-Ya Sisters *Film*
12.35 Profumo - Storia di un assassino *Film*
15.00 Diversamente conforme *Cortometraggio*
15.30 Beautiful Lies *Film*
17.20 Femme fatale *Film*
19.20 Wonder Boys *Film*
21.15 Misure straordinarie *Film*
Con Brendan Fraser, Harrison Ford
23.00 Le riserve *Film*
1.00 Julia *Film*
3.30 Il più bel giorno della sua vita *Cortometraggio*
3.55 Route E18 *Cortometraggio*
4.20 Il tempo delle mele 2 *Film*

Joi

6.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
6.50 The Office *Telefilm*
7.20 Fuori Campo - Paolo Villaggio
7.25 Finalmente arriva Kalle *Telefilm*
8.20 Psych *Telefilm*
10.00 Chuck *Telefilm*
11.40 Friends *Sitcom*
12.35 E alla fine arriva mamma! *Sitcom*
13.00 The middle *Telefilm*
13.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
13.50 The Office *Telefilm*
14.20 Dr. House - Medical division *TF*
16.00 Psych *Telefilm*
17.40 Shameless *Telefilm*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 2 Broke Girls *Sitcom*
21.40 Are You There, Chelsea? *Sitcom*
22.10 Better With You *Sitcom*
23.00 Harry's Law *Telefilm*

Mya

6.30 One Tree Hill *Telefilm*
7.15 Cougar Town *Telefilm*
8.20 Parenthood *Telefilm*
9.10 Una mamma per amica *Telefilm*
10.50 One Tree Hill *Telefilm*
12.30 Una ricetta per due - Atto Secondo *Film*
14.15 One Tree Hill *Telefilm*
16.00 Una mamma per amica *Telefilm*
16.50 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
17.45 Una mamma per amica *Telefilm*
18.35 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
20.25 Gossip Girl Xoxo - Speciale
21.15 Gossip Girl *Telefilm*
22.55 Nip'n Tuck *Telefilm*
23.50 Army Wives - Conflitti del Cuore *Telefilm*
1.30 Nip'n Tuck *Telefilm*

Steel

7.05 R.I.S. 3 delitti Imperfetti *Telefilm*
8.10 Hamburg distretto 21 *Telefilm*
9.05 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
10.55 Supernatural *Telefilm*
11.45 Revolution *Telefilm*
13.25 Grimm *Telefilm*
15.05 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
15.55 Rescue Special Operations *TF*
16.45 Smallville *Telefilm*
17.35 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
18.30 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
20.25 Smallville *Telefilm*
21.15 Revolution *Telefilm*
22.05 Fringe *Telefilm*
22.55 Covert Affairs *Telefilm*
23.45 El Internado *Telefilm*

Cinema

Sky Cinema 1

6.20 John Carter *Film*
8.30 Alvin Superstar 3 - Si salvi chi può *Film*
10.00 Think Like a Man *Film*
12.05 Jack e Jill *Film*
13.40 Knockout - Resa dei conti *Film*
15.20 Hysteria *Film*
17.05 John Carter *Film*
19.20 Ghost Rider - Spirito di vendetta *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 La scomparsa di Patò *Film*
23.00 Batman *Film*
1.10 Jack e Jill *Film*

Sky Cinema Hits

7.10 La diciannovesima moglie *Film*
8.35 Maial Campers *Film*
10.10 Suspect - Presunto colpevole *Film*
12.15 Streetdance *Film*
14.00 Amore e altri guai *Film*
15.55 Garfield - Il supergatto *Film*
17.15 Lo stravagante mondo di Greenberg *Film*
19.05 The Conspirator *Film*
21.10 Gifted Hands - Il dono *Film*
22.50 Priest *Film*
0.25 Una vita tranquilla *Film*
2.10 La diciannovesima moglie *Film*
3.40 Uomo d'acqua dolce *Film*

Sky Cinema Family

6.40 La partita perfetta *Film*
8.40 Galline da salvare *Film*
10.30 I pinguini di Mr. Popper *Film*
12.05 Save the Last Dance *Film*
14.00 Super 8 *Film*
15.55 Le galline selvatiche e l'amore *Film*
17.45 Il gatto con gli stivali *Film*
19.20 La guerra dei bottoni *Film*
21.00 Stuart Little 2 *Film*
22.25 I pinguini di Mr. Popper *Film*
0.05 Lo schiaccianoci *Film*
1.55 Pokemon: Fratello dallo spazio *Film*

Sky Cinema Passion

6.35 Prove d'accusa *Film*
8.20 Il paziente inglese *Film*
11.00 The Dancer *Film*
12.35 French Kiss *Film*
14.30 Will Hunting - Genio Ribelle *Film*
16.40 Kate & Leopold *Film*
18.40 Quel che resta del giorno *Film*
21.00 Lolita *Film*
23.20 Heaven *Film*
Con ate Blanchett, Giovanni Ribisi
1.05 Come l'acqua per gli elefanti
1.20 Il paziente inglese *Film*
4.00 Boardwalk Empire 3
4.20 Il ventaglio segreto *Film*

Sky Cinema Max

7.10 A caccia di licantropi *Film*
8.40 Glory - Uomini di gloria *Film*
10.45 Desert Vampires *Film*
12.20 Ghost Rider *Film*
14.10 Abduction - Riprenditi la tua vita *Film*
16.00 Agent Red
17.35 Le regole della truffa *Film*
19.05 Scream *Film*
21.00 Impatto imminente *Film*
22.45 Dracula di Bram Stoker *Film*
0.55 Con gli occhi dell'assassino *Film*
2.50 Frankenstein di Mary Shelley *Film*
4.55 Scream *Film*

Sky Cinema Comedy

7.00 Niente da dichiarare? *Film*
8.50 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
9.10 Volesse il cielo! *Film*
10.45 Missione eroica - I pompieri 2 *Film*
12.20 Cose da maschi *Film*
14.05 Bar Sport *Film*
15.45 Scuola di ladri - Parte seconda *Film*
17.25 Killing Mrs. Tingle *Film*
19.05 Al lupo al lupo *Film*
21.00 Scary Movie *Film*
22.35 I due carabinieri *Film*
0.40 L'amico del cuore *Film*

Sport

Sky Sport 1

15.00 Fan Club Milan
15.30 Fan Club Roma
16.00 Fan Club Inter
16.30 Fan Club Lazio
17.00 Fan Club Napoli
17.30 Fan Club Juventus
18.00 Serie B Remix
18.30 (E' sempre) Calciomercato
19.30 Preview Champions League
20.00 Champions League Prepartita
20.45 UEFA Champions League: Manchester UTD - Real Madrid
22.45 Champions League Postpartita
23.30 (E' sempre) Calciomercato

Sky Sport 2

10.30 Sport estremi: Winter X Games
11.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
12.30 Magazine: MotorSport
13.00 Wrestling: WWE Experience
14.00 Basket: NCAA
15.30 Rubrica: Icarus
16.00 Speciale: The Boat Show 2013
16.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
17.30 Poker: Poker
18.30 Magazine: MotorSport
19.00 Wrestling: WWE Domestic Raw
21.30 Basket: NCAA
23.00 Speciale: The Boat Show 2013
23.30 Magazine: MotorSport

Sky Uno

17.40 Project Runway - Taglia, cuci... sfila! *Varietà*
18.30 America's Next Top Model *Varietà*
19.20 Yamamay Fashion Show *Varietà*
19.25 Il boss del ghiaccio *Varietà*
19.50 Il boss del legno *Varietà*
20.15 Il boss del fai da te *Varietà*
20.40 Disaster House - Ti distruggo la casa
21.00 Gli Sgommati *Varietà*
21.10 The Following *Telefilm*
22.00 The Following (v.o.) *Telefilm*
22.50 The River *Telefilm*

FOX

16.40 American Dad *Telefilm*
17.05 I Griffin *Telefilm*
17.35 I Simpson *Telefilm*
18.30 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.00 How I Met Your Mother *Telefilm*
19.20 Tutto in famiglia *Telefilm*
19.45 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.10 I Simpson *Telefilm*
21.00 C'era una volta *Telefilm*
21.50 New Girl *Telefilm*
22.25 Non fidarti della str*** dell'interno 23 *Telefilm*

FOX life

14.20 Body of Proof *Telefilm*
15.25 Grey's Anatomy *Telefilm*
16.20 Hot in Cleveland *Telefilm*
16.45 Sex and the City *Telefilm*
17.10 Una mamma per amica *Telefilm*
18.10 S.O.S. Tata *Varietà*
19.05 Ghost Whisperer *Telefilm*
20.05 Body of Proof *Telefilm*
21.00 Private Practice *Telefilm*
21.55 Scandal *Telefilm*
22.45 Revenge *Telefilm*
23.40 Body of Proof *Telefilm*

FOX Crime

11.55 C.S.I. *Telefilm*
12.45 Cold Case *Telefilm*
13.40 Criminal minds *Telefilm*
14.35 Avvocati a New York *Telefilm*
15.30 Law & Order: Unità Speciale *TF*
16.25 Shark - Giustizia a tutti i costi *TF*
17.20 C.S.I. New York *Telefilm*
18.15 C.S.I. *Telefilm*
19.10 Criminal minds *Telefilm*
20.05 Cold Case *Telefilm*
22.50 Profiling *Telefilm*
23.45 Criminal minds *Telefilm*

lei

13.10 I menù di Benedetta *Magazine*
14.05 Mamma mia che matrimonio
15.00 Case da incubo *Varietà*
15.30 10 anni più giovane: La sfida
16.25 Vado a vivere in campagna
17.20 Spose extralarge *Documentari*
17.45 Case da incubo - USA *Varietà*
18.15 I menù di Benedetta *Magazine*
19.10 Chef per un giorno *Varietà*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Matrimonio perfetto *Documentari*
22.00 Mamma mia che matrimonio

Dove Tv

16.30 Avventure nella natura con Art Wolfe *Documentari*
17.00 Grandi viaggi, grandi tavole
18.00 La seconda casa non si scorda mai *Documentari*
19.00 Traslochi impossibili *Documentari*
19.30 Il boss delle case *Documentari*
20.00 Vendo casa: missione possibile
21.00 La nostra prima casa *Documentari*
22.00 Spagna meravigliosa
23.00 Vado a vivere in campagna *Documentari*

National Geographic

13.55 Indagini ad alta quota
14.55 James May: le grandi idee del XX secolo *Documentari*
15.55 Megastrutture giganti
16.55 Shark Men *Documentari*
17.55 Indagini ad alta quota
18.55 Shark Men *Documentari*
19.55 Tabù - Il grasso *Documentari*
20.55 Indagini ad alta quota
21.55 Megademolizioni *Documentari*
22.55 Artisti del gusto *Documentari*
23.05 Truffato a Bangkok! *Documentari*

History Channel

12.25 Affari al buio *Documentari*
13.20 Affari di famiglia *Documentari*
14.15 Una notte al museo *Documentari*
15.10 Le città segrete *Documentari*
16.05 Missione restauro *Documentari*
17.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
18.00 Segreti e misteri *Documentari*
19.00 A caccia di tesori *Documentari*
20.00 Affari di famiglia *Documentari*
21.00 Affari al buio *Documentari*
22.00 Affari di famiglia - Louisiana
23.00 Il lato oscuro del potere

Mercoledì 6 Marzo

Rai Uno

6.00 **Euronews** News
6.10 **Unomattina Caffè** Attualità
6.30 **Tg 1** Notiziario
6.45 **Unomattina** Attualità
12.00 **La prova del cuoco** Varietà
Conduce Antonella Clerici
13.30 **Telegiornale** Notiziario
14.00 **Tg 1 Economia** Attualità
14.10 **Verdetto finale** Attualità
15.15 **La vita in diretta** Attualità
Il programma condotto da Mara Venier e Marco Liorni che propone, in ogni puntata, approfondimenti di attualità, cronaca e spettacolo e affronta anche tematiche sociali
18.50 **L'eredità** Gioco
20.00 **Telegiornale** Notiziario
20.30 **Affari tuoi** Game show
21.10 **Lo scandalo della banca romana** Fiction
23.30 **Porta a Porta** Attualità
Conduce Bruno Vespa
1.05 **Tg 1 - Notte. Che tempo fa** Notiziario
1.40 **Sottovoce** Attualità
La chiacchierata notturna di Gigi Marzullo, fra vecchie foto, ricordi, un sogno da interpretare e soprattutto le celebri domande
2.10 **Magazzini Einstein** Attualità
2.40 **Mille e una notte - Musica**

21.10 Lo scandalo della banca romana
Fiction Mattia Barba (Giuseppe Fiorello) è un giovane giornalista siciliano. A Roma, a caccia del successo, viene assunto da 'Il popolo italiano'

Rai Due

6.00 **Julia** Soap Opera
6.40 **Cartoon Flakes** Programma per bambini
8.15 **Sabrina, vita da strega** Telefilm
8.35 **Le sorelle McLeod** Serie
10.00 **Tg2 Insieme** Attualità
11.00 **I fatti vostri** Varietà
13.00 **Tg 2 Giorno** Notiziario
13.30 **Tg2 Costume e società** Attualità
13.50 **Medicina 33**
14.00 **Senza traccia** Telefilm
15.30 **Cold Case** Telefilm
16.15 **Numb3rs** Telefilm
17.00 **Las Vegas** Telefilm
17.45 **Tg 2 Flash L.I.S.** Notiziario
17.50 **Tg sport** Rubrica sportiva
18.15 **Tg 2** Notiziario
18.45 **Squadra Speciale Cobra 11** Telefilm
19.35 **Il commissario Rex** Telefilm
20.30 **Tg 2 20.30** Notiziario
21.05 **Tutto Dante** Varietà
22.40 **A Gifted Man** Telefilm
23.25 **Tg2** Notiziario
23.40 **La tigre e il dragone** Film *(fant., 2000) con Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh. Regia di Ang Lee*
1.30 **Flashpoint** Telefilm
2.10 **Meteo** Informazione
2.15 **Fuoco su di me** Film *(dramm., 2005) con Omar Sharif*

21.05 Tutto Dante
Varietà Torna Roberto Benigni con lo spettacolo dedicato alla Divina Commedia. Stasera leggerà il XII canto dell'Inferno

Rai Tre

6.00 **Rai News Morning News**
6.30 **Il Caffè** Attualità
7.00 **Tgr Buongiorno Italia** Attualità
7.30 **Tgr Buongiorno Regione**
8.00 **Agorà** Attualità
10.00 **La Storia siamo noi** Attualità
10.50 **Codice a barre** Attualità
11.30 **Buongiorno Elisir** Attualità
12.00 **Tg 3. Tg 3 Fuori Tg** Notiziario
12.45 **Le storie - Diario Italiano**
13.10 **Lena, amore della mia vita** Soap Opera
14.00 **Tg Regione. Tg Regione Meteo**
14.20 **Tg 3. Meteo 3** Notiziario
14.50 **Tgr Leonardo** Attualità
15.00 **Tg3 Lis** Notiziario
15.05 **Tgr Piazza Affari** Attualità
15.10 **La Traviata** Film *(dramm., 1983)*
16.55 **Cose dell'altro Geo** Documentari
17.40 **Geo & Geo** Documentari
19.00 **Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo**
20.00 **Blob** Videoframmenti
20.10 **Per ridere insieme con Stanlio e Ollio** Videoframmenti
20.35 **Un posto al sole** Soap Opera
21.05 **Chi l'ha visto?** Attualità *Con Federica Sciarelli*
23.15 **Glob - Porcellum** Varietà
24.00 **Tg3 Linea notte - Meteo 3**
1.05 **Crash - contatto impatto convivenza** Attualità

21.05 Chi l'ha visto?
Attualità Federica Sciarelli indaga sulla scomparsa di Maria, un'anziana signora sparita misteriosamente a fine gennaio, dopo un'ennesima lite col marito

Canale 5

6.00 **Tg 5 Prima pagina** Attualità
7.55 **Traffico**
7.57 **Borse e Monete**
8.00 **Tg 5 Mattina** Notiziario
8.40 **La telefonata di Belpietro** Attualità
8.50 **Mattino Cinque** Attualità
13.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
13.40 **Beautiful** Soap Opera
14.10 **CentoVetrine** Soap Opera
14.45 **Uomini e donne** Talk-show
16.05 **Amici** Talent show
Conduce Maria De Filippi
16.50 **Pomeriggio cinque** Attualità
18.50 **Avanti un altro!** Game show
20.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
20.25 **Striscia la notizia** Varietà satirico
Ezio Greggio ed Enzo Iacchetti conducono il Tg satirico di Antonio Ricci
20.40 **Calcio: Juventus-Celtic** Sport
22.45 **Speciale Champions League** Rubrica sportiva
1.30 **Tg 5 Notte. Meteo.it** Notiziario
2.00 **Striscia la notizia** Varietà satirico
2.55 **Uomini e donne** Talk-show
Come apparire in televisione per parlare di sé e cercare l'anima gemella. Padrona di casa Maria De Filippi
4.00 **Amici** Talent show

20.40 Calcio: Juventus-Celtic
Sport Dopo il successo dell'andata, gli uomini di Conte devono affrontare gli scozzesi nel ritorno degli ottavi di finale di Champions League

Rai 4

10.30 Lost World *Serie*
11.15 Warehouse 13 *Serie*
12.00 Lost *Serie*
12.45 Wire *Serie*
13.40 Veronica Mars *Serie*
14.20 Heartland *Serie*
15.05 90210 *Serie*
15.45 Anica appuntamento al Cinema
15.50 One Tree Hill *Serie*
16.35 Streghe *Serie*
17.15 Rai News - Giorno
17.20 Star Trek Classica *Serie*
18.10 Babylon 5 *Serie*
18.55 Lost World *Serie*
19.40 Lost *Serie*
20.25 Medium *Serie*
21.10 Unico testimone *Film*
22.35 Breaking Bad *Serie*
23.20 Gotti *Film*
1.20 Kill the Irishman *Film*

Rai 5

12.40 Cool Tour Moda *Magazine*
13.10 Carnets de Voyage: Capo Verde
14.05 L'arte di Arrangiarsi: Romania
15.00 La Terra vista dal Cielo - La Foresta *Documentari*
16.05 Bazaar: Londra *Documentari*
16.35 David Letterman Show *Varietà*
17.25 Rai News - Giorno
17.30 Love/Lust - Il Cioccolato
18.20 Cool Tour Arte *Magazine*
18.50 Carnets de Voyage: Namibia
19.45 L'arte di Arrangiarsi: Colombia
20.40 Passepartout - La Milano dei Borromeo
21.15 Virtual Revolution - Nemica del Potere *Documentari*
22.15 La verità sul cibo - Bravi Genitori
23.10 David Letterman Show *Varietà*
24.00 Cool Tour Musica Classic Rock *Magazine*

Rai Premium

8.55 Sospetti 3 *Miniserie*
9.50 L'Undicesima Ora 2 *Serie*
10.35 Orgoglio 2
11.30 Seconde Chance *Soap Opera*
11.55 La Piovra 5 - Il Cuore del Problema
13.55 I Misteri di Murdoch 2 - La solitudine del telegrafo *Serie*
14.45 Provaci Ancora Prof! 2 - L'amica americana
15.40 Anica Appuntamento al Cinema
15.45 Cinecittà *Serie*
17.30 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.35 Perla Nera *Telenovela*
18.25 La Forza del Desiderio *Telenovela*
19.15 Incantesimo 8 *Soap Opera*
20.15 Provaci Ancora Prof! 2
21.10 Un Passo dal Cielo *Serie*
23.05 Un Caso di Coscienza - Le lumache di Bebè *Serie*

Rai Movie

6.30 La corazzata Potemkin *Film*
7.35 Nati stanchi *Film*
9.00 Anica appuntamento al cinema
9.05 Loverboy *Film*
10.30 Poveri ma belli *Film*
12.10 Moviextra *Rubrica*
12.45 Fantozzi subisce ancora *Film*
14.10 18 anni dopo *Film*
16.05 Management *Film*
17.35 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.40 Hotel Meina *Film*
19.35 Blood and Wine *Film*
21.15 Premonition *Film*
22.50 Suite Noire - Quando la citta' morde *Film*
23.55 Movie Drugstore *Magazine*
0.25 Rai News - Notte *Notiziario*
0.30 La terza fossa *Film*
2.10 Hotdog - Un cane chiamato desiderio *Film*

Italia 1

6.40 **Le avventure di Piggley Winks** Cartoni animati
6.55 **Pokemon: the Johto League Champions** Cartoni animati
7.55 **Spongebob** Cartoni animati
8.20 **Scooby Doo** Cartoni animati
8.45 **Everwood** Telefilm
10.35 **E.R. Medici in prima linea** Telefilm
12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
13.00 **Sport Mediaset** Rubrica sportiva
13.40 **I Simpson** Cartoni animati
14.35 **What's my destiny Dragon Ball** Cartoni animati
15.00 **Le avventure di Lupin III** Cartoni
15.50 **White Collar** Telefilm
16.45 **Chuck** Telefilm
17.40 **La vita secondo Jim** Serie
18.30 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
19.20 **C.S.I. - Scena del crimine** Telefilm
21.10 **Mistero** Attualità *Con Daniele Bossari, Marco Berry, Jane Alexander*
0.15 **The Vampire diaries** Telefilm *La serie è ambientata a Mystic Falls, una cittadina della Virginia con un passato ricco di vicende soprannaturali*
2.00 **Sport Mediaset** Notiziario sportivo
2.25 **The Shield** Telefilm
3.10 **Studio aperto - La giornata**

21.10 Mistero
Attualità Appuntamento con il programma che investiga sui casi apparentemente inspiegabili. Nuovo volto di questa edizione è Lucilla Agosti

Rete 4

6.50 **T.J. Hooker** Telefilm *Con William Shatner, Heather Locklear*
7.45 **Miami Vice** Telefilm
8.40 **Hunter** Telefilm
9.50 **Carabinieri** Telefilm
10.50 **Ricette di famiglia** Magazine *Conduce Davide Mengacci*
11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
12.00 **Detective in corsia** Telefilm
12.55 **La signora in giallo** Telefilm
14.00 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
14.45 **Lo sportello di Forum** Attualità
15.30 **Rescue Special Operations** Telefilm
16.35 **My life** Soap Opera
17.00 **Mega Fault - La terra trema** Film-tv *(azione, 2009) con Brittany Murphy, Eriq La Salle. Regia di David Michael Latt*
18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
19.35 **Tempesta d'amore** Soap Opera
20.30 **Walker Texas Ranger** Telefilm
21.10 **The closer** Serie
23.10 **Bones** Serie
1.00 **Donnavventura** Attualità
1.45 **Tg 4 Night News** News
2.10 **Il divorzio** Film *(comm., 1970) con Vittorio Gassman, Anna Moffo, Anita Ekberg. Regia di Romolo Guerrieri*

21.10 The closer
Serie La squadra indaga sulla morte misteriosa di un vice sceriffo. nel frattempo, il caso di Brenda subisce importanti cambiamenti

La 7

6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
7.00 **Omnibus** Attualità
7.30 **Tg La7** Notiziario
9.50 **Coffee Break** Attualità
11.00 **L'aria che tira** Attualità
12.30 **I menù di Benedetta** Varietà
13.30 **Tg La7** Notiziario
14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
14.40 **Le strade di San Francisco** Telefilm
15.30 **McBride - Ultimo Show** Film-tv
17.10 **Commissario Cordier** Telefilm
18.50 **I menù di Benedetta** Varietà
20.00 **Tg La7** Notiziario
20.30 **Otto e Mezzo** Attualità
21.10 **Le invasioni barbariche** Attualità
0.15 **Omnibus notte** Attualità
1.20 **Tg La7 Sport** Notiziario
1.25 **Prossima fermata** Attualità *Il programma di interviste e approfondimento giornalistico condotto da Federico Guiglia*
1.40 **Movie flash** Rubrica cinematografica
1.45 **Otto e mezzo** Attualità
2.25 **Cuore d'Africa** Telefilm
4.15 **La7 Doc** Documentari
5.10 **Omnibus** Attualità

21.10 Le invasioni barbariche
Attualità Il talk show di Daria Bignardi propone 'interviste barbariche' a personalità della politica, dello spettacolo e della cultura

La 7 D

6.00 **Meteo/Oroscopo**
6.10 **Coffee Break** Attualità
7.10 **Tg La7** Notiziario
7.15 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
7.20 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine
7.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
8.30 **Tg La7** Notiziario
8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
9.40 **Cuochi e fiamme** Gioco
10.40 **Ti ci porto io** Attualità
12.10 **Agente speciale Sue Thomas** Telefilm
14.10 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
14.15 **MAMMAmia che settimana** Attualità
15.10 **Buccia di banana** Varietà
16.10 **Non ditelo alla sposa** Reality show
17.10 **Storie di grandi chef** Magazine
18.10 **Cuochi e fiamme** Gioco
19.10 **The Dr. Oz Show** Varietà
20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
21.10 **Prime Suspect** Telefilm
23.00 **Confessioni di una mente pericolosa** Film *(comm., 2002) con Sam Rockwell, Drew Barrymore. Regia di George Clooney*
1.05 **Movie Flash**

21.10 Prime Suspect
Telefilm Mentre si indaga sull'omicidio di una donna lasciata in una discarica, Jane subisce una rapina al bar di suo padre, proprio mentre si trova senza pistola

Rai Storia

11.30 Viaggio in Italia-Sicilia
12.25 Soggetto donna
13.30 Res Gestae Fatti
14.00 Sworn to secrety -Propaganda nazista
15.00 Dixit Volti di parole Lezioni di Storia all'Auditorium: Stranieri tra noi
17.00 Mille papaveri rossi L'eta' di Stalin
18.00 L'Italia vista dal cielo - Toscana
18.05 Visioni Private Michela Murgia
19.25 Soggetto Donna
20.30 Res Gestae Fatti
21.00 Dixit Religio Lascio per il bene della chiesa I° parte
22.00 Dixit Religio Musica e Fede: Battiato 2° parte
23.00 Luca Ronconi:ritratto del regista da grande
24.00 Res Gestae Fatti

Italia 2

9.35 Pacific Blue *Telefilm*
11.30 1 contro Cento *Quiz*
12.20 The middle *Telefilm*
12.45 The Big Bang Theory *Sitcom*
13.45 Alcatraz *Telefilm*
15.30 U Zone *Reality show*
16.15 Human Prey *Documentari*
17.10 Camera Cafe' *Sitcom*
17.50 Sport Mediaset presenta: Speciale Champion's League *Sport*
19.00 Sport Mediaset
19.55 American Dad *Telefilm*
20.20 Cleveland Show *Telefilm*
20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
21.30 Alcatraz *Telefilm*
23.10 Fringe *Telefilm*
0.45 Heroes *Telefilm*
1.35 Highlander *Telefilm*

Mediaset Extra

6.05 Il Mammo *Sitcom*
6.30 Pomeriggio Cinque *Attualità*
8.15 Forum *Attualità*
9.45 Sarabanda *Varietà*
11.00 Avanti un altro! *Quiz*
12.10 I Cesaroni *Telefilm*
13.00 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
14.00 Cotto e Mangiato - Il Menu' del Giorno *Attualità*
14.10 Wild Oltrenatura *Attualità*
16.35 Il Mammo *Sitcom*
17.05 Sarabanda *Varietà*
17.50 Tira e Molla *Quiz*
18.45 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
19.35 I Cesaroni *Telefilm*
20.30 Scherzi a Parte Snack *Varietà*
21.00 Le Iene Show *Varietà*
23.17 Extra Week *Varietà*
23.25 Avanti un altro! *Quiz*
0.20 Sarabanda *Varietà*

Deejay Tv

12.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
12.30 Felicity *Telefilm*
13.30 Shuffolato 3 e 1/2 *Varietà*
13.55 Deejay Tg *News*
14.00 Lorem Ipsum *Varietà*
14.20 Fuori Frigo *Varietà*
15.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
15.30 Occupy Deejay *Varietà*
15.55 Deejay Tg *News*
16.00 Occupy Deejay *Varietà*
17.00 Jane stilista per caso *Telefilm*
18.00 Fino alla fine del mondo
18.55 Deejay Tg *News*
19.00 Prison Break *Telefilm*
20.00 Lorem Ipsum *Varietà*
20.20 Fuori Frigo *Varietà*
21.00 A proposito di Brian *Telefilm*
22.00 Prison Break *Telefilm*
23.00 Deejay chiama Italia Edizione Serale *Varietà*

Mercoledì 6 Marzo

Gratuite

La 5

10.03 Beautiful *Soap Opera*
11.05 Tempesta d'amore 3 *Telenovela*
11.55 Beautiful *Soap Opera*
12.20 Centovetrine *Soap Opera*
12.50 Extreme Makeover Home Edition
14.00 Gossip Girl *Telefilm*
14.45 Hellcats *Telefilm*
15.30 Giovani campionesse *Telefilm*
16.20 Nini' *Telenovela*
17.10 I Maghi di Waverly *Sitcom*
18.00 Friends *Sitcom*
18.25 Extreme Makeover Home Edition
19.20 Amici *Reality show*
20.25 Gossip Girl *Telefilm*
21.10 Parlami d'amore *Film*
23.30 Uomini e Donne *Varietà*
0.35 Amici *Reality show*
1.35 Friends *Sitcom*
2.05 Hellcats *Telefilm*

IRIS

7.40 Due per tre *Sitcom*
8.05 A-team *Telefilm*
8.50 Hazzard *Telefilm*
9.50 La ladra *Film*
11.35 Ciaknews
11.40 Prof. Dott. Guido Tersilli, primario della Clinica Villa Celeste *Film*
13.35 American Dreamz *Film*
15.45 Via del Corso *Film*
17.35 Requiem per un gringo *Film*
19.25 A-team *Telefilm*
20.15 Hazzard *Telefilm*
21.10 Zodiac *Film*
23.50 Femme fatale *Film*
1.55 B. Monkey - Una donna da salvare *Film*
3.40 Ciaknews
3.45 Primo amore *Film*
5.15 Chimese box *Film*

cielo

10.45 MasterChef USA *Varietà*
11.45 Sky Tg24 Giorno *Informazione*
12.00 Non lo sapevo! *Documentari*
12.30 Affari al buio *Documentari*
13.00 Fratelli in affari *Documentari*
14.00 MasterChef USA *Varietà*
15.00 MasterChef Magazine *Varietà*
15.30 Missione restauro *Documentari*
16.30 Affari di famiglia *Documentari*
17.00 Fratelli in affari *Documentari*
17.45 Pillole Yamamay *Varietà*
18.00 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
18.45 Non lo sapevo! *Documentari*
19.15 MasterChef USA *Varietà*
20.15 Missione restauro *Documentari*
20.45 Affari al buio *Documentari*
21.10 Drop Dead Diva *Telefilm*
23.15 Satisfaction - Vite da squillo *Telefilm*

Real Time

11.35 Torte in corso con Renato
12.05 Cucina con Ale *Documentari*
12.30 Il boss delle torte *Documentari*
13.00 Abito da damigella cercasi *Varietà*
13.30 Cortesie per gli ospiti *Varietà*
14.30 Clio Make Up *Documentari*
15.00 Ma come ti vesti?! *Documentari*
15.55 Shopping Night *Varietà*
16.50 Abito da damigella cercasi *Varietà*
17.15 Torta di matrimonio cercasi
18.15 Torte in corso con Renato
18.40 Cucina con Ale *Documentari*
19.10 Il boss delle torte *Documentari*
19.40 Cucine da incubo USA
20.40 Abito da sposa cercasi *Varietà*
21.10 Tabatha Mani di Forbice
22.10 La guerra delle spose *Varietà*
23.05 Shopping Night UK *Varietà*
24.00 Non sapevo di essere incinta

Tv 2000

12.15 Nel cuore dei giorni
13.00 Un prete fra noi *Fiction*
14.30 Nel cuore dei giorni
15.00 L'ispettore Derrick *Telefilm*
15.55 Nel cuore dei giorni
16.20 Quel che passa il Convento
17.00 Nel cuore dei giorni
18.00 Rosario
18.30 Tg 2000
19.00 Romanzo Familiare
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 Nel cuore dei giorni
20.55 Tgtg
21.20 Veglia di Preghiera dalla Parrocchia Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo
22.00 A fil di Spada *Film*
23.30 L'ispettore Derrick *Telefilm*

Mtv

9.20 Friendzone: Amici o Fidanzati?
10.10 Teen Cribs *Varietà*
11.00 Plain Jane: La Nuova Me *Varietà*
11.50 Celebrity Style Story *Varietà*
12.40 Fame *Telefilm*
13.30 Buffy l'Ammazzavampiri *Telefilm*
14.20 Scrubs *Sitcom*
15.10 Modern Family *Telefilm*
16.00 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
16.50 La vita segreta di una Teenager Americana *Fiction*
17.40 Teen Mom 2 *Varietà*
18.30 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
19.30 Modern Family *Telefilm*
20.20 Scrubs *Sitcom*
21.10 Speciale Spring Breakers
21.20 Matrimonio per sbaglio *Film*
23.10 Girls *Telefilm*

A pagamento

Premium Cinema

6.30 Come foglie d'autunno *Cortometraggio*
6.45 Il Campo di Battaglia *Cortometraggio*
7.00 The Jackal *Film*
9.05 Arma letale 3 *Film*
11.05 Arma letale 4 *Film*
13.15 Questa notte e' ancora nostra *Film*
15.00 30 giorni di buio *Film*
16.55 Crazy, Stupid, Love *Film*
18.59 Red carpet - Premium Cinema Show - De Sica-Abatantuono
19.30 Buona giornata *Film*
21.15 Planet 51 *Film*
22.55 Benvenuti al Nord *Film*
0.45 L' istruttoria e' chiusa dimentichi (Tante Sbarre) *Film*
2.40 Murder at 1600 - Delitto alla Casa Bianca *Film*

Premium Energy

6.35 Thunder in Paradise *Film*
8.15 Mega Fault - La Terra trema *Film*
9.50 The Keeper *Film*
11.30 Today you die *Film*
13.05 Terra di confine - Open Range *Film*
15.25 Alamo - Gli ultimi eroi *Film*
17.45 Aracnofobia *Film*
Con Jeff Daniels, John Goodman
19.35 Librarian 3: La Maledizione del Calice di Giuda *Film*
21.15 Sfera *Film*
23.30 Repo Men *Film*
Con Liev Schreiber, Jude Law
1.25 Alexander *Film*
Con Colin Farrell, Angelina Jolie
4.20 A letto col Vampiro *Cortometraggio*
4.35 Thunder in Paradise *Film*

Premium Emotion

6.40 Il viaggio della sposa *Film*
8.20 Beautiful Lies *Film*
10.05 Il più bel giorno della sua vita *Cortometraggio*
10.30 Route E18 *Cortometraggio*
10.50 The Blind Side *Film*
13.05 Le riserve *Film*
15.10 Coco Avant Chanel - L'amore prima del mito *Film*
Con Audrey Tautou
17.00 Misure straordinarie *Film*
18.45 Julia *Film*
21.15 Magnolia *Film*
Con Tom Cruise, Julianne Moore
0.20 The next three days *Film*
Con Russell Crowe, Elizabeth Banks
2.30 L'impero del sole *Film*
Con Christian Bale, John Malkovich
5.05 L'amante *Film*

Joi

8.25 Psych *Telefilm*
10.05 Chuck *Telefilm*
11.45 Friends *Sitcom*
12.40 E alla fine arriva mamma! *Sitcom*
13.00 The middle *Telefilm*
13.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
13.50 The Office *Telefilm*
14.25 Dr. House - Medical division *Telefilm*
16.10 Psych *Telefilm*
17.50 2 Broke Girls *Sitcom*
18.10 Are You There, Chelsea? *Sitcom*
18.40 Better With You *Sitcom*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 Dr. House - Medical division *Telefilm*
22.55 Harry's Law *Telefilm*
0.35 Dr. House - Medical division *Telefilm*

Mya

6.30 One Tree Hill *Telefilm*
7.20 Gossip Girl *Telefilm*
8.55 Una mamma per amica *Telefilm*
10.40 One Tree Hill *Telefilm*
12.20 Una ragazza speciale *Film*
14.10 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
15.00 One Tree Hill *Telefilm*
15.50 Una mamma per amica *Telefilm*
16.45 Non sopporto più... i miei figli *Film*
18.30 Una mamma per amica *Telefilm*
19.25 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
21.15 Army Wives - Conflitti del Cuore *Telefilm*
22.50 Nip'n Tuck *Telefilm*
23.45 The Vampire diaries *Telefilm*
2.15 Nip'n Tuck *Telefilm*
3.05 Army Wives - Conflitti del Cuore *Telefilm*

Steel

10.55 Terminator: The Sarah Connor Chronicles *Telefilm*
11.45 Covert Affairs *Telefilm*
12.40 El Internado *Telefilm*
14.15 Revolution *Telefilm*
15.05 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
15.55 Rescue Special Operations *Telefilm*
16.45 Smallville *Telefilm*
17.35 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
18.30 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
20.25 Smallville *Telefilm*
21.15 Covert Affairs *Telefilm*
22.05 El Internado *Telefilm*
23.40 The Cell 2 - La soglia del terrore *Film*

Cinema

Sky Cinema 1

6.25 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
6.45 Il patriota *Film*
9.30 Paradiso amaro *Film*
11.25 Ghost Rider - Spirito di vendetta *Film*
13.05 La scomparsa di Patò *Film*
14.50 Batman *Film*
17.00 One Day *Film*
18.50 Hugo Cabret *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 Paradiso amaro *Film*
23.10 Boardwalk Empire - Terza stagione *Telefilm*

Sky Cinema Hits

6.30 Il barbiere di Rio *Film*
8.25 Conversazione con Quentin Tarantino *Documentari*
8.40 Il signore dello zoo *Film*
10.25 Roxanne *Film*
12.15 Primi amori, primi vizi, primi baci *Film*
14.00 Gifted Hands - Il dono *Film*
15.35 Gianni e le donne *Film*
17.10 Dylan Dog - Il film *Film*
19.05 Amore estremo - Tough Love *Film*
21.10 Red *Film*
23.05 Nowhere Boy *Film*
0.50 Roxanne *Film*

Sky Cinema Family

7.40 Le galline selvatiche e l'amore *Film*
9.30 Get Over It *Film*
11.00 La guerra dei bottoni *Film*
12.35 Lo schiaccianoci *Film*
14.25 Stuart Little 2 *Film*
15.50 Le galline selvatiche e la vita *Film*
17.45 Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi *Film*
19.35 La gabbianella e il gatto *Film*
21.00 Karate Kid III - La sfida finale *Film*
23.00 Una pazza giornata a New York *Film*
0.35 Get Over It *Film*

Sky Cinema Passion

7.50 Lolita *Film*
10.05 Possession *Film*
11.35 Quel che resta del giorno *Film*
13.50 Qualcuno da amare *Film*
15.35 Proof - La prova *Film*
17.20 Ghost - Fantasma *Film*
19.30 Il fidanzato della mia ragazza *Film*
21.00 Serendipity - Quando l'amore è magia *Film*
22.40 Possession *Film*
0.10 The Shipping News - Ombre dal profondo *Film*
2.05 Non abbiate paura - La vita di Giovanni Paolo II *Film*

Sky Cinema Max

6.45 Jackie Brown *Film*
9.20 Dracula di Bram Stoker *Film*
11.30 Le regole della truffa *Film*
13.00 Frankenstein di Mary Shelley *Film*
15.05 Impatto imminente *Film*
16.50 13 Assassini *Film*
19.00 Scream 2 *Film*
21.00 21 *Film*
23.05 Machete *Film*
0.55 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
1.15 I fiumi di porpora *Film*
3.00 Scream 2 *Film*
5.00 13 Assassini *Film*

Sky Cinema Comedy

7.30 Scuola di ladri - Parte seconda *Film*
9.10 Killing Mrs. Tingle *Film*
10.50 Al lupo al lupo *Film*
12.45 Scary Movie *Film*
14.15 I due carabinieri *Film*
16.15 Scuola di ladri *Film*
17.55 A ruota libera *Film*
19.30 La figlia del mio capo *Film*
21.00 Acqua e sapone *Film*
22.50 Anno uno *Film*
0.35 Silenzio... si nasce *Film*
2.10 Che ne sarà di noi *Film*
4.00 Sognando la California *Film*

Sport

Sky Sport 1

16.00 Fan Club Inter
16.30 Fan Club Lazio
17.00 Fan Club Napoli
17.30 Fan Club Juventus
18.00 UEFA Champions League: Una partita
18.30 (E' sempre) Calciomercato
19.30 Goal Deejay
20.00 Champions League Prepartita
20.45 UEFA Champions League: Juventus - Celtic (Ottavi di finale. Gara di ritorno)
22.45 Champions League Postpartita
23.30 (E' sempre) Calciomercato

Sky Sport 2

11.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
12.30 Speciale: The Boat Show 2013
13.00 Wrestling: WWE NXT
14.00 Basket: NBA
16.15 Magazine: Winter
16.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
17.30 Poker: Poker
18.30 Rubrica: Momenti di Golf
19.00 Wrestling: WWE Superstars
20.00 Magazine: MotorSport
20.30 Rubrica: Icarus
20.45 Magazine: Winter
21.00 Wrestling: WWE Domestic Raw
23.30 Rubrica: Icarus

Sky Uno

17.35 Yamamay Fashion Show *Varietà*
17.40 Project Runway - Taglia, cuci... sfila! *Varietà*
18.30 America's Next Top Model *Varietà*
19.20 Yamamay Fashion Show *Varietà*
19.25 Il boss del ghiaccio *Varietà*
19.50 Il boss del legno *Varietà*
20.15 Il boss del fai da te *Varietà*
20.40 Disaster House - Ti distruggo la casa *Rubrica*
21.00 Gli Sgommati *Varietà*
21.10 Paparazzi *Film*
22.55 Masterchef Italia 2 - The Movie

FOX

16.40 American Dad *Telefilm*
17.05 I Griffin *Telefilm*
17.35 I Simpson *Telefilm*
18.30 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.00 How I Met Your Mother *Telefilm*
19.20 Tutto in famiglia *Telefilm*
19.45 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.10 I Simpson *Telefilm*
21.00 Homeland *Telefilm*
22.00 White Collar *Telefilm*
22.45 American Horror Story: Asylum *Telefilm*

FOX life

13.20 S.O.S. Tata *Varietà*
14.20 Body of Proof *Telefilm*
15.25 Grey's Anatomy *Telefilm*
16.20 Hot in Cleveland *Telefilm*
16.45 Sex and the City *Telefilm*
17.10 Una mamma per amica *Telefilm*
18.10 S.O.S. Tata *Varietà*
19.05 Ghost Whisperer *Telefilm*
20.05 Body of Proof *Telefilm*
21.00 Terapia d'urto *Telefilm*
21.55 Ghost Whisperer *Telefilm*
22.45 Private Practice *Telefilm*

FOX Crime

13.40 Criminal minds *Telefilm*
14.35 Avvocati a New York *Telefilm*
15.30 Law & Order: Unità Speciale *TF*
16.25 Shark - Giustizia a tutti i costi *Telefilm*
17.20 C.S.I. New York *Telefilm*
18.15 C.S.I. *Telefilm*
19.10 Criminal minds *Telefilm*
20.05 Cold Case *Telefilm*
21.00 Law & Order: Unità Speciale *TF*
22.50 Jo *Telefilm*
23.45 Criminal minds *Telefilm*

lei

15.30 10 anni più giovane: La sfida
16.25 Vado a vivere in campagna
17.20 Spose extralarge *Documentari*
17.45 Case da incubo - USA *Varietà*
18.15 I menù di Benedetta *Magazine*
19.10 Chef per un giorno *Varietà*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Cambio casa (finalmente!) Australia *Documentari*
22.00 Accumulatori seriali *Documentari*
22.50 Vado a vivere in campagna
23.45 Mamma mia che matrimonio

Dove Tv

15.30 Il boss delle case *Documentari*
16.00 Avventure nella natura con Art Wolfe *Documentari*
17.00 Grandi viaggi, grandi tavole
18.00 La seconda casa non si scorda mai *Documentari*
19.00 Traslochi impossibili *Documentari*
19.30 Il boss delle case *Documentari*
20.00 Vendo casa: missione possibile
21.00 La nostra prima casa *Documentari*
22.00 Cambio casa (finalmente!)
23.00 Italia per aria *Documentari*

National Geographic

14.55 James May: le grandi idee del XX secolo *Documentari*
15.55 Megastrutture giganti
16.55 Shark Men *Documentari*
17.55 Indagini ad alta quota
18.50 Wild Purity Project *Documentari*
18.55 Shark Men *Documentari*
19.55 Tabù - Le droghe *Documentari*
20.55 Family Guns *Documentari*
21.55 Tesori perduti *Documentari*
22.55 Demolitori d'azzardo
23.55 Tabù - Le droghe *Documentari*

History Channel

12.25 Affari al buio *Documentari*
13.20 Affari di famiglia *Documentari*
14.15 Una notte al museo *Documentari*
15.10 Le città segrete *Documentari*
16.05 Missione restauro *Documentari*
17.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
18.00 Segreti e misteri *Documentari*
19.00 A caccia di tesori *Documentari*
20.00 Affari di famiglia *Documentari*
21.00 Enigmi alieni *Documentari*
22.00 MANKIND 12 chiavi del successo
23.00 Il lato oscuro del potere

Giovedì 7 Marzo

Rai Uno

6.00 **Euronews** News
Il telegiornale europeo
6.10 **Unomattina Caffè** Attualità
6.30 **Tg 1** Notiziario
6.45 **Unomattina** Attualità
12.00 **La prova del cuoco** Varietà
Conduce Antonella Clerici
13.30 **Telegiornale** Notiziario
14.00 **Tg 1 Economia** Attualità
14.10 **Verdetto finale** Attualità
In studio, vengono proposti casi avvincenti ed emozionanti, riguardanti la vita, i problemi e le controversie di tutti i giorni, arricchiti da tematiche nuove e di stretta attualita. La squadra degli avvocati è composta da Maria Chiara Cudillo e Lorenzo Radogna
15.15 **La vita in diretta** Attualità
18.50 **L'eredità** Gioco
20.00 **Telegiornale** Notiziario
20.30 **Affari tuoi** Game show
21.10 **Che Dio ci aiuti 2** Fiction *Con Elena Sofia Ricci, Valeria Fabrizi, Francesca Chillemi, Massimo Wertmuller, Ludovico Fremont*
23.30 **Porta a Porta** Attualità
Conduce Bruno Vespa
1.05 **Tg 1 - Notte. Che tempo fa** Notiziario
1.40 **Sottovoce** Attualità

21.10 Che Dio ci aiuti 2
Fiction Chiara rivela al padre e al fidanzato Riccardo di essere incinta. Ma il ragazzo scompare nel nulla. Suor Angela e Guido si mettono sulle sue tracce

Rai Due

6.00 **Julia** Soap Opera
6.40 **Cartoon Flakes**
8.15 **Sabrina, vita da strega** Telefilm
8.35 **Le sorelle McLeod** Serie
10.00 **Tg2 Insieme** Attualità
11.00 **I fatti vostri** Varietà
13.00 **Tg 2 Giorno** Notiziario
13.30 **Tg2 Costume e società** Attualità
13.50 **Medicina 33** Rubrica di attualità medica
14.00 **Senza traccia** Telefilm
15.30 **Cold Case** Telefilm
16.15 **Numb3rs** Telefilm
17.00 **Las Vegas** Telefilm
17.45 **Tg 2 Flash L.I.S.** Notiziario
17.50 **Tg sport** Rubrica sportiva
18.15 **Tg 2** Notiziario
18.45 **Squadra Speciale Cobra 11** Telefilm
19.35 **Il commissario Rex** Telefilm
20.30 **Tg 2 20.30** Notiziario
21.05 **The voice of Italy** Talent show
23.45 **Tg2** Notiziario
24.00 **Made in Sud** Varietà
1.10 **Flashpoint** Telefilm
1.55 **Tutto è musica** Film *(mus., 1963) con Domenico Modugno, Stefano Conti. Regia di Domenico Modugno Autobiografia fra realismo e drammatizzazione della vita di Domenico Modugno*

21.05 The voice of Italy
Talent show Al via il programma che vede Raffaella Carrà, Riccardo Cocciante, Noemi e Piero Pelù in cerca della più bella Voce italiana. Conduce Fabio Troiano

Rai Tre

6.30 **Il Caffè** Attualità
7.00 **Tgr Buongiorno Italia** Attualità
7.30 **Tgr Buongiorno Regione**
8.00 **Agorà** Attualità
10.00 **La Storia siamo noi** Attualità
10.50 **Codice a barre** Attualità
11.30 **Buongiorno Elisir** Attualità
12.00 **Tg 3. Tg 3 Fuori Tg** Notiziario
12.45 **Le storie - Diario Italiano**
13.10 **Lena, amore della mia vita** SO
14.00 **Tg Regione. Tg Regione Meteo**
14.20 **Tg 3. Meteo 3** Notiziario
14.50 **Tgr Leonardo** Attualità
15.00 **Tg3 Lis** Notiziario
15.05 **Tgr Piazza Affari** Attualità
15.10 **La casa nella prateria** Telefilm
16.00 **Cose dell'altro Geo** Documentari
17.40 **Geo & Geo** Documentari
19.00 **Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo**
20.00 **Blob** Videoframmenti
20.10 **Per ridere insieme con Stanlio e Ollio** Videoframmenti
20.35 **Un posto al sole** Soap Opera
21.05 **Un eroe dei nostri tempi** Film *(comm., 1955) con Alberto Sordi, Franca Valeri. Regia di Mario Monicelli*
22.50 **La Storia siamo noi** Attualità
24.00 **Tg3 Linea notte - Meteo 3**
1.05 **Zettel 2- La filosofia in movimento** Attualità

21.05 Un eroe dei nostri tempi
Film Oppresso da una zia e da una domestica soffocanti, Alberto è diventato timidissimo, pauroso e diffidente. Ma viene accusato di un attentato

Canale 5

6.00 **Tg 5 Prima pagina** Attualità
7.55 **Traffico**
7.57 **Borse e Monete**
8.00 **Tg 5 Mattina** Notiziario
8.40 **La telefonata di Belpietro** Attualità
8.50 **Mattino Cinque** Attualità
11.00 **Forum** Attualità
13.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
13.40 **Beautiful** Soap Opera
14.10 **CentoVetrine** Soap Opera
14.45 **Uomini e donne** Talk-show
16.05 **Amici** Talent show
Conduce Maria De Filippi
16.50 **Pomeriggio cinque** Attualità
Il contenitore condotto da Barbara D'Urso
18.50 **Avanti un altro!** Game show
20.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
20.40 **Striscia la notizia** Varietà satirico
21.10 **Benvenuti al Sud** Film *(comm., 2010) con Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro, Valentina Lodovini, Nando Paone. Regia di Luca Miniero*
23.40 **Lezioni di cioccolato** Film *(comm., 2007) con Luca Argentero, Violante Placido. Regia di Claudio Cupellini*
1.30 **Tg 5 Notte. Meteo.it** Notiziario
2.00 **Striscia la notizia** Varietà satirico
2.55 **Uomini e donne** Talk-show

21.10 Benvenuti al Sud
Film Trasferito in Campania per punizione, il lombardo Alberto, direttore delle Poste, rivedrà tutti i suoi pregiudizi sul Sud Italia

Rai 4

9.05 Heartland *Serie*
9.45 Streghe *Serie*
10.30 Lost World *Serie*
11.15 Warehouse 13 *Serie*
12.00 Lost *Serie*
12.45 Wire *Serie*
13.40 Veronica Mars *Serie*
14.20 Heartland *Serie*
15.05 90210 *Serie*
15.45 One Tree Hill *Serie*
16.30 Streghe *Serie*
17.15 Rai News - Giorno
17.20 Star Trek Classica *Serie*
18.10 Babylon 5 *Serie*
18.55 Lost World *Serie*
19.40 Lost *Serie*
20.25 Medium *Serie*
21.15 Biancaneve nella foresta nera *Film*
22.55 Planetes *Telefilm*

Rai 5

13.30 Carnets de Voyage: Namibia *Documentari*
14.25 L'arte di Arrangiarsi: Colombia *Documentari*
15.20 La Terra vista dal Cielo- Verdesmeraldo *Documentari*
16.15 Bazaar: Vienna *Documentari*
16.45 David Letterman Show *Varietà*
17.35 Rai News - Giorno
17.40 Progetti di Danza - Flying Bach *Documentari*
18.15 Carnets de Voyage: India *Documentari*
19.15 Tutto Dante, Benigni Legge Dante
20.45 Passepartout - Il Museo Benaki di Atene
21.15 S.O.S. Stilisti da salvare *Documentari*
22.05 Design For Life sognando Philippe Starck *Documentari*

Rai Premium

13.45 I Misteri di Murdoch 2 - Chiediamolo alla ragazza *Serie*
14.35 Provaci Ancora Prof! 2 - Vita da cani
15.30 Piloti
15.40 Anica Appuntamento al Cinema
15.45 Cinecittà *Serie*
17.30 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.35 Perla Nera *Telenovela*
18.25 La Forza del Desiderio *Telenovela*
19.15 Incantesimo 8 *Soap Opera*
20.15 Provaci Ancora Prof! 2 - Vita da cani
21.10 La Nuova Squadra - Incastriamo Profeta
22.05 La Nuova Squadra - Cavallo di Troia
23.00 Attori e Divi Italiani *Rubrica*
23.55 Un Passo dal Cielo - Lo spirito del lupo *Serie*

Rai Movie

6.30 Sciopero *Film*
7.50 Sogni e bisogni - Ritorno di Guerriero *Cortometraggio*
8.25 Il generale Della Rovere *Film*
10.45 The Darwin Awards - Suicidi accidentali per menti poco evolute *Film*
12.20 Scemo di guerra *Film*
14.10 Strategia del terrore *Film*
15.45 Funeral Party *Film*
17.10 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.15 C'eravamo tanto amati *Film*
19.20 3 donne al verde *Film*
21.05 Harry, ti presento Sally... *Film*
22.45 100 pallottole d`Argento *Magazine*
22.50 King Kong *Film*
0.35 Rai News - Notte *Notiziario*
0.45 Il Re dell'Africa *Film*
2.15 Gorgo *Film*

Italia 1

6.40 **Le avventure di Piggley Winks** Cartoni animati
6.55 **Pokemon, the Johto League Champions** Cartoni animati
7.55 **Spongebob** Cartoni animati
8.20 **Scooby Doo** Cartoni animati
8.45 **Everwood** Telefilm
10.35 **E.R. Medici in prima linea** Telefilm
12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
13.00 **Sport Mediaset** Rubrica sportiva
13.40 **I Simpson** Cartoni animati
14.35 **What's my destiny Dragon Ball** Cartoni animati
15.00 **Le avventure di Lupin III** Cartoni animati
15.50 **White Collar** Telefilm
16.45 **Chuck** Telefilm
17.40 **La vita secondo Jim** Serie
18.30 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
19.20 **C.S.I. - Scena del crimine** Telefilm
21.00 **Shooter** Film *(azione, 2007) con Mark Wahlberg, Michael Peña. Regia di Antoine Fuqua*
23.35 **Daylight - Trappola nel tunnel** Film *(azione, 1996) con Sylvester Stallone, Amy Brenneman. Regia di Rob Cohen*
1.50 **The Shield** Telefilm
2.35 **Sport Mediaset** Notiziario sportivo

21.00 Shooter
Film Un ex marine vive in esilio dopo una missione andata male. Ma la sua pace viene interrotta quando è accusato di complotto contro il Presidente

Rete 4

6.50 **T.J. Hooker** Telefilm *Con William Shatner, Heather Locklear*
7.45 **Miami Vice** Telefilm
8.40 **Hunter** Telefilm
9.50 **Carabinieri** Telefilm
10.50 **Ricette di famiglia** Magazine *Conduce Davide Mengacci*
11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
12.00 **Detective in corsia** Telefilm
12.55 **La signora in giallo** Telefilm
14.00 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
14.45 **Lo sportello di Forum** Attualità
15.30 **Rescue Special Operations** Telefilm
16.35 **Sabrina** Film *(comm., 1954) con Audrey Hepburn, Humphrey Bogart. Regia di Billy Wilder*
Audrey Hepbrun, figlia dell'autista dei miliardari, torna da Parigi trasformata
18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
19.35 **Tempesta d'amore** Soap Opera
20.30 **Walker Texas Ranger** Telefilm
20.40 **Calcio: Tottenham-Inter** Sport
22.55 **Speciale Europa League** Rubrica sportiva
23.35 **Il macellaio** Film *(dramm., 1998) con Alba Parietti, Miki Manojlovic. Regia di Aurelio Grimaldi*
1.20 **Tg4 Night News** News

20.40 Calcio: Tottenham-Inter
Sport Al White Hart Lane di Londra, la squadra di Stramaccioni affronta gli inglesi nell'incontro di andata degli ottavi di finale della Uefa Europa League

La 7

6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
7.00 **Omnibus** Attualità
7.30 **Tg La7** Notiziario
9.50 **Coffee Break** Attualità
11.00 **L'aria che tira** Attualità
12.30 **I menù di Benedetta** Varietà
13.30 **Tg La7** Notiziario
14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
14.40 **Le strade di San Francisco** Telefilm
15.30 **Mcbride - Delitto passionale** Film-tv
17.10 **Commissario Cordier** Telefilm
18.50 **I menù di Benedetta** Varietà
20.00 **Tg La7** Notiziario
20.30 **Otto e mezzo** Attualità
21.10 **Servizio pubblico** Attualità *Conduce Michele Santoro*
23.45 **Omnibus notte** Attualità *Il programma di informazione e approfondimento con rubriche, ospiti, rassegna stampa, dibattito sul tema del giorno e molto altro*
0.50 **Tg La7 Sport** Notiziario
0.55 **Prossima fermata** Attualità
1.10 **Movie flash** Rubrica cinematografica
1.15 **Otto e mezzo** Attualità

21.10 Servizio pubblico
Attualità Una nuova puntata del talk show ideato e condotto dal giornalista salernitano Michele Santoro. In studio, Marco Travaglio e Vauro

La 7 D

6.00 **Meteo/Oroscopo**
6.10 **Coffee Break** Attualità
7.10 **Tg La7** Notiziario
7.15 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
7.20 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine
7.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
8.30 **Tg La7** Notiziario
8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
9.40 **Cuochi e fiamme** Gioco
10.40 **Ti ci porto io** Attualità
12.10 **Agente speciale Sue Thomas** Telefilm
14.10 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
14.15 **MAMMAmia che settimana** Attualità
15.10 **Buccia di banana** Varietà
16.10 **Non ditelo alla sposa** Reality show
17.10 **Storie di grandi chef** Magazine
18.10 **Cuochi e fiamme** Gioco
19.10 **The Dr. Oz Show** Varietà
20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
21.10 **Grey's Anatomy** Telefilm
23.55 **Le invasioni barbariche** Attualità
2.35 **Movie Flash** Rubrica cinematografica
2.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
3.35 **Buccia di banana** Varietà

21.10 Grey's Anatomy
Telefilm Derek arriva al bar, ma i ragazzi non ci sono. C'è un'emergenza a causa del deragliamento di un treno appena fuori Seattle e vanno tutti in ospedale

Rai Storia

11.30 Viaggio in Italia-Calabria
12.30 Soggetto donna
13.30 Res Gestae Fatti
14.00 Il coraggio e la pietà. Gli ebrei e l'Italia durante la guerra
15.10 Rai 150 Anni
17.10 L'eta' di Stalin
18.10 Sipario Catodico- Essere o non essere- Frammenti di vita di Vittorio Gassman
18.40 a.C.d.C. The Human Journey: lasciando l'Africa
19.40 Soggetto Donna
20.40 Res Gestae Fatti
21.00 Dixit Stelle Le spiagge mitiche degli anni '60:Copacabana
22.05 Dixit Stelle Francesco De Gregori- La storia siamo noi
23.00 Luca Ronconi. Appunti di lavoro
24.00 Res Gestae Fatti

Italia 2

11.30 1 contro Cento *Quiz*
12.20 Archimede - La Scienza secondo Italia 1 *Documentari*
12.55 Camera Cafe' *Sitcom*
13.45 Fringe *Telefilm*
15.30 U Zone *Reality show*
16.15 Human Prey *Documentari*
17.10 Camera Cafe' *Sitcom*
17.50 Sport Mediaset presenta: Speciale Champion's League *Sport*
19.00 Sport Mediaset
19.55 American Dad *Telefilm*
20.20 Griffin *Telefilm*
20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
21.30 Tamarreide Director's Cut *Reality show*
23.15 Gamerland - Videogames On Tv *Attualità*

Mediaset Extra

6.30 Pomeriggio Cinque *Attualità*
8.15 Forum *Attualità*
9.45 Sarabanda *Varietà*
10.40 Media Shopping *Varietà*
11.00 Avanti un altro! *Quiz*
12.10 I Cesaroni *Telefilm*
13.00 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
14.00 Cotto e Mangiato - Il Menu' del Giorno *Attualità*
14.10 Le Iene Show *Varietà*
16.35 Il Mammo *Sitcom*
17.05 Sarabanda *Varietà*
17.50 Tira e Molla *Quiz*
18.45 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
19.35 I Cesaroni *Telefilm*
20.30 Scherzi a Parte Snack *Varietà*
21.00 Panariello non esiste *Varietà*
23.50 Avanti un altro! *Quiz*
0.45 Sarabanda *Varietà*
1.00 Il Mammo *Sitcom*

Deejay Tv

12.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
12.30 Felicity *Telefilm*
13.30 Shuffolato 3 e 1/2 *Varietà*
13.55 Deejay Tg *News*
14.00 Lorem Ipsum *Varietà*
14.20 Fuori Frigo *Varietà*
15.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
15.30 Occupy Deejay *Varietà*
15.55 Deejay Tg *News*
16.00 Occupy Deejay *Varietà*
17.00 Jane stilista per caso *Telefilm*
18.00 Fino alla fine del mondo
18.55 Deejay Tg *News*
19.00 Prison Break *Telefilm*
20.00 Lorem Ipsum *Varietà*
20.20 Fuori Frigo *Varietà*
21.00 Lincoln Heights *Telefilm*
22.00 Prison Break *Telefilm*
23.00 Deejay chiama Italia Edizione Serale *Varietà*

Giovedì 7 Marzo

Gratuite

La 5

10.03 Beautiful *Soap Opera*
11.05 Tempesta d'amore 3 *Telenovela*
11.55 Beautiful *Soap Opera*
12.20 Centovetrine *Soap Opera*
12.50 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
14.00 Gossip Girl *Telefilm*
14.45 Hellcats *Telefilm*
15.30 Giovani campionesse *Telefilm*
16.20 Nini' *Telenovela*
17.10 I Maghi di Waverly *Sitcom*
18.00 Friends *Sitcom*
18.25 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
19.20 Amici *Reality show*
20.25 Gossip Girl *Telefilm*
21.10 Il tempo delle mele 3 *Film*
23.20 Uomini e Donne *Varietà*
0.25 Amici *Reality show*

IRIS

7.40 Due per tre *Sitcom*
8.05 A-team *Telefilm*
8.50 Hazzard *Telefilm*
9.50 Lacrime di sposa *Film*
11.35 Ciaknews
11.40 Il presidente del Borgorosso football club *Film*
14.00 L'ospite d'onore (Perry Mason) *Film*
15.45 Iris la Settimana - Le novità in Scena
16.00 Qui non e' il Paradiso *Film*
17.45 Dinamite Jim *Film*
19.30 A-team *Telefilm*
20.15 Hazzard *Telefilm*
21.10 L'età dell'innocenza *Film*
23.35 La giusta causa *Film*
1.30 L'ospite d'onore *Film*
3.10 Il barbiere di Siberia *Film*

cielo

11.45 Sky Tg24 Giorno *Informazione*
12.00 Non lo sapevo! *Documentari*
12.30 Affari al buio *Documentari*
13.00 Fratelli in affari *Documentari*
14.00 MasterChef USA *Varietà*
15.00 Non lo sapevo! *Documentari*
15.30 Missione restauro *Documentari*
16.00 Affari al buio *Documentari*
16.30 Affari di famiglia *Documentari*
17.00 Fratelli in affari *Documentari*
17.45 Pillole Yamamay *Varietà*
18.00 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
18.45 Non lo sapevo! *Documentari*
19.15 MasterChef USA *Varietà*
20.15 Affari al buio *Documentari*
21.10 Spartacus: La vendetta *Telefilm*
23.15 Appuntamento al buio - Made in Italy *Varietà*
0.15 Sex Therapy *Varietà*

Real Time

14.30 Clio Make Up *Documentari*
15.00 Ma come ti vesti?! *Documentari*
15.55 Shopping Night *Varietà*
16.50 Abito da sposa cercasi *Varietà*
17.15 Torta di matrimonio cercasi *Documentari*
18.15 Torte in corso con Renato *Documentari*
18.40 Cucina con Ale *Documentari*
19.10 Il boss delle torte *Documentari*
19.40 Cucine da incubo USA *Documentari*
20.40 Abito da sposa cercasi *Varietà*
21.10 Cerco Casa Disperatamente
22.10 Extreme Makeover: Diet Edition *Documentari*
23.05 24 ore in sala parto *Documentari*
24.00 Non sapevo di essere incinta *Documentari*

Tv 2000

12.10 Il Punto del Giorno
12.15 Nel cuore dei giorni
13.00 Un prete tra noi *Fiction*
14.30 Nel cuore dei giorni
15.00 L'ispettore Derrick *Telefilm*
15.55 Nel cuore dei giorni
16.20 Quel che passa il Convento
17.00 Nel cuore dei giorni
18.00 Rosario
18.30 Tg 2000
19.00 Romanzo Familiare
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 Nel cuore dei giorni
20.55 Tgtg
21.20 Veglia di Preghiera dalla Parrocchia Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo
22.20 Sherlock Holmes *Film*

Mtv

13.30 Buffy l'Ammazzavampiri *Telefilm*
14.20 Scrubs *Sitcom*
15.10 Modern Family *Telefilm*
16.00 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
16.50 La vita segreta di una Teenager Americana *Fiction*
17.40 Teen Mom 2 *Varietà*
18.30 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
19.30 Modern Family *Telefilm*
20.20 Scrubs *Sitcom*
21.10 Mario - Una serie di Maccio Capatonda *Varietà*
22.00 I Soliti Idioti *Varietà*
22.50 Mario - Una serie di Maccio Capatonda *Varietà*
23.50 Il Testimone *Attualità*
0.40 Ridiculousness: Veri American Idiots *Varietà*

A pagamento

Premium Cinema

6.30 2 cavalieri a Londra *Film*
8.20 Murder at 1600 - Delitto alla Casa Bianca *Film*
10.10 Il Debito *Film*
12.05 Frost/Nixon - Il duello *Film*
14.10 Buona giornata *Film*
15.45 Benvenuti al Nord *Film*
17.40 Planet 51 *Film*
19.20 In Time *Film*
21.15 J. Edgar *Film*
Con Leonardo DiCaprio, Naomi Watts
23.35 Shutter Island *Film*
Con Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo
1.50 I giorni dell'ira *Film*
Con Giuliano Gemma, Lee Van Cleef
3.45 Bangkok Dangerous *Film*
5.35 A Son's War *Cortometraggio*

Premium Cinema Energy

6.45 Confessione mortale *Film*
8.25 Swarm - Minaccia dalla giungla *Film*
10.10 Librarian 3: La maledizione del Calice di Giuda *Film*
11.45 Sfera *Film*
14.05 Repo Men *Film*
15.55 Alexander *Film*
18.55 Rapimento e riscatto *Film*
21.15 Il prescelto *Film*
Con Nicolas Cage
23.00 La legge del crimine *Film*
0.40 Un giorno di ordinaria follia *Film*
Con Michael Douglas
2.35 La Grotta *Cortometraggio*
3.00 Confessione Mortale *Film*
4.40 Cheerbleeders *Cortometraggio*
4.55 Swarm - Minaccia dalla giungla *Film*

Premium Emotion

6.40 Questo piccolo grande amore *Film*
8.30 Coco Avant Chanel - L'amore prima del mito *Film*
10.20 Formula per un delitto *Film*
12.20 The next three days *Film*
14.35 4 amiche e un paio di jeans *Film*
16.30 Magnolia *Film*
19.40 Whatever Works - Basta che funzioni *Film*
21.15 Cose dell'altro mondo *Film*
Con Hulk Hogan, Christopher Lloyd
22.50 Tutta colpa della musica *Film*
Con Stefania Sandrelli, Marco Messeri
0.25 E' complicato *Film*
2.25 Questo piccolo grande amore *Film*
4.20 Formula per un delitto *Film*

Joi

8.25 Psych *Telefilm*
10.05 Chuck *Telefilm*
11.45 Friends *Sitcom*
12.35 E alla fine arriva mamma! *Sitcom*
13.00 The middle *Telefilm*
13.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
13.50 The Office *Telefilm*
14.20 Dr. House - Medical division *Telefilm*
16.00 Psych *Telefilm*
17.40 Preferibilmente Blu *Cortometraggio*
17.55 Dr. House - Medical division *Telefilm*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 Better With You *Sitcom*
22.10 Parks and Recreation *Telefilm*
22.30 Outsourced *Sitcom*
23.00 Harry's Law *Telefilm*

Mya

9.00 Una mamma per amica *Telefilm*
10.40 One Tree Hill *Telefilm*
12.25 Fire & Ice - La sfida più grande *Film*
14.10 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
15.05 One Tree Hill *Telefilm*
15.55 Una mamma per amica *Telefilm*
16.50 Una ricetta per due - Atto Terzo *Film*
18.30 Una mamma per amica *Telefilm*
19.25 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
21.15 The Vampire diaries *Telefilm*
22.55 Nip'n Tuck *Telefilm*
23.50 Brothers & Sisters *Telefilm*
1.30 Nip'n Tuck *Telefilm*
2.20 The Vampire diaries *Telefilm*
3.50 Nip'n Tuck *Telefilm*
4.30 Brothers & Sisters *Telefilm*

Steel

6.00 R.I.S. 3 delitti Imperfetti *Telefilm*
7.05 Hamburg distretto 21 *Telefilm*
8.00 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
9.45 Terminator: The Sarah Connor Chronicles *Telefilm*
10.35 The Cell 2 - La soglia del terrore *Film*
12.15 Covert Affairs *Telefilm*
13.05 El Internado *Telefilm*
14.40 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
15.30 Rescue Special Operations *Telefilm*
16.20 Smallville *Telefilm*
17.05 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
0.45 Alias *Telefilm*
2.25 Rescue Special Operations *TF*

Cinema

Sky Cinema 1

8.20 One Day *Film*
10.10 Rio
10.25 Hugo Cabret *Film*
12.35 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
12.55 A.C.A.B. *Film*
14.50 The Avengers *Film*
17.15 The Untouchables - Gli intoccabili *Film*
19.15 L'industriale *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 Il dittatore *Film*
22.40 La chiave di Sara *Film*
0.30 Spider-Man 3 *Film*

Sky Cinema Hits

7.45 Soldi sporchi *Film*
9.50 Nowhere Boy *Film*
11.30 Dylan Dog - Il film *Film*
13.20 Red *Film*
15.15 Se sei così ti dico sì *Film*
17.05 The next three days *Film*
19.25 Nessuno mi può giudicare *Film*
21.10 Tutti al mare *Film*
22.50 Source Code *Film*
0.30 Sex Crimes - Giochi pericolosi *Film*
2.20 Attrazione fatale *Film*
4.20 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
4.40 The next three days *Film*

Sky Cinema Family

7.30 Le galline selvatiche e la vita *Film*
9.25 Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi *Film*
11.15 Mean Girls 2 *Film*
12.55 La gabbianella e il gatto *Film*
14.15 Osmosis Jones *Film*
15.55 Karate Kid III - La sfida finale *Film*
17.50 Una pazza giornata a New York *Film*
19.25 Ant Bully - Una vita da formica *Film*
21.00 Ultra Boys *Film*
22.35 Asterix & Obelix: missione Cleopatra *Film*

Sky Cinema Passion

7.20 Boardwalk Empire 3
7.40 Il fidanzato della mia ragazza *Film*
9.05 Qualcuno da amare *Film*
10.50 Ghost - Fantasma *Film*
13.00 Amori e disastri *Film*
14.35 The Help *Film*
17.05 Emma *Film*
19.10 La mia vita a Garden State *Film*
21.00 30 anni in 1 secondo *Film* *Con Jennifer Garner*
22.45 Amici, amanti e... *Film*
0.40 Thelma & Louise *Film*
2.50 About Adam *Film*
4.30 Ma come fa a far tutto? *Film*

Sky Cinema Max

7.05 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
7.25 Machete *Film*
9.10 Hannibal *Film*
11.20 I fiumi di porpora *Film*
13.10 21 *Film*
15.15 Conversazione con Gabriele Salvatores *Rubrica*
15.35 The I Inside *Film*
17.10 L'alba del pianeta delle scimmie *Film*
19.00 Scream 3 *Film*
21.00 Assassination Games *Film*
22.45 L'ultimo dei templari *Film*
0.25 Hannibal *Film*

Sky Cinema Comedy

7.35 Scuola di ladri *Film*
9.15 A ruota libera *Film*
10.50 La figlia del mio capo *Film*
12.20 Anno uno *Film*
14.05 Acqua e sapone *Film*
15.55 Bagnomaria *Film*
17.30 Willy Signori e vengo da lontano *Film*
19.20 Al momento giusto *Film*
21.00 New York Taxi *Film*
22.45 Fantozzi va in pensione *Film*
0.30 Shaolin Soccer - Arbitri, rigori e filosofia Zen *Film*
2.05 New York Taxi *Film*

Sport

Sky Sport 1

15.30 Fan Club Roma
16.00 Fan Club Inter
16.30 Fan Club Lazio
17.00 Fan Club Napoli
17.30 Fan Club Juventus
18.00 Goal Deejay
18.30 Europa League Prepartita
19.00 UEFA Europa League: Una partita (Ottavi di finale. Gara di andata)
21.05 UEFA Europa League: Una partita (Ottavi di finale. Gara di andata)
23.00 Europa League Postpartita
24.00 UEFA Europa League: Una partita (Ottavi di finale. Gara di andata)

Sky Sport 2

9.30 Basket: NCAA
11.00 Rubrica: Icarus
11.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
12.30 Rubrica: Momenti di Golf
13.00 Wrestling: WWE Superstars
14.00 Basket: NBA
16.15 Magazine: Winter
16.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
17.30 Golf: Golf Highlights
18.30 Magazine: Motor
19.00 Wrestling: WWE Experience
20.00 Golf: Cadillac Championship
24.00 Rubrica: PGA European Tour Weekly

Sky Uno

17.35 Yamamay Fashion Show *Varietà*
17.40 Project Runway - Taglia, cuci... sfila! *Varietà*
18.30 America's Next Top Model *Varietà*
19.20 Yamamay Fashion Show *Varietà*
19.25 Il boss del ghiaccio *Varietà*
19.50 Il boss del legno *Varietà*
20.15 Il boss del fai da te *Varietà*
20.40 Disaster House - Ti distruggo la casa
21.00 Gli Sgommati *Varietà*
21.10 The Apprentice Italia *Varietà*
23.15 The Following *Telefilm*

FOX

15.45 Teen Wolf *Telefilm*
16.40 American Dad *Telefilm*
17.05 I Griffin *Telefilm*
17.35 I Simpson *Telefilm*
18.30 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.00 How I Met Your Mother *Telefilm*
19.20 Tutto in famiglia *Telefilm*
19.45 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.10 I Simpson *Telefilm*
21.00 Lie to Me *Telefilm*
22.45 C'era una volta *Telefilm*
23.35 The Big Bang Theory *Telefilm*

FOX life

15.25 Grey's Anatomy *Telefilm*
16.20 Hot in Cleveland *Telefilm*
16.45 Sex and the City *Telefilm*
17.10 Una mamma per amica *Telefilm*
18.10 S.O.S. Tata *Varietà*
19.05 Ghost Whisperer *Telefilm*
20.05 Body of Proof *Telefilm*
21.00 Scandal *Telefilm*
21.55 Grey's Anatomy *Telefilm*
22.45 Ghost Whisperer *Telefilm*
23.40 Body of Proof *Telefilm*
0.35 Ghost Whisperer *Telefilm*

FOX Crime

14.35 Avvocati a New York *Telefilm*
15.30 Law & Order: Unità Speciale *Telefilm*
16.25 Shark - Giustizia a tutti i costi *Telefilm*
17.20 C.S.I. New York *Telefilm*
18.15 C.S.I. *Telefilm*
19.10 Criminal minds *Telefilm*
20.05 Cold Case *Telefilm*
21.00 Jo *Telefilm*
21.55 Awake *Telefilm*
22.50 Criminal minds *Telefilm*

lei

15.30 10 anni più giovane: La sfida *Varietà*
16.25 Vado a vivere in campagna *Documentari*
17.20 Spose extralarge *Documentari*
17.45 Case da incubo - USA *Varietà*
18.15 I menù di Benedetta *Magazine*
19.10 Chef per un giorno *Varietà*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Fino all'ultimo chilo *Documentari*
21.50 Spose extralarge *Documentari*
22.45 Mamma mia che matrimonio

Dove Tv

15.30 Il boss delle case *Documentari*
16.00 Avventure nella natura con Art Wolfe *Documentari*
17.00 Grandi viaggi, grandi tavole
18.00 La seconda casa non si scorda mai *Documentari*
19.00 Traslochi impossibili *Documentari*
19.30 Il boss delle case *Documentari*
20.00 Vendo casa: missione possibile
21.00 La nostra prima casa *Documentari*
22.00 Facciamo due passi? *Documentari*
23.00 Spagna meravigliosa

National Geographic

13.55 Indagini ad alta quota
14.55 James May: le grandi idee del XX secolo *Documentari*
15.55 Megastrutture giganti
16.55 Shark Men *Documentari*
17.55 Indagini ad alta quota
18.55 Shark Men *Documentari*
19.55 Tabù - Collezionisti di spazzatura
20.55 La tomba del guerriero
21.55 La lancia che trafisse Gesù
22.55 Tabù - Esci da quel corpo!
23.55 Tabù - Collezionisti di spazzatura

History Channel

12.25 Affari al buio *Documentari*
13.20 Affari di famiglia *Documentari*
14.15 Una notte al museo *Documentari*
15.10 Le città segrete *Documentari*
16.05 Missione restauro *Documentari*
17.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
18.00 Segreti e misteri *Documentari*
19.00 A caccia di tesori *Documentari*
20.00 Affari di famiglia *Documentari*
22.00 Affari al buio - Texas *Documentari*
23.00 Il lato oscuro del potere *Documentari*

Venerdì 8 Marzo

Rai Uno

6.00 **Euronews** News
Il telegiornale europeo
6.10 **Unomattina Caffè** Attualità
6.30 **Tg 1** Notiziario
6.45 **Unomattina** Attualità
12.00 **La prova del cuoco** Varietà
Conduce Antonella Clerici
13.30 **Telegiornale** Notiziario
14.00 **Tg 1 Economia** Attualità
14.10 **Verdetto finale** Attualità
15.15 **La vita in diretta** Attualità
18.50 **L'eredità** Gioco
Una carrellata di giochi, di curiosità e di informazioni sono gli ingredienti del programma quotidiano condotto da Carlo Conti. Ad affiancarlo le "professoresse dell'Eredità": Ludovica Caramis, Eleonora Cortini, Francesca Fichera e Laura Forgia
20.00 **Telegiornale** Notiziario
20.30 **Affari tuoi** Game show
21.10 **Red or Black? - Tutto o niente** Game show *Con Fabrizio Frizzi e Gabriele Cirilli*
23.35 **Tv7** Attualità
0.35 **L'appuntamento** Attualità
1.05 **Tg 1 - Notte. Che tempo fa** Notiziario
1.40 **Sottovoce** Attualità
2.10 **Rewind - Visioni private** Attualità

21.10 Red or Black? - Tutto o niente
Game show Appuntamento con il nuovo gioco basato su sfide di grande impatto spettacolare, condotto da Fabrizio Frizzi e Gabriele Cirilli

Rai Due

6.00 **Julia** Soap Opera
6.40 **Cartoon Flakes** Programma per bambini
8.15 **Sabrina vita da strega** Telefilm
8.35 **Le sorelle McLeod** Serie
9.15 **Seltz** Videoframmenti
9.30 **TGR Montagne** Attualità
10.00 **Tg2 Insieme** Attualità
11.00 **I fatti vostri** Varietà
13.00 **Tg 2 Giorno** Notiziario
13.30 **Tg2 Eat Parade** Magazine
13.50 **Tg2 Si, viaggiare** Attualità
14.00 **Senza traccia** Telefilm
15.30 **Cold Case** Telefilm
16.15 **Numb3rs** Telefilm
17.00 **Las Vegas** Telefilm
17.45 **Tg 2 Flash L.I.S.** Notiziario
17.50 **Tg sport** Rubrica sportiva
18.15 **Tg 2** Notiziario
18.45 **Squadra Speciale Cobra 11** Telefilm
19.35 **Il commissario Rex** Telefilm
20.30 **Tg 2 20.30** Notiziario
21.05 **Rex 4** Telefilm *Con Ettore Bassi, Kaspar Capparini, Domenico Fortunato, Pilar Abella, Augusto Zucchi*
22.45 **NYC 22** Telefilm
23.25 **Tg2** Notiziario
23.40 **L'ultima parola** Attualità
1.10 **Flashpoint** Telefilm

21.05 Rex 4
Telefilm Fabbri viene sostituito dal commissario Davide Rivera (Ettore Bassi) che al suo primo giorno di lavoro ha già un caso scottante tra le mani

Rai Tre

6.00 **Rai News Morning News**
6.30 **Il Caffè** Attualità
7.00 **Tgr Buongiorno Italia** Attualità
7.30 **Tgr Buongiorno Regione**
8.00 **Agorà** Attualità
10.00 **La Storia siamo noi** Attualità
10.50 **Codice a barre** Attualità
11.30 **Buongiorno Elisir** Attualità
12.00 **Tg 3. Tg 3 Fuori Tg** Notiziario
12.45 **Le storie - Diario Italiano**
13.10 **Lena, amore della mia vita** SO
14.00 **Tg Regione. Tg Regione Meteo**
14.20 **Tg 3. Meteo 3** Notiziario
14.50 **Tgr Leonardo** Attualità
15.00 **Tg3 Lis** Notiziario
15.05 **Tgr Piazza Affari** Attualità
15.10 **La casa nella prateria** Telefilm
16.00 **Cose dell'altro Geo** Documentari
17.40 **Geo & Geo** Documentari
19.00 **Tg 3. Tg Regione. Tgr Meteo**
20.00 **Blob** Videoframmenti
20.10 **Per ridere insieme con Stanlio e Ollio** Videoframmenti
20.35 **Un posto al sole** Soap Opera
21.05 **A Bug's Life - Megaminimondo** Film *(animaz., 1998) Regia di John Lasseter, Andrew Stanton*
22.50 **Glob Therapy** Varietà
24.00 **Tg3 Linea notte - Meteo 3**
1.05 **Appuntamento al cinema**
1.10 **Art News Speciale** Attualità

21.05 A Bug's Life Megaminimondo
Film Un'isola è minacciata da un'orda di cavallette. La formica Flik riuscirà a salvare il suo paese e a sposare la principessa

Canale 5

6.00 **Tg 5 Prima pagina** Attualità
7.55 **Traffico**
7.57 **Borse e Monete**
8.00 **Tg 5 Mattina** Notiziario
8.40 **La telefonata di Belpietro** Attualità
8.50 **Mattino Cinque** Attualità
11.00 **Forum** Attualità
13.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
13.40 **Beautiful** Soap Opera
Il programma ha un bacino d'utenza impressionante: viene trasmesso in circa 100 paesi ed è seguito da 300 milioni di spettatori in tutto il mondo
14.10 **CentoVetrine** Soap Opera
14.45 **Uomini e donne** Talk-show
16.05 **Amici** Talent show
Conduce Maria De Filippi
16.50 **Pomeriggio cinque** Attualità
18.50 **Avanti un altro!** Game show
20.00 **Tg 5. Meteo.it** Notiziario
20.40 **Striscia la notizia** Varietà satirico
21.10 **Il clan dei camorristi** Miniserie
Con Stefano Accorsi, Giuseppe Zeno
23.20 **Supercinema** Rubrica cinematografica
Il rotocalco d'informazione cinematografica, che ogni settimana entra dentro le notizie del mondo del cinema in modo dinamico
23.45 **Tg 5 Notte. Meteo.it** Notiziario

21.10 Il clan dei camorristi
Miniserie Castello viene colpita al cuore, prima con la morte di Pasquale e poi con quella di don Palma. Intanto, il potere di 'O Malese cresce ogni giorno di più

Rai 4

9.55 Streghe *Serie*
10.40 Lost World *Serie*
11.25 Warehouse 13 *Serie*
12.10 Lost *Serie*
12.55 Wire *Serie*
13.50 Veronica Mars *Serie*
14.35 Heartland *Serie*
15.20 90210 *Serie*
16.00 One Tree Hill *Serie*
16.45 Streghe *Serie*
17.30 Rai News - Giorno
17.35 Lost World *Serie*
18.20 Babylon 5 *Serie*
19.05 Battlestar Galactica *Miniserie*
19.40 Lost *Serie*
20.25 Sopranos *Serie*
21.10 Trasporto eccezionale un racconto di Natale *Film*
22.40 Wonderland *Magazine*
23.05 Lasciami entrare *Film*

Rai 5

14.20 L'arte di Arrangiarsi: Mozambico *Documentari*
15.15 La Terra vista dal Cielo - Verdesmeraldo *Documentari*
16.00 Bazaar: Berlino *Documentari*
16.30 David Letterman Show *Varietà*
17.20 Rai News - Giorno
17.25 Love/Lust - La Colazione *Documentari*
18.15 Spartiacque, la Cattedrale sull'acqua *Documentari*
18.50 Carnets de Voyage: Cambogia *Documentari*
19.45 L'arte di Arrangiarsi - Kenya *Documentari*
20.40 Passepartout - Sassonia
21.15 Indian Ocean *Documentari*
22.25 Lonely Planet Best in China - Icone *Documentari*
22.50 Io Volo - Io ce la faccio

Rai Premium

14.35 Provaci Ancora Prof! 2 - Vita da cani
15.30 Piloti
15.40 Anica Appuntamento al Cinema *Rubrica*
15.45 Cinecittà *Serie*
17.30 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.35 Perla Nera *Telenovela*
18.25 La Forza del Desiderio *Telenovela*
19.15 Incantesimo 8 *Soap Opera*
20.15 Provaci Ancora Prof! 2 - La strana ossessione
21.10 Luisa Sanfelice *Miniserie*
23.00 Autoritratti - Massimo Ghini
23.55 Happy Town - Coccodrilli al ballo *Serie*
0.45 Rai News - Notte *Notiziario*
0.50 E.S.P. *Miniserie*
2.10 Diritto di Difesa - Il vaso di coccio *Telefilm*

Rai Movie

6.30 Gorgo *Film*
7.50 Stanlio e Ollio - Teste dure *Film*
8.50 Toto' cerca pace *Film*
10.20 Silkwood *Film*
12.25 I nuovi mostri *Film*
13.55 Hotel Rwanda *Film*
15.55 Adorabili amiche *Film*
17.25 Rai News - Giorno *Notiziario*
17.30 La rosa bianca - Sophie Scholl *Film*
19.25 Play the Game *Film*
21.10 Il promontorio della paura *Film*
23.00 L'onda *Film*
0.45 Rai News - Notte *Notiziario*
0.55 Lo strano vizio della signora Wardh *Film*
2.35 La settimana bianca *Film*
4.00 Così dolce... così perversa *Film*
5.30 Sherlock Holmes - La perla della morte *Film*

Italia 1

- 6.40 **Le avventure di Piggley Winks** Cartoni animati
- 6.55 **Pokemon: the Johto League Champions** Cartoni animati
- 7.55 **Spongebob** Cartoni animati
- 8.20 **Scooby-Doo** Cartoni animati
- 8.45 **Everwood** Telefilm
- 10.35 **E.R. Medici in prima linea** Telefilm
- 12.25 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
- 13.00 **Sport Mediaset** Rubrica sportiva
- 13.40 **I Simpson** Cartoni animati
- 14.35 **What's my destiny Dragon Ball** Cartoni animati
- 15.00 **Le avventure di Lupin III** Cartoni animati
- 15.50 **White Collar** Telefilm
- 16.45 **Chuck** Telefilm
- 17.40 **La vita secondo Jim** Serie
- 18.30 **Studio Aperto. Meteo** Notiziario
- 19.20 **C.S.I. - Scena del crimine** Telefilm
- 21.10 **Il mistero dei Templari** Film *(avv., 2004) con Nicolas Cage, Diane Kruger. Regia di Jon Turteltaub*
- 23.35 **Le Iene** Varietà
- 1.05 **The Shield** Telefilm
- 2.35 **Sport Mediaset** Notiziario sportivo
- 3.00 **Studio aperto - La giornata**
- 3.30 **Professione bigamo** Film *(comm., 1969) con Lando Buzzanca*

21.10 Il mistero dei Templari
Film Per generazioni la famiglia Gates segue le tracce del tesoro dei Templari. Ora Ben (Nicolas Cage) ha deciso di trovarlo

Rete 4

- 6.50 **T.J. Hooker** Telefilm
- 7.45 **Miami Vice** Telefilm
- 8.40 **Hunter** Telefilm
- 9.50 **Carabinieri** Telefilm
- 10.50 **Ricette di famiglia** Magazine
- 11.30 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
- 12.00 **Detective in corsia** Telefilm
- 12.55 **La signora in giallo** Telefilm
- 14.00 **Tg 4 - Telegiornale** Notiziario
- 14.45 **Lo sportello di Forum** Attualità
- 15.35 **My life** Soap Opera
- 15.50 **I guerrieri** Film *(avv., 1970) con Clint Eastwood, Telly Savalas. Regia di Brian G. Hutton Normandia, 2ª guerra: 4 soldati in licenza entrano in territorio occupato*
- 18.55 **Tg4 - Telegiornale** Notiziario
- 19.35 **Tempesta d'amore** Soap Opera
- 20.30 **Walker Texas Ranger** Telefilm
- 21.10 **Quarto Grado** Attualità *Conduce Salvo Sottile. In studio Sabrina Scampini*
- 24.00 **Il colore del crimine** Film *(thriller, 2006) con Samuel L. Jackson, Julianne Moore, Edie Falco, Ron Eldard. Regia di Joe Roth Una madre single accusa un uomo di colore del rapimento del figlioletto*
- 2.05 **Tg 4 Night News** News
- 2.30 **Roma a mano armata** Film *(pol., 1976) con Maurizio Merli*

21.10 Quarto Grado
Attualità In ogni puntata vengono analizzati i gialli irrisolti della cronaca, con immagini, interviste e documenti inediti. Conduce Salvo Sottile

La 7

- 6.00 **Tg La7. Meteo. Oroscopo. Traffico** Notiziario
- 6.55 **Movie flash** Rubrica cinematografica
- 7.00 **Omnibus** Attualità
- 7.30 **Tg La7** Notiziario
- 9.50 **Coffee Break** Attualità *Spazio mattutino per l'approfondimento e l'attualità condotto in studio da Tiziana Panella ed Enrico Vaime*
- 11.00 **L'aria che tira** Attualità
- 12.30 **I menù di Benedetta** Varietà
- 13.30 **Tg La7** Notiziario
- 14.05 **Tg La7 Cronache** Attualità
- 14.40 **Le strade di San Francisco** Telefilm
- 15.30 **McBride - La vendetta** Film-tv
- 17.10 **Commissario Cordier** Telefilm
- 18.50 **I menù di Benedetta** Varietà
- 20.00 **Tg La7** Notiziario
- 20.30 **Otto e Mezzo** Attualità
- 21.10 **Crozza nel paese delle meraviglie** Varietà *Con Maurizio Crozza*
- 22.20 **Zeta** Attualità
- 0.15 **Omnibus notte** Attualità
- 1.15 **Tg La7 Sport** Notiziario
- 1.20 **Sotto canestro** Rubrica sportiva
- 1.55 **Otto e mezzo** Attualità
- 2.35 **Cuore d'Africa** Telefilm

21.10 Crozza nel paese delle meraviglie
Varietà Dagli studi di Milano, un nuovo appuntamento con la satira di Maurizio Crozza, in diretta streaming anche su La7.it

La 7 D

- 6.00 **Meteo/Oroscopo**
- 6.10 **Coffee Break** Attualità
- 7.10 **Tg La7** Notiziario
- 7.20 **In cucina con Vissani - Il meglio di** Magazine
- 7.40 **The Dr. Oz Show** Varietà
- 8.30 **Tg La7** Notiziario
- 8.50 **I menù di Benedetta** Varietà
- 9.40 **Cuochi e fiamme** Gioco
- 10.40 **Ti ci porto io** Attualità
- 12.10 **Agente speciale Sue Thomas** Telefilm
- 14.15 **MAMMAmia che settimana** Attualità
- 15.10 **Buccia di banana** Varietà
- 16.10 **Non ditelo alla sposa** Reality show
- 17.10 **Storie di grandi chef** Magazine
- 18.10 **Cuochi e fiamme** Gioco
- 19.10 **The Dr. Oz Show** Varietà
- 20.10 **I menù di Benedetta** Varietà
- 21.00 **Quello che (non) ho** Varietà
- 21.10 **We want sex** Film *(dramm., 2010) con Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson, Geraldine James, Rosamund Pike. Regia di Nigel Cole*
- 23.30 **The Big C** Telefilm
- 0.25 **Sex and the City** Telefilm
- 1.25 **Web Therapy** Telefilm
- 1.55 **Movie Flash**

21.10 We want sex
Film La storia di Rita O'Grady che nel 1968 guidò lo sciopero di 187 operaie nell'Essex, che pose le basi per la legge sulla parità di diritti tra uomo e donna

Rai Storia

- 12.20 Soggetto Donna
- 13.30 Res Gestae Fatti
- 14.00 Africa e liberta'-Centrafrica:uno sguardo di Alberto Moravia
- 15.00 Dixit Guerre Hitler segreto: l'uomo
- 16.00 Dixit Guerre Hitler segreto: il seduttore
- 17.00 Africa e Liberta'-Angola:un'idea rivoluzionaria
- 18.00 Misteri nell'archivio-1978:le immagini ritrovate del Khmer Rossi
- 18.30 Come eravamo - Donna
- 19.20 Super8 1979 - Giornata di mercato
- 19.30 Soggetto Donna
- 20.30 Res Gestae Fatti
- 21.00 Dixit Film In nome della legge
- 23.00 Why poverty? Welcome to the World

Italia 2

- 9.35 Pacific Blue *Telefilm*
- 11.30 1 contro Cento *Quiz*
- 12.20 Camera Cafe' *Sitcom*
- 13.15 Anica Flash
- 13.20 2 cavalieri a Londra *Film*
- 15.30 U Zone *Reality show*
- 16.15 Human Prey *Documentari*
- 16.55 Camera Cafe' *Sitcom*
- 17.20 Sport Mediaset presenta: Speciale Europa League *Sport*
- 19.00 Sport Mediaset
- 19.55 American Dad *Telefilm*
- 20.20 Cleveland Show *Telefilm*
- 20.40 Detective Conan *Cartoni animati*
- 21.10 One Piece - Tutti all'arrembaggio! *Cartoni animati*
- 21.30 Wrestling Raw *Sport*
- 22.25 Oktagon presenta: Italia Duel *Sport*
- 23.15 Ready 2 Fight *Sport*

Mediaset Extra

- 6.05 Il Mammo *Sitcom*
- 6.30 Pomeriggio Cinque *Attualità*
- 8.15 Forum *Attualità*
- 9.45 Sarabanda *Varietà*
- 11.00 Avanti un altro! *Quiz*
- 12.10 I Cesaroni *Telefilm*
- 13.00 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
- 14.00 Cotto e Mangiato - Il Menu' del Giorno *Attualità*
- 14.10 Panariello non esiste *Varietà*
- 17.05 Sarabanda *Varietà*
- 17.50 Tira e Molla *Quiz*
- 18.45 Distretto di Polizia 6 *Telefilm*
- 19.35 I Cesaroni *Telefilm*
- 20.30 Scherzi a Parte Snack *Varietà*
- 21.00 Extranight - Con Teo Mammucari *Varietà*
- 23.00 Avanti un altro! *Quiz*
- 23.55 Sarabanda *Varietà*
- 0.35 Tira e Molla *Quiz*

Deejay Tv

- 13.30 Shuffolato 3 e 1/2 *Varietà*
- 13.55 Deejay Tg *News*
- 14.00 Lorem Ipsum *Varietà*
- 14.20 Fuori Frigo *Varietà*
- 15.00 Perfetti... ma non troppo *Sitcom*
- 15.30 Occupy Deejay *Varietà*
- 15.55 Deejay Tg *News*
- 16.00 Occupy Deejay *Varietà*
- 17.00 Jane stilista per caso *Telefilm*
- 18.00 Fino alla fine del mondo *Documentari*
- 18.55 Deejay Tg *News*
- 19.00 Prison Break *Telefilm*
- 20.00 Lorem Ipsum *Varietà*
- 20.20 Fuori Frigo *Varietà*
- 21.00 Fino alla fine del mondo *Documentari*
- 22.00 Prison Break *Telefilm*
- 23.00 Deejay chiama Italia Edizione Serale *Varietà*

Venerdì 8 Marzo

Gratuite

La 5

10.03 Beautiful *Soap Opera*
11.05 Tempesta d'amore 3 *Telenovela*
11.55 Beautiful *Soap Opera*
12.20 Centovetrine *Soap Opera*
12.50 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
14.00 Gossip Girl *Telefilm*
14.45 Hellcats *Telefilm*
15.30 Giovani campionesse *Telefilm*
16.20 Nini' *Telenovela*
17.10 I Maghi di Waverly *Sitcom*
18.00 Friends *Sitcom*
18.25 Extreme Makeover Home Edition *Documentari*
19.20 Amici *Reality show*
20.25 Gossip Girl *Telefilm*
21.10 Inga Lindstrom - Il Segreto di Svenaholm *Film*
23.05 Uomini e Donne *Varietà*

IRIS

7.40 A-team *Telefilm*
8.25 Hazzard *Telefilm*
9.25 Scapricciatiello *Film*
11.05 Ciaknews
11.30 Finché c'è guerra c'è speranza *Film*
13.45 Iris la Settimana - Le novità in Scena
14.00 Poirot: Dopo le esequie *Film*
16.10 Abbiamo solo fatto l'amore *Film*
17.45 Il segreto di Ringo *Film*
19.30 A-team *Telefilm*
20.15 Hazzard *Telefilm*
21.10 Codice: Swordfish *Film*
23.00 Training Day *Film*
1.15 Nikita *Telefilm*
2.40 Ciaknews
2.50 My own worst enemy *Telefilm*
4.20 La profezia maledetta *Film*

cielo

12.30 Affari al buio *Documentari*
13.00 Fratelli in affari *Documentari*
14.00 MasterChef USA *Varietà*
15.00 Non lo sapevo! *Documentari*
15.30 Affari al buio *Documentari*
16.00 Affari al buio *Documentari*
16.30 Affari di famiglia *Documentari*
17.00 Fratelli in affari *Documentari*
17.45 Pillole Yamamay *Varietà*
18.00 Sfida all'ultimo chilo *Varietà*
18.45 MasterChef USA *Varietà*
19.45 Non lo sapevo! *Documentari*
20.15 Affari al buio *Documentari*
20.45 Affari al buio *Documentari*
21.10 Dear John *Film*
23.15 Sex Therapy *Varietà*
0.15 Satisfaction - Vite da squillo *Telefilm*
1.15 El cartel *Telefilm*

Real Time

12.05 Cucina con Ale *Documentari*
12.30 Il boss delle torte *Documentari*
13.00 Abito da damigella cercasi *Varietà*
13.30 Cortesie per gli ospiti *Varietà*
14.30 Clio Make Up *Documentari*
15.00 Ma come ti vesti?! *Documentari*
15.55 Shopping Night *Varietà*
16.50 Abito da sposa cercasi *Varietà*
17.15 Torta di matrimonio cercasi *Documentari*
18.15 Torte in corso con Renato *Documentari*
18.40 Cucina con Ale *Documentari*
19.10 Il boss delle torte *Documentari*
19.40 Cucine da incubo USA *Documentari*
20.40 Abito da sposa cercasi *Varietà*
21.10 Quattro matrimoni *Documentari*
22.10 Abito da sposa cercasi *Varietà*

Tv 2000

12.10 Il Punto del Giorno
12.15 Nel cuore dei giorni
13.00 Un prete fra noi *Fiction*
14.30 Nel cuore dei giorni
15.00 L'ispettore Derrick *Telefilm*
16.00 Nel cuore dei giorni
16.20 Quel che passa il Convento
17.00 Nel cuore dei giorni
18.00 Rosario
18.30 Tg 2000
19.00 Romanzo Familiare
20.00 Rosario da Lourdes
20.30 Nel cuore dei giorni
20.55 Tgtg
21.20 Veglia di Preghiera dalla Parrocchia Trasfigurazione di Nostro Signore Gesù Cristo
22.00 Vade Retro

Mtv

10.10 Teen Cribs *Varietà*
11.00 Plain Jane: La Nuova Me *Varietà*
11.50 Celebrity Style Story *Varietà*
12.40 Fame *Telefilm*
13.30 Buffy l'Ammazzavampiri *Telefilm*
14.20 Scrubs *Sitcom*
15.10 Modern Family *Telefilm*
16.00 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
16.50 La vita segreta di una Teenager Americana *Fiction*
17.40 Teen Mom 2 *Varietà*
18.30 Ballerini: Dietro il sipario *Varietà*
19.30 Modern Family *Telefilm*
20.20 Scrubs *Sitcom*
21.10 New Girl *Telefilm*
22.00 The Inbetweeners: Quasi Maturi *Telefilm*
22.50 Geordie Shore *Varietà*

A pagamento

Premium Cinema

6.30 Red carpet - Celebrity - Claudio Bisio
6.45 Nelly e Mr. Arnaud *Film*
8.30 Pane, amore e ... matematica *Cortometraggio*
8.45 Un uomo nuovo *Cortometraggio*
9.15 Due mariti per un matrimonio *Film*
10.55 Catwoman *Film*
12.40 In Time *Film*
14.30 Shutter Island *Film*
16.50 J. Edgar *Film*
19.15 Dorian Gray *Film*
21.15 L'incredibile Storia di Winter Il delfino *Film*
23.10 Happy Feet 2 *Film*
0.50 Ligabue Campovolo - Il Film *Film*
2.45 Due mariti per un matrimonio *Film*

Premium Energy

6.40 Visione di un delitto *Film*
8.25 Mamba *Film*
9.50 Angel Heart - Ascensore per l'inferno *Film*
11.50 Rapimento e riscatto *Film*
14.10 Il prescelto *Film*
16.00 La legge del crimine *Film*
17.35 Un giorno di ordinaria follia *Film*
19.35 White Noise - Non ascoltate *Film*
21.15 So cosa hai fatto *Film* *Con Jennifer Love Hewitt*
23.00 Le colline sanguinano *Film*
0.25 Extreme Measures - Soluzioni estreme *Film*
2.30 Ice Scream *Cortometraggio*
2.50 Visione di un delitto *Film* *Con Jeffrey Meek*
4.40 Angel Heart - Ascensore per l'inferno *Film*

Premium Emotion

6.40 Vesna va veloce *Film*
8.15 Stalking - La Storia di Casey *Film*
9.50 4 amiche e un paio di jeans *Film*
11.45 L'altra donna del re *Film*
13.40 Le Samurai di Strongsville *Cortometraggio*
14.00 Tutta colpa della musica *Film*
15.40 4 amiche e un paio di jeans 2 *Film*
17.40 Cose dell'altro mondo *Film*
19.10 E' complicato *Film*
21.15 Parla con lei *Film* *Con Javier Camara, Dario Grandinetti*
23.10 Gli abbracci spezzati *Film* *Con Penelope Cruz*
1.20 Jet Lag *Film*
2.45 Vesna va veloce *Film*
4.20 Le Samurai di Strongsville *Cortometraggio*

Joi

8.25 Psych *Telefilm*
10.05 Chuck *Telefilm*
11.45 Friends *Sitcom*
12.35 Mike & Molly *Sitcom*
12.59 The War At Home *Sitcom*
13.30 Due Uomini e 1/2 *Sitcom*
13.50 The Office *Telefilm*
14.20 Dr. House - Medical division *Telefilm*
16.00 Psych *Telefilm*
17.40 Trucs et Machines *Cortometraggio*
17.50 Better With You *Sitcom*
18.45 Parks and Recreation *Telefilm*
19.10 Outsourced *Sitcom*
19.35 Chuck *Telefilm*
21.15 Baby Daddy *Sitcom*
22.10 2 Broke Girls *Sitcom*
22.30 Are You There, Chelsea? *Sitcom*
23.00 Harry's Law *Telefilm*

Mya

6.30 One Tree Hill *Telefilm*
7.20 The Vampire diaries *Telefilm*
9.00 Una mamma per amica *Telefilm*
10.40 One Tree Hill *Telefilm*
12.25 Cenerentola per sempre *Film*
14.10 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
15.05 One Tree Hill *Telefilm*
15.55 Una mamma per amica *Telefilm*
16.50 Fairfield road *Film*
18.30 Una mamma per amica *Telefilm*
19.25 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
21.15 Brothers & Sisters *Telefilm*
22.55 Nip'n Tuck *Telefilm*
23.50 Desperate Housewives *Telefilm*
1.30 Er-Medici in Prima Linea *Telefilm*
2.20 Nip'n Tuck *Telefilm*
3.05 Brothers & Sisters *Telefilm*
4.30 The Vampire diaries *Telefilm*

Steel

9.00 Gsg 9 - Squadra d'assalto *Telefilm*
10.45 Terminator: The Sarah Connor Chronicles *Telefilm*
11.40 Alias *Telefilm*
13.20 Quicksand *Film*
15.05 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
15.55 Rescue Special Operations *Telefilm*
16.45 Smallville *Telefilm*
17.35 Friday Night Lights/High School Team *Telefilm*
18.35 Attacco allo Stato *Miniserie*
20.25 Smallville *Telefilm*
21.15 Alias *Telefilm*
22.55 Rubicon *Telefilm*
0.35 Rescue Special Operations *Telefilm*

Cinema

Sky Cinema 1

6.30 Il giorno in più *Film*
8.20 Spider-Man 3 *Film*
10.40 Com'è bello far l'amore *Film*
12.20 L'industriale *Film*
14.05 Il dittatore *Film*
15.35 La chiave di Sara *Film*
17.20 In Time *Film*
19.15 Arthur e la guerra dei due mondi *Film*
21.00 Sky Cine News *Rubrica*
21.10 Boardwalk Empire - Terza stagione *Telefilm*
22.05 Boardwalk Empire - Terza stagione *Telefilm*

Sky Cinema Hits

6.55 Risvegli *Film*
9.00 La fine è il mio inizio *Film*
10.40 Nessuno mi può giudicare *Film*
12.20 Source Code *Film*
14.00 Tutti al mare *Film*
15.40 Rango *Film*
17.30 Country Strong *Film*
19.30 Faccio un salto all'Avana *Film*
21.10 L'asilo dei papà *Film* *Con Eddie Murphy*
22.50 Kalifornia *Film*
0.55 La fine è il mio inizio *Film*
2.35 Priest *Film*
4.05 Risvegli *Film*

Sky Cinema Family

6.00 Ramona e Beezus *Film*
7.45 Osmosis Jones *Film*
9.20 Robots *Film*
10.55 Detective a 2 ruote *Film*
12.30 Duma *Film*
14.15 Ant Bully - Una vita da formica *Film*
15.50 Asterix & Obelix: missione Cleopatra *Film*
17.40 Robots *Film*
19.15 Ramona e Beezus *Film*
21.00 Real Steel *Film*
23.10 Honey *Film*
0.50 Super Mario Bros *Film*

Sky Cinema Passion

6.05 Emma *Film*
8.10 Piccole donne *Film*
10.10 The Help *Film*
12.35 Dreamgirls *Film*
14.45 Thelma & Louise *Film*
16.55 Erin Brockovich - Forte come la verità *Film*
19.10 Le donne del sesto piano *Film*
21.00 Flashdance *Film*
22.45 Ma come fa a far tutto? *Film*
0.20 The Wedding Planner - Prima o poi mi sposo *Film*
2.05 Piccole donne *Film*
4.05 La stanza di Marvin *Film*

Sky Cinema Max

8.10 Cani di paglia *Film*
10.00 L'ultimo dei templari *Film*
11.40 The I Inside *Film*
13.15 Assassination Games *Film*
14.55 Codice d'onore *Film*
17.15 The Great Raid - Un pugno di eroi *Film*
19.30 Last Man Standing *Film*
21.00 Underworld - La ribellione dei Lycans *Film*
22.40 Charlie's Angels *Film*
0.25 Witness - Il testimone *Film*
2.20 Point Break - Punto di rottura *Film*

Sky Cinema Comedy

7.35 Il nostro matrimonio è in crisi *Film*
9.10 Bagnomaria *Film*
10.45 Willy Signori e vengo da lontano *Film*
12.35 Al momento giusto *Film*
14.15 Fantozzi va in pensione *Film*
16.00 L'aereo più pazzo del mondo - Sempre più pazzo *Film*
17.30 I soliti idioti *Film*
19.05 SuxBad - 3 menti sopra il pelo *Film*
21.00 Il pesce innamorato *Film*
22.40 Succhiami *Film*
0.05 Mi faccio la barca *Film*

Sport

Sky Sport 1

15.00 Fan Club Milan
15.30 Fan Club Roma
16.00 Fan Club Inter
16.30 Fan Club Lazio
17.00 Fan Club Napoli
17.30 Fan Club Juventus
18.00 Premier League World
18.30 Premier League Review
19.30 Goal Deejay Europa
20.15 Preview Champions League
20.45 Serie A: Una partita
22.30 Serie A: Genoa - Milan (Anticipo 28a giornata)
0.15 Goal Deejay Europa

Sky Sport 2

7.35 Rugby: Super 15
9.30 Golf: Cadillac Championship
11.30 Rugby: Torneo Sei Nazioni 2013
12.30 Rubrica: Icarus
13.00 Wrestling: WWE Experience
14.00 Rugby: Super 15
15.45 Golf: Cadillac Championship
17.45 Poker: Poker
18.30 Speciale: The Boat Show 2013
19.00 Wrestling: WWE NXT
20.00 Wrestling: WWE Superstars
21.00 Wrestling: WWE Domestic Smackdown!
22.45 Rugby: Super 15

Sky Uno

16.30 Extreme Makeover Home Edition
17.20 Gli Sgommati *Varietà*
17.35 Project Runway - Taglia, cuci... sfila! *Varietà*
18.25 America's Next Top Model *Varietà*
19.20 Il boss del ghiaccio *Varietà*
19.45 Il boss del legno *Varietà*
20.10 Il boss del fai da te *Varietà*
20.35 Celebrity Now - Satira Selvaggia
21.00 Gli Sgommati *Varietà*
21.10 Amazing Race *Varietà*
22.50 Celebrity Now - Satira Selvaggia

FOX

17.05 I Griffin *Telefilm*
17.35 I Simpson *Telefilm*
18.30 The Big Bang Theory *Telefilm*
19.00 How I Met Your Mother *Telefilm*
19.20 Tutto in famiglia *Telefilm*
19.45 La vita secondo Jim *Telefilm*
20.10 I Simpson *Telefilm*
21.00 White Collar *Telefilm*
21.50 Homeland *Telefilm*
22.45 New Girl *Telefilm*
23.15 Non fidarti della str*** dell'interno 23 *Telefilm*

FOX life

15.25 Grey's Anatomy *Telefilm*
16.20 Hot in Cleveland *Telefilm*
16.45 Sex and the City *Telefilm*
17.10 Una mamma per amica *Telefilm*
19.05 Ghost Whisperer *Telefilm*
20.05 Body of Proof *Telefilm*
21.00 Aiuto, stiamo ingrassando! *Varietà*
21.55 The good wife *Telefilm*
23.40 Body of Proof *Telefilm*
0.35 Ghost Whisperer *Telefilm*
1.30 Sex and the City *Telefilm*

FOX Crime

15.30 Law & Order: Unità Speciale *Telefilm*
16.25 Shark - Giustizia a tutti i costi *Telefilm*
17.20 C.S.I. New York *Telefilm*
18.15 C.S.I. *Telefilm*
19.10 Criminal minds *Telefilm*
20.05 Cold Case *Telefilm*
21.00 Criminal minds *Telefilm*
21.55 Profiling *Telefilm*
22.50 Cold Case *Telefilm*
23.45 Criminal minds *Telefilm*

lei

13.10 I menù di Benedetta *Magazine*
14.05 Mamma mia che matrimonio
15.00 Case da incubo *Varietà*
15.30 10 anni più giovane: La sfida
16.25 Vado a vivere in campagna
17.20 Spose extralarge *Documentari*
17.45 Case da incubo - USA *Varietà*
18.15 I menù di Benedetta *Magazine*
19.10 Chef per un giorno *Varietà*
20.05 Cuochi e fiamme *Rubrica*
21.00 Planet Cake *Varietà*
22.00 Cambio cuoco *Varietà*

Dove Tv

16.30 Avventure nella natura con Art Wolfe *Documentari*
17.00 Grandi viaggi, grandi tavole
17.30 Grandi viaggi, grandi tavole
18.00 La seconda casa non si scorda mai *Documentari*
19.00 Traslochi impossibili *Documentari*
19.30 Il boss delle case *Documentari*
20.00 Vendo casa: missione possibile
21.00 La nostra prima casa *Documentari*
21.30 La nostra prima casa *Documentari*
22.00 Italia per aria *Documentari*

National Geographic

15.55 Artisti del gusto *Documentari*
16.05 Megastrutture giganti
16.55 Shark Men *Documentari*
17.55 Indagini ad alta quota
18.55 Shark Men *Documentari*
19.55 Tabù - Quando gli adulti hanno il ciuccio *Documentari*
20.55 Truffato a Marrakech!
21.55 L'inferno della droga *Documentari*
22.55 I guardiani dell'inferno
23.55 Tabù - Quando gli adulti hanno il ciuccio *Documentari*

History Channel

13.20 Affari di famiglia *Documentari*
14.15 Una notte al museo *Documentari*
15.10 Le città segrete *Documentari*
16.05 Missione restauro *Documentari*
17.00 Gli eroi del ghiaccio *Documentari*
18.00 Segreti e misteri *Documentari*
19.00 A caccia di tesori *Documentari*
20.00 Affari di famiglia *Documentari*
21.00 I signori del futuro *Documentari*
22.00 La Guerra Santa *Documentari*
23.00 Il lato oscuro del potere *Documentari*

CORRIERE DELLA SERA

DIRETTORE RESPONSABILE
Ferruccio de Bortoli

CONDIRETTORE
Luciano Fontana

VICEDIRETTORI
Antonio Macaluso, Daniele Manca
Giangiacomo Schiavi, Barbara Stefanelli

CORRIERE DELLA SERA
SETTE
Supplemento della testata Corriere della Sera

DIRETTO DA
Pier Luigi Vercesi
(pvercesi@corriere.it)

Roberto Gobbi
Caporedattore centrale
(rgobbi@corriere.it)

Massimo Zingardi
Art director
(mzingardi@corriere.it)

Edoardo Vigna Caporedattore vicario - Attualità (evigna@corriere.it)
Laura Ballio Caporedattore - Spettacoli e Lifestyle (lballio@corriere.it)
Antonio D'Orrico Caporedattore (adorrico@corriere.it)
Donatella Bogo Vicecaporedattore (dbogo@corriere.it)
Chiara Mariani Photo editor (cmariani@corriere.it)
Cesare Fiumi Inviato (cfiumi@corriere.it)
Ferruccio Pinotti Caposervizio (fpinotti@corriere.it)
Manuela Croci Vicecaposervizio (mcroci@corriere.it)
Gianluca Bauzano (gbauzano@rcs.it)
Sara Gandolfi (sgandolfi@corriere.it)
Agostino Gramigna (agramigna@corriere.it)
Francesca Pini (fpini@corriere.it)
Franca Porciani (fporciani@corriere.it)
Stefano Rodi (srodi@rcs.it)

REDAZIONE GRAFICA
Luca Milani Caporedattore (lmilani@rcs.it)
Nicola Gandelli Caposervizio iniziative speciali (ngandelli@rcs.it)
Jlenia Damiata (jdamiata@rcs.it)
Carlo Davide Lodolini (clodolini@rcs.it)

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Cinzia Cozzi responsabile (ccozzi@rcs.it)
Francesca Deluca (fdeluca@rcs.it)
Alessandro Franco photo research (afranco@rcs.it)
Cornelia Marchis photo research (cmarchis@rcs.it)

DIALOGO CON I LETTORI
Beppe Severgnini
(www.corriere.it/italians)

PROGETTO GRAFICO
Leftloft

SETTE TV

REALIZZAZIONE A CURA DI
BCD Srl con socio unico
CONSULENZA EDITORIALE **Paolo Martini**

RCS Quotidiani
FIEG

Davide Ponchia Marketing manager
Ivana Catalano Product manager
Giuseppe Disimino Responsabile pubblicitario (giuseppe.disimino@rcs.it)
Francesca Marzotto Ufficio stampa (francesca.marzotto@rcs.it)

© 2013 - RCS MediaGroup S.p.A. Divisione Quotidiani
Sede Legale: via A. Rizzoli 8, Milano - Registrazione Tribunale di Milano n. 526 del 26/11/2009 Redazione: via Solferino 28, Milano - tel. 02/62821
Stampa: Nuovo istituto italiano arti grafiche spa, via Zanica 92, Bergamo
Pubblicità: Rcs MediaGroup S.p.A.
Divisione Pubblicità - 20132 Milano - via A. Rizzoli 8, tel. 02/25841.

© COPYRIGHT RCS MEDIAGROUP S.P.A. DIVISIONE QUOTIDIANI
TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. NESSUNA PARTE
DI QUESTO SETTIMANALE PUÒ ESSERE RIPRODOTTA
CON MEZZI GRAFICI, MECCANICI, ELETTRONICI O DIGITALI.
OGNI VIOLAZIONE SARÀ PERSEGUITA A NORMA DI LEGGE.

Piaceri **Oroscopo** / di Alessandra Paleologo Oriundi

SETTIMANA DALL'1 AL 7 MARZO

ARIETE
20 marzo - 20 aprile

Avrete buoni risultati sul lavoro se lavorerete tenendovi in disparte. Giove in Gemelli vi rende più motivati per inseguire il successo e l'amore. Luna: sensibile. Ascendente: Toro. Consigli: mettete a punto lo scadenzario con un Vergine, non siate insofferenti con un Acquario.

TORO
21 aprile - 20 maggio

Le amicizie aumentano grazie ai passaggi dei pianeti in Pesci, segno a voi positivo. Venere segnala l'arrivo di una persona che diventerà subito importante. Luna: civile. Ascendente: Gemelli. Consiglio: fate i lavori in casa con un Cancro, non fate cambiamenti con un Bilancia.

GEMELLI
21 maggio - 20 giugno

I pianeti in Pesci, in dissonanza, sono una bomba esplosiva per i rapporti con i familiari e con il lavoro. Più avanti concluderete dei progetti, ma ora siete troppo stressati. Luna: agitata. Ascendente: Cancro. Consigli: siate strateghi con un Toro, non siate arroganti con un Capricorno.

CANCRO
21 giugno - 21 luglio

Avete davanti un periodo eccezionale grazie ai pianeti in Pesci e in Scorpione; Venere e Marte portano consolidamenti affettivi e professionali. I single potrebbero innamorarsi. Luna: fortunata. Ascendente: Leone. Consigli: niente baruffe con un Pesci, né accordi con un Leone.

LEONE
22 luglio - 22 agosto

In questo momento di crisi mondiale, dovete guardare solo in avanti. I pianeti in Pesci creano nuove possibilità per il rinnovamento nel lavoro e nella vita personale. Luna: ottimista. Ascendente: Vergine. Consigli: siate avveduti con un Ariete, non siate impazienti con un Capricorno.

VERGINE
23 agosto - 22 settembre

Non sottovalutate i pianeti in Pesci. Marte ostacola la serenità di coppia, Mercurio parla ma non conclude. Siate cauti e discreti. Seguite le questioni legali. Luna: prudente. Ascendente: Bilancia. Consigli: non scontratevi con un Acquario, non siate emotivi con uno Scorpione.

BILANCIA
23 settembre - 22 ottobre

La riuscita nel lavoro e le trattative d'affari vi regalano soddisfazioni. Le questioni pratiche sono protette: mandate il vostro curriculum per un nuovo lavoro. Luna: potente. Ascendente: Scorpione. Consigli: siate calmi con un Sagittario, non studiate il carattere di un Vergine.

SCORPIONE
23 ottobre - 21 novembre

Settimana fantastica: i pianeti in Pesci sono allineati per favorirvi nella fortuna e nell'amore. Venere vi aiuta a crescere, maturare e affermare i vostri gusti sentimentali. Luna: gioiosa. Ascendente: Sagittario. Consigli: siate creativi con un Gemelli, non disturbate un Acquario.

SAGITTARIO
22 novembre - 21 dicembre

Lo stellium di pianeti in Pesci è pesante e apre un periodo stressante. Marte e Mercurio contrastano Giove: in casa dovrete dare di più. Verificate i rapporti in dubbio. Luna: comunicativa. Ascendente: Capricorno. Consigli: chiarite con un Ariete, non datevi per vinti con un Vergine.

CAPRICORNO
22 dicembre - 20 gennaio

Plutone conferma che siete in una fase molto positiva, anche se le stelle vorrebbero vedervi più aggressivi e disposti a rischiare. Mercurio, Venere e Marte produttivi. Luna: affaccendata. Ascendente: Acquario. Consigli: fate shopping con un Ariete, non demoralizzate un Toro.

ACQUARIO
21 gennaio - 19 febbraio

Siete agitati nel lavoro, ma i favori di Giove vi fanno guadagnare. Venere aggiunge fortuna e vi concede piaceri epicurei. Siate più pratici. Luna: gustosa. Ascendente: Pesci. Consigli: ispiratevi alle idee di un Gemelli, non lasciatevi affascinare da un'idea astratta di un Cancro.

PESCI
20 febbraio - 19 marzo

Avete un aspetto difficile: Giove in Gemelli. Ma il resto va talmente bene che dormite sugli allori. Grandi sorprese nel privato, tante opportunità di guadagno. Luna: orgogliosa. Ascendente: Ariete. Consigli: fate valere i vostri talenti con un Bilancia, non sminuitevi con un Leone.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Anche i prof "inidonei" fanno bene alla scuola

Ma ci sono insegnanti che fanno il male della categoria. Per qualcuno l'Europa è la madre di tutte le sventure

Mi permetta di rispondere adeguatamente (anche se in ritardo) alla lettera pubblicata su *Sette* n. 5 che ritengo sia stata scritta da una mamma (Lettera Firmata). Quelle parole usate dalla Sig.ra sono state l'ennesima "stilettata al cuore": ma ci siamo abituati; sappiamo infatti che sulla "nostra" situazione si è detto ben poco e male e vige ancora, ovviamente, una grande e grave ignoranza. Siamo "insegnanti inidonee" e dirò di più: non stiamo neanche "beatamente a casa"! Anzi: noi preferiamo chiamarci innanzitutto "insegnanti idonei ad altri compiti" e attualmente svolgiamo un orario di lavoro di 36 ore, cioè come gli impiegati statali, cioè come il personale di segreteria, cioè un orario maggiore rispetto a quello per cui ognuno di noi aveva nel contratto stipulato all'epoca in cui siamo stati assunti come Docenti di ruolo. Ma siamo comunque e sempre Insegnanti! Ed è proprio per questo che sono ben due anni che stiamo lottando con tutte le nostre residue forze per confermare e ribadire fermamente il nostro status sociale di Docenti. In tutta Italia siamo circa 3.500 (più o meno), tra i 40 e i 56 anni di età, e siamo di ogni ordine di scuola. E tutti con un denominatore comune: la malattia! Malattia che, giunta a una certa gravità, è stata doverosamente certificata prima da una Commissione Medica della Asl e poi sancita da una Commissione Medica/Militare nominata dal Ministero. In linea di massima, sul verbale della visita (molto minuziosa) viene poi controfirmato da tutti i componenti della Commissione quanto segue: "...inidoneo all'insegnamento in via permanente ma idoneo ad altro proficuo lavoro". Le patologie, vi assicuro, sono tra le più varie e importanti: tumori e cure chemioterapiche, trapianti di organi, paresi alle corde vocali, patologie ossee, cecità, ipoacusie, e anche patologie depressive o psichiatriche, come accenna l'autrice della lettera. Ma nonostante tutto continuiamo e vogliamo continuare a lavorare dignitosamente nell'ambito scolastico: nelle biblioteche, nei laboratori, in supporto alla segreteria, nelle commissioni di orientamento e continuità, insomma, come direbbe un cronista sportivo, noi siamo Docenti inidonei impegnati in un "oscuro lavoro di centrocampo", anche se nella realtà siamo un vero e proprio valore aggiunto in tutti gli Istituti scolastici dove operiamo. Ma chissà perché, prima le Finanziarie di Tremonti (che ci avrebbero voluto addirittura licenziare in tronco) poi la Spending Rewiev del Governo Monti ci ha individuato per risolvere i problemi economici del Ministero della Pubblica Istruzione, con la geniale idea di declassarci e/o demansionarci (da un 6/7 livello a un 4) con un passaggio coatto nei ruoli del personale Ata. Certo, direbbero in molti, meglio un demansionamento che un licenziamento! Ma il fine di questa ignobile operazione (si tratta sempre di persone malate e non per scelta), ha un bel altro obiettivo: quello di non assumere più, in tal modo, personale Ata, cioè i "famosi" precari. Precari regolarmente inseriti in graduatorie, con anni di servizio a tempo determinato sulle spalle, quindi persone ben qualificate a svolgere quel tipo di lavoro, persone con famiglia a carico, persone che si vedono così precludere definitivamente la possibilità dell'assunzione a tempo indeterminato. Mi rendo conto di essermi dilungata, ma era necessario per fare chiarezza su chi siamo e cosa facciamo. Chiuderanno le biblioteche scolastiche, chiuderanno i tanti laboratori che accolgono i ragazzi nei lavori di approfondimento... Noi non ci stiamo! Crediamo in quello che facciamo, come lo facciamo, crediamo nella nostra professionalità di docenti seppur malati. E lo credono anche tutti i/le ragazzi/e con cui ci confrontiamo ogni giorno, con i loro genitori con cui abbiamo dialogato apertamente nelle giornate di protesta in autunno.

— Anna Alberti, docente inidonea responsabile Biblioteca Scolastica, presso l'Istituto Comprensivo "Via Padre Semeria", Roma

la nostra mail è **lettereasette@rcs.it**

Torno sull'argomento perché vedo che ha suscitato reazioni e quindi è un tema "caldo". Non voglio scadere nella polemica, mi limito a osservare che come scritto nella prima lettera, siamo davanti a due fronti opposti: da una parte "media, giornali, genitori, pubblica opinione" dall'altra corpo insegnante. Spero che sia evidente ai lettori che non faccio particolarismi, non stiamo parlando di mio figlio in particolare e del fatto o meno che gli si voglia evitare il "duro" lavoro dello studio: lo studio è indispendabile e formativo e come tale costa fatica e siamo tutti d'accordo che va fatto. Sul valore della scuola, nel senso dell'istruzione, non perdiamo altro tempo, anche qui siamo tutti d'accordo. Tralasciamo il fatto che in tutte le scuole superiori esista uno sportello di consulenza psicologica: ho due figli alle superiori in una cittadina del Nord Italia e questo fantomatico sportello non ha evidentemente trovato i fondi necessari per la sua attivazione (un solo istituto ne è in possesso nell'intera città). Vorrei invece attirare l'attenzione sulla vera frustrazione che pervade i prof italiani coscienziosi: chi ne è la causa? Ma gli altri professori! Quelli che hanno sminuito la categoria, quelli che hanno preso questa professione per un parcheggio per tirare su la propria figliolanza, quelli che anno dopo anno ripetono lo stesso programma, tanto che i fratelli si possono "passare" i compiti a casa, quelli che "l'aggiornamento questo sconosciuto", quelli che "un dislessico se lo si rimanda in italiano così d'estate ripete le cose e poi vedrà che le sa" (mio figlio), e possiamo continuare così. Perché un insegnante che vede un collega comportarsi in questo modo, tace? perché quello che ha rovinato la scuola è stata la malintesa solidarietà di categoria (zampino dei sindacati?), che ha permesso a quei pochi scansafatiche di affossare quelli che invece hanno a cuore i ragazzi e la scuola. Allora da genitore dico agli insegnanti italiani: perché non dite basta? Perché l'insegnante di mio figlio ha passato 2 anni a coprire la sua

collega in compresenza che sistematicamente arrivava con delle mezz'ore di ritardo? Spiegatemi voi perché avete lasciato che le mele marce restassero nello stesso cesto? Perché se solo il 33,6% dei partecipanti al Concorsone ha superato gli scritti, il restante gruppone insegna comunque anche da precario? Perché qualcuno glielo permette, tacendo.

Lettera firmata

Leggo nella rubrica "Scuola" del n. 6 di *Sette* l'esperienza didattica del prof. Giovannetti, presentata dal vostro Giovanni Pacchiano come chissà quale straordinaria epifania ("fortunati gli allievi", dice l'articolista). Ebbene io che ho iniziato a lavorare nelle scuole nel 1974 in quella testimonianza non ci ho trovato nulla di eroico (il prof ha fatto esclusivamente il suo dovere), né, tanto meno, di eccezionale: giacché la scuola è piena di professori come Giovannetti. Solo che non ce ne si accorge.

— Marcello Teodonio

Credo che fra le cause dell'attuale drammatica situazione greca (ben descritta da *Sette*) vada anche messo il cambiamento della situazione geopolitica. Dopo la Seconda guerra mondiale infatti la Grecia ha avuto – assieme alla sua rivale Turchia – un ruolo fondamentale di "cane da guardia" contro le mire russe sul Mediterraneo. E in nome di questo le veniva perdonato tutto: inefficienza, corruzione, dittature militari, democrazie poco trasparenti. Finché funzionava come baluardo, le veniva perdonato tutto e poteva contare sul sostegno della comunità internazionale. Finita la minaccia sovietica, il ruolo è venuto meno e assieme a questo anche la benevolenza finanziaria delle altre nazioni. I nodi sono venuti al pettine, e si pagano adesso cinquant'anni di malaffare e di problemi nascosti sotto il tappeto. Perché è importante sottolineare questo? Perché in fondo anche l'Italia ha goduto di un simile ruolo geopolitico: terra di frontiera fra il mondo occidentale e i Paesi dell'Est e del Mediterraneo, poteva godere di una certa accondiscendenza. Ora non è più così (solo che qualcuno non se ne è ancora accorto).

— Giuseppe Vasta, Milano

Ho letto l'inchiesta di *Sette* sulle drammatiche condizioni socio-economiche che sta vivendo la Grecia i cui abitanti sono privi di lavoro, di cibo, di riscaldamento a causa delle restrizioni di bilancio. Non ho però condiviso le affermazioni, contenute qua e là nel testo, relative a quello che viene definito "l'infame settennato dei colonnelli"; "la cupa stagione che precedette la dittatura militare"; l'intervista a Petros Markaris in cui si fa riferimento allo slogan "Pane, istruzione e libertà" richiesto durante la "dittatura militare". Ma che c'entra? Che proprio ora, dinanzi a tutto quello che sta vivendo la Grecia, si ritiri fuori la storia – breve e ormai lontana nel tempo – della dittatura dei militari greci è veramente assurdo. Mi sarei aspettato che venissero chiamati "infami" gli oligarchi europei e i banchieri che dominano ormai l'economia mondiale; mi sarei aspettato che denunciaste non l'ormai superata "cupa stagione" della dittatura militare ma bensì la cupa stagione attuale, che sta investendo tutta l'Europa con una recessione accuratamente pilotata. E invece no, è scattato il riflesso pavloviano dei cani ammaestrati che ricordano un solo nemico, un solo avversario ma non sanno riconoscere, perché non glieli hanno fatti "odorare", i veri avversari, i veri assassini di popoli, che sono oggi i finanzieri internazionali senza patria. E, poi, sulla "dittatura": esistono ormai decine di libri che denunciano i sistemi oligarchici e semiclandestini con cui è gestita l'Unione Europea. I popoli europei hanno mai eletto lo sconosciuto Van Rompuy o Mario Draghi? Ai popoli europei è stato mai consentito un referendum sull'Euro e sul Trattato dell'Ems? Fu proprio in Grecia che si voleva fare un referendum, e l'Europa – questo mostro senza faccia – disse di no! Bella democrazia, non è vero? Per vostra informazione, segnalo i numerosi libri di Ida Magli sulla "Dittatura europea", il pregevole studio del prof. Giuseppe Guarino sull'euro pubblicato a ottobre 2011 e sulla sua valutazione, da esperto giurista, dell'illegittimità degli accordi europei degli ultimi mesi sul pareggio di bilancio e il debito pubblico, anche ai sensi delle procedure previste dal Trattato di Maastricht e dell'Unione Europea; i numerosi testi scritti dall'ex ministro Paolo Savona contro l'euro e i pericoli economici e sociali che comportava; il pamphlet dei giornalisti francesi Deloire e Dubois intitolato *Circus Politicus* che dimostra come l'Unione Europea nei suoi organi deliberanti non solo non è trasparente ma adotta procedure che sono tipiche delle società segrete.

— Nazzareno Mollicone, Roma

Vi ringrazio per avere ricordato l'intenso semestre che ho vissuto al Ministero degli Esteri nell'ormai lontano 1994. È vero, «tra una missione e l'altra invocavo la Repubblica Veneta Serenissima»; e poiché ho voluto realizzare moltissime missioni, tutte assai brevi ma proficue, sui fronti più complessi, e caldi (anche di guerra), le occasioni per «invocare» la Veneta Repubblica sono state numerose. E ciò non per vuota nostalgia, ma perché è stata proprio la Serenissima a creare la diplomazia moderna, a prefigurare l'Unione Europea e le Nazioni Unite, preferendo il dialogo e la pacifica collaborazione anziché la guerra, l'arbitrio e il saccheggio. Nei mesi trascorsi tra la Farnesina e il mondo, con l'immensa responsabilità della Cooperazione Internazionale, della Cultura e degli Istituti Italiani di Cultura in tutti i continenti, e con ancora non pochi altri incarichi, ho mirato alla massima razionalizzazione ed efficienza, a favorire iniziative costruttive e a bloccare quelle velleitarie; non ho concesso alcuna sponda a faccendieri o lobby. Ho sempre ritenuto e – avendo continuato a studiare e a viaggiare – ritengo oggi più che mai che se lo Stato italiano adottasse le strutture federali realizzate dalla Veneta Repubblica, il suo crescente rispetto per tutte le comunità, la sua costante ricerca del bene comune, oggi in questa parte di Europa e di Eurolandia potremmo tutti vivere un po' meglio.

— Franco Rocchetta

A proposito del volume *Consegna su richiesta* da voi recensito, non posso resistere dal farvi osservare che la villa in cui si svolgono parte degli eventi è Villa Air-Bel. Con tale titolo è uscito anche un bel volume di Rosemary Sullivan, ed. dell'Altana (2008). Esiste anche un noiosissimo film con William Hurt, *Varian Fry, un eroe dimenticato*. Comunque è pregevole che si ricordi questa eroica vicenda, commemorata anche da una targa affissa presso il consolato americano di Marsiglia.

— Giovanna Masseroli

La risposta di pagina 16

Una scena, un'immagine appena

LINCOLN

regia di Steven Spielberg

© RIPRODUZIONE RISERVATA

FX

FRAU

IL TUTTO È MAGGIORE DELLA SOMMA DELLE SUE PARTI

(ARISTOTELE)

NUMERO VERDE 800 471 999
WWW.FRAU.IT

TECH
DAILY
URBAN

CARRERAWORLD.COM
I YOU RACE OR YOU DON'T
CA6603
CARRERA
RACING SINCE 1956